



AJUNTAMENT DE PORRERES

CATÀLEG D'ELEMENTS I ESPAIS PROTEGITS DEL MUNICIPI DE PORRERES 2019



DOCUMENT 3. FITXES INDIVIDUALITZADES

1. INDEX. Llistat dels béns indexat
2. Fitxes Individualitzades

AR- Arquitectura Religiosa. AR-001 – AR-011

EM- Escultura Monumental. EM-001 – AR-061

DOCUMENT 3.6 – AR-EM



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



ÍNDEX

CODI	DENOMINACIÓ	GRAU DE PROTECCIÓ	ENTORN DE PROTECCIÓ	DIRECCIÓ
AR-001	Cementiri Església parroquial Nostra	C	-	Carretera Ma-5030 Porreres-Montuïri
AR-002	Senyora de Consolació Santuari nostra senyora	A	BP006-BP012	Plaça de l'església, 3
AR-003	Monti-Sion	A	-	Puig de Monti-Sion Carretera de Montuïri – Camí de Banyeres
AR-004	Oratori Santa Creu	A	Limits parcelaris	
AR-005	oratori de l'Hospitalet Esglesia i convent del a congregació de Sant Felip	A	BP011	Carrer de l'Hospital 7
AR-006	Neri	A	-	Carrer Passaratz, 45
AR-007	Rectoria Convent de les monges de la	B	BP001-BP006	Plaça de l'Església, 1
AR-008	Caritat	C	-	Carrer de la Caritat, 13
AR-009	Es Centre	B	BP001	Avinguda del Bisbe Campins, 13
AR-010	Cals Hermanos	B	-	Carrer d'en Lluís, 27
AR-011	Residència	A	-	Carrer d'en Sala 11
EM-001	Retolació urbana: Plazuela de la Yglesia	B	BP001-BP006	Plaça de l'Església
EM-002	Retolació urbana: Plazuela de la Yglesia	B	BP006	Plaça de l'Església
EM-003	Retolació urbana: Calle del Cuartel	B	BP004	Carrer de l'Almoina
EM-004	Retolació urbana: Calle Florida	B	-	Carrer del Pou Florit 5
EM-005	Retolació urbana: Calle Florida II	B	-	Carrer del Pou Florit 50
EM-006	Retolació urbana: Calle del Call	B	-	Carrer del Call
EM-007	Retolació urbana: Calle del Call II	B	-	Carrer del Call
EM-008	Retolació urbana: Calle de la Escuela	B	-	Carrer de Fra Juníper Serra
EM-009	Retolació urbana: Calle del Luís	B	-	Carrer d'en Lluís 1
EM-010	Retolació urbana: Calle Feliu	B	-	Carrer de Feliu 13
EM-011	Retolació urbana: Calle de la	B	-	Carrer General Barceló
EM-012	Retolació urbana: Calle del Teja	B	-	Carrer Rector Llompart
EM-013	Retolació urbana: Calle del Pasage	B	-	Carrer de Passaratz, 23
EM-014	Retolació urbana: Calle del Viejo	B	-	Carrer d'en Veiet



EM-015	Retolació urbana: Calle de la Doncella	B	-	Carrer de la Donzella
EM-016	Creu de terme d'en Racó	A	Cercle 5m de radi	Confluència carrer Nou i carrer d'en Sala
EM-017	Creu de terme des Pont Creu de terme des Pou d'Amunt	A	BP007	Confluència Carrer Agustí Font i Carrer des Pont
EM-018		A	BP010	Carretera de Porreres - Montuïri
EM-019	Creu de terme den Nét	A	-	Carretera Ma-5030 Porreres-Montulri
EM-020	I Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Molí d'en Coves II Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	A	Semicercle 5m radi	Carrer del Rei Jaume I, 2
EM-021	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	A	Cercle 5m de radi	Camí de pujada a Monti-Sion, km 2,7
EM-022	IV Goig de pujada a Monti-Sion. Creu de sa drecera	A	Cercle 5m de radi	Carretera Ma-5030 Km.7
EM-023	V Goig de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Camí de pujada a Monti-Sion.
EM-024	VI Goig de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Camí de pujada a Monti-Sion.
EM-025	VII Goig de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Camí de pujada a Monti-Sion.
EM-026	I Estació via crucis pujada Montision	A	-	Carrer del Pou Florit
EM-027	II Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Camí de pujada a Monti-Sion.
EM-028	III Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-029	IV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-030	V Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-031	VI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-032	VII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-033	VIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-034	IX Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
EM-035	X Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	Cercle 5m de radi	Ermita de Monti-Sion
EM-036	XI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	-	Santuari de Monti-Sion.
EM-037	XII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	-	Santuari de Monti-Sion
EM-038	XIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	-	Santuari de Monti-Sion.
EM-039	XIV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	A	-	Santuari de Monti-Sion.
EM-040	I Estació. Via Crucis	A	-	Santuari de Monti-Sion.
EM-041	Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-042	II Estació. Via Crucis	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-043	III Estació. Via Crucis	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-043	Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5



EM-044	IV Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-045	V Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-046	VI Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-047	VII Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-048	VIII Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-049	IX Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-050	X Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-051	XI Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-052	XII Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-053	XIII Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-054	XIV Estació. Via Crucis Cementeri	A	-	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
EM-055	Monument dels Caçadors	A	Cercle 5m de radi	Carretera de Son Lluís.
EM-056	Monument del Bisbe Campins	A	BP006-BP012	Plaça de l'Església
EM-057	Monument als caiguts durant la guerra civil	A	-	Carretera Ma-5030
EM-058	Capelleta de Sant Cristòfol	A	Cercle 5m de radi	Carretera Ma-5030
EM-059	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	A	Cercle 5m de radi	Carretera de pujada a Monti-Sion
EM-060	Noves amistats	A	-	Placeta del Pou d'amunt
EM-061	La forja	A	BP008	Plaça del Molí de n'Amengual



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura Religiosa		
TIPOLOGIA	Cementeri		
ÚS ACTUAL	Equipament públic		
AUTORIA	Bartomeu Ferrà Perelló (projecte)		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera Ma-5030 Porreres-Montuiri
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501072 Y: 4375165
REFERÈNCIA CADASTRAL	002200900ED07E0001QG
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà, Equipament
ENTORN	Al costat de la carretera envoltat de camps de conreus.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

SUPERFÍCIE: 16.410 m

EDIFICI

L'edifici del cementiri té el cos central monumental de major alçada que els laterals, amb un acabat corb rematat per una creu. En ell es situa l'ingrés principal que es troba flanquejat per columnes a sengles costats. Es troba coronat per un atri senzill amb antefixa. Ambdós cossos laterals presenten un portal d'arc escarser i finestres a cada costat sobre els que s'hi col·locà un trencaigües decoratiu. A l'interior el vestíbul està cobert amb volta de canó. A la façana posterior sobre l'accés al Camp Sant hi ha un rosetó.

Capella

La capella s'edificà el 1958 té planta rectangular i coberta a dos vessant sobre volta. Al costat que dona al camp sant hi ha finestres que permeten l'entrada de la llum.

Camp Sant

La part central, la més antiga, està compartimentada en 6 separades per avingudes. La part esquerra és més moderna. A la dreta s'hi troba la darrera ampliació.

Jardí

La zona del davant està enjardinada, i es considera un element destacat del conjunt posat que així ho expressà l'arquitecte en la memòria descriptiva del projecte de cementiri.



DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
-------------	-----------	------	--------

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1787, Carles III redactava una Real Cédula de 3 d'abril, en la que insistia què s'havia d'abandonar el costum d'enterrar els difunts a les parròquies, i s'hi al·legaven mesures higièniques per a recolzar aquesta disposició. Mallorca no féu cas d'aquest manament i continuà com sempre enterrant a l'interior dels temples i als fossars contigus a les parròquies.

A Porreres no fou fins el 1820 que es féu ús del cementiri rural situat vora l'oratori de la Santa Creu. El 18 de juny d'aquest any, el rector contestava una circular que el Bisbe li havia tramés relativa a la utilització del nou cementiri en la que encara es mostrava reticent, (ADM, III/145/94)

A finals de segle XIX, es decidí l'ampliació del cementiri i la construcció d'un edifici de serveis. L'encarregat de projecte fou Bartomeu Ferrà, el qual ja havia treballat en l'ampliació del de Palma i en l'avantprojecte de la capella de de Pollença.

Segons la memòria explicativa del projecte de 1890, el recinte, abans de l'ampliació, era de 48,40 x 48,20 metres amb una àrea destinada a enterraments que s'estructurava en quatre espais per a tombes de particulars i una fos: comuna a la part central. L'ampliació preveia una nova àrea de 3718 metres quadrats i, a més, una petita zona aml entrada independent pel camí de Banyeres, pels difunts d'altres religions i enterraments en cas d'epidèmia. E: preveia que la compra de les tombes per part dels particulars, havia de proporcionar fons a l'Ajuntament per a pode finançar les obres d'expropiació del solar, (AMPo, Lligall 421, s. f.).

En la memòria, es diu que Gabriel Sastre, prevere, havia deixat una quantitat per a fer un monument pels pobres.

Ferrà, als seus escrits, recomanava que es plantassin arbres per a purificar l'aire i, a la vegada, fer menys traumàtic: la visió del cementiri.

El 1898 es treien a subhasta pública les condicions pel transport de pedres per a les parets del nou cementiri i el 1901 se'n feia una altra per a acabar-ne el tancament, (AMPo, Lligall 216, doc. 58 i 60, s. f.). L'edifici no es constru íntegrament en aquesta primera fase, possibilitat que el propi Ferrà havia apuntat a la seva memòria.

El 19 de novembre de 1901, una part del cementiri ja es trobava acabada i fou beneïda. De la transcendència d'aquest esdeveniment se'n féu ressò el Diario de Mallorca, (ROSSELLÓ, 2005, 62).

El 1901 trobam un expedient de subhasta de les pedres sobrants de la realització del tancament del cementiri nou, les quals es trobaven a les praderes de la Serra o Son Real, (AMPo, Lligall 216, doc. 21, s. f.)

Fins al 1925 l'Ajuntament no reprengué les obres del cementiri, (AMPo, Lligall 217, doc. 6, s. f.). Aquest mateix any e: començà l'expedient de subhasta pública per a la continuació de l'edifici. L'arquitecte que l'havia de dur a terme er: Josep Alomar, i el contractista Andreu Barceló Nicolau. També es realitzà el projecte de subhasta de les terre: procedents de les obres realitzades a l'edifici del cementiri.

El 1929 les obres no eren acabades i trobam un altre expedient de per a finalitzar-lo. El contractista, aquest cop, foi Bernat Gornals Barceló Renya.

La capella s'aixecà en aquest moment, i s'hagué d'esperar fins el 1958 per a edificar-la. El juliol de 1963 el batlle Antoni Fiol Morlà, sol·licitava l'autorització del bisbat per començar a fer-ne ús. La capella de planta rectangular coberta a dues vessants i volta a l'interior tenia vidrieres a la paret lateral interior que donava al cementiri, (ADM, 29: Secció Plànols i ADM, III/145/401)

L'ampliació del 2003 quedà inaugurada i fou beneïda el 7 d'agost de 2004. (Saig, núm. 49, 2004).



DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
-------------	-----------	------	--------

CRONOLOGIA:

CEMENTIRI: 1820

PROJECTE DE BARTOMEU FERRÀ PERELLÓ: 1890

INAUGURACIÓ: 1901

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

EM-057 MONUMENT ALS CAIGUTS DURANT LA GUERRA CIVIL

CONJUNT MONUMENTAL DEL VIACRUCIS DEL CEMENTIRI DE PORRERES EM-041 A EM-054

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/94

ADM, 293 Secció Plànols i ADM, III/145/401

AMPo, Lligall 421, s. f., *Proyecto de ensanche y reforma del cementerio de la villa de Porreres. Planos y memoria descriptiva*, signat per Bartomeu Ferrà el 1890.

AMPo, Lligall 216, doc. 58 i 60, s. f.

AMPo, Lligall 216, doc. 21, s. f.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Festes de Sant Roc*, Porreres, 1989.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Noticiari de Porreres. Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2005



DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
-------------	-----------	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1958 s'edificà la capella. El 1989 es realitzaren reformes al cementiri, el mestre d'obres contractat fou Gabriel Cerdà Piña, (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1989). El 2002 es començà l'ampliació del cementiri. (Saig, núm. 35, 2003). El 2008 es dugué a terme la reforma del tanatori d'acord amb el projecte tècnic realitzat per l'arquitecte Cosme Garcías Garcías. (BOIB, núm. 126 de 6 de setembre de 2008).

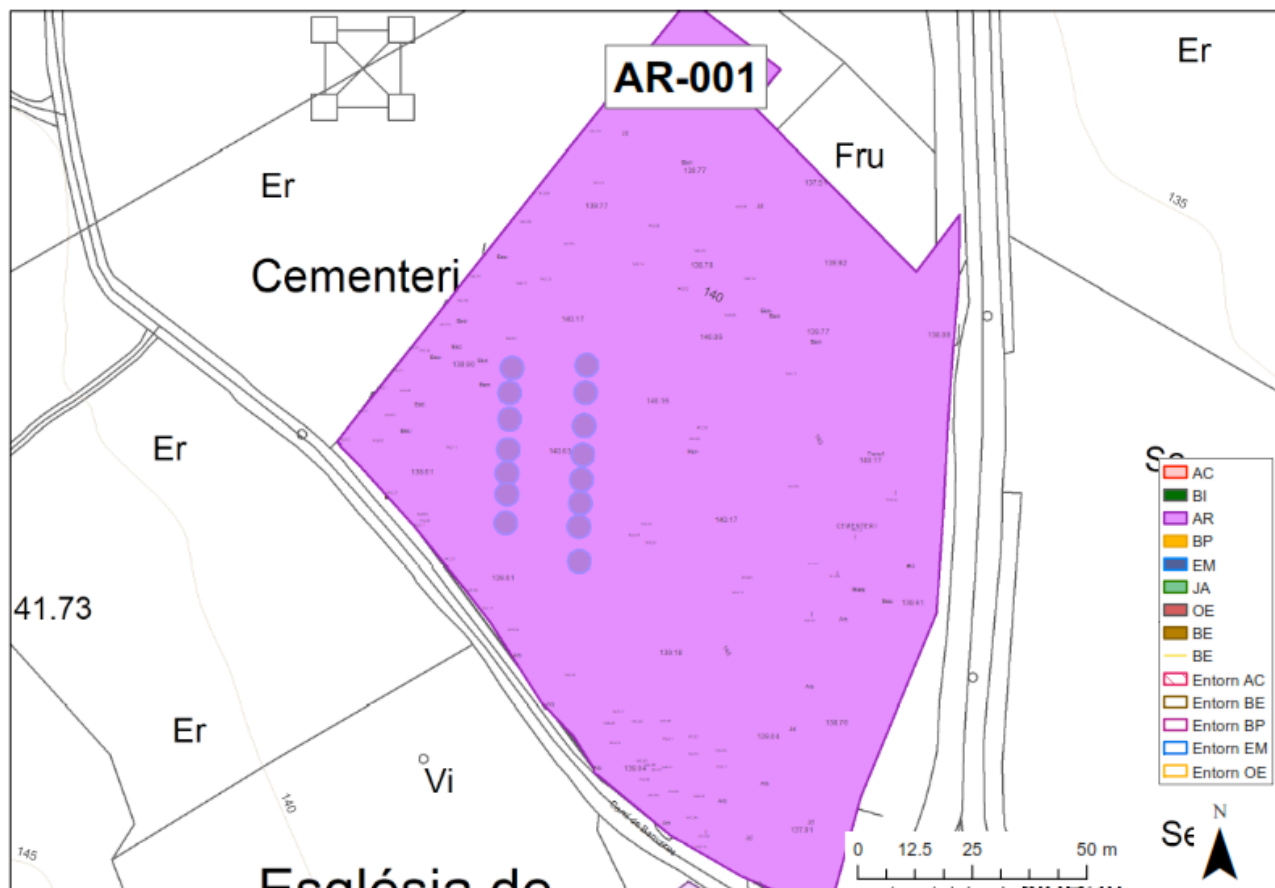
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	C
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix la volumetria i façana de l'edifici antic del cementiri.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Manteniment i reparació dels murs del recinte i de les capelles del viacrucis.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Les obres permeses a les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	EM-041, EM-042, EM-043, EM-044, EM-045, EM-046, EM-047, EM-048, EM-049, EM-050, EM-051, EM-052, EM-053, EM-054, EM-057.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

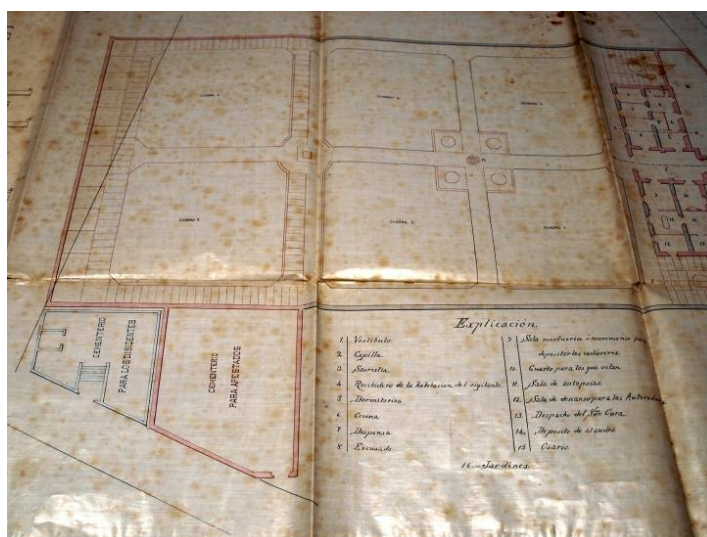


DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
-------------	-----------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Cementeri	CODI	AR-001
-------------	-----------	------	--------



Plànols de Bartomeu Ferrà





DENOMINACIÓ

Cementeri

CODI

AR-001





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Església parroquial		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Projecte: mestre N. Oliver. Capella del Roser: mestre Joan Aragon.		
ESTIL O CORRENT	Barroc		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça de l'església, 3
COORDENADES UTM-ETRS89	X:502103 Y:4374200
REFERÈNCIA CADASTRAL	2244114ED0724S0001ZE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà, Equipament, Església
ENTORN	Centre històric del nucli urbà de Porreres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Temple exempt de nau única amb capelles entre els contraforts (set a cada costat) i capçalera absidal.

Mides: 17 m (ample) x 48 m (llarg) x 25 m (alt).

ELEMENTS DESTACATS:

Façana principal

Parament rectangular amb quatre línies d'impota. Al tram inferior s'hi troba el portal major de llinda i brancals motllurats, emmarcats per columnes de tradició coríntia sobre plints i entaulament amb cornisa coronada amb un frontó amb un relleu de la Mare de Déu dins una màndorla amb garlandes vegetals i rematada per una flor. Les columnes estan rematades per hídries. A la part dreta hi ha un rellotge de sol.

Façana lateral dreta

A la façana lateral destaca el portal lateral amb un frontó molt peraltat rematat per una bolla i al timpà hi ha una fornícula amb petxina a la que s'hi allotja la figura de Sant Pere. En aquesta façana també s'hi observa un rellotge de sol que completa l'arc horari del de la façana principal. Adossada a aquesta façana hi trobam la torre campanar, vora la qual s'hi troba l'accés al pati de l'escola Verge de Monti-sion al que s'hi accedeix per un passadís que també du a l vicaria.

Sobre aquesta edificació hi ha una làpida commemorativa ornada per una garlanda de llorenç rematada per una flor on es llegeix:

D. O. M.
AD COMMODIUS ECC LAE SERVITIUM
POP. PORRERIENSIS
ZELO AUSPICE PAROCHI SUI
DOM. HAC SS. VICARIUS HABITATAM
PHS OBLATIONIBUS EXTRUXIT
ANNO MDCCCXXXIV

Façana lateral esquerra

La façana lateral esquerra és irregular ja que acull la part posterior de la capella del Roser. No té elements destacats.



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

Campanar

El campanar està adossat a les capelles situades entre el portal lateral i la capçalera. Està dividit en set cossos, separats per una línia d'impota. En els trams cinquè i sisè hi ha finestres estretes per donar llum. Els dos cossos superiors mostren dos arcs ogivals a cada costat i el coronament és un pinacle piramidal. Està coronat per balustrada.

Mides: 8,08 x 8,08 x 54 m

Estructures i cobertes

Carreus de marès de les pedreres de Son Garau a Campos i Son Mulet de Llucmajor. Parets de les façanes laterals de paredat en verd reforçat per cantoneres i llivanyes de marès. Coberta de exterior de teula àrab a doble vessant sobre bigues de fusta, interior de volta.

Interior

L'interior del temple és d'una sola nau de planta rectangular i capçalera absidal. Té set capelles a cada costat i la tribuna del cor als peus de la nau. La coberta és de volta de canó peraltada dividida en vuit trams. La coberta del presbiteri en petxina. Alçat de pilastres amb capitells de tradició coríntia.

Presbiteri

Més estret que la nau central cobert per una copinya. Retaule de Josep Sastre del segle XVIII. El primer cos està format per sis columnes corínties. Al mig hi ha l'expositor. Als intercolumnis els patrons Sant Joan Evangelista i Sant Joan Baptista. Al nínxol central, Nostra Senyora de la consolació.

Capelles lateral dret

Primera capella, davall l'escala que puja al cor, acull el naixement del Bon Jesús.

Segona capella de Nostra Senyora del Carme i als seus costats Sant Elies i Santa Teresa de Jesús. A la paret lateral de l'esquerra hi ha una pintura de Sant Pere d'Alcàntara de 1792 i una de Sant Joan de Mata del 1840.

Tercera capella de les Ànimes, presidida per un Sant Crist, el retaule és del 1752.

Quarta capella, portal lateral, hi ha l'escut de Berenguer Doms amb les armes dels Oms, Sant Joan, Zanglada i Miralles). A sobre hi ha l'orgue.

Cinquena capella sota l'advocació de Sant Antoni Abat, Sant Jaume Apòstol i Sant Isidre.

Sisena capella del Sant Crist, es veu la figura de Jesús crucificat entre les figures pintades de la Verge Maria i Sant Joan. A baix hi ha una urna que representa Nostra Senyora de la Pietat.

Setena capella dels tres Arcàngels en el segon cos Santa Llúcia entre Nostra Senyora de la Mercè i Sant Simó. A dalt Santa Apol·lònia.

Capelles lateral esquerre

Primera capella és el baptisteri del 1894.

Segona capella de la Sagrada Família, al centre del retaule hi ha una pintura que representa la Sagrada Família amb Sant Joaquim i Santa Anna. Als costats Santa Elisabet i Santa Margarida.

Tercera capella de Sant Sebastià de Gaspar Homs, als costats, Sant Bartomeu i Sant Vicenç de Paül. A les parets pintures de Sant Jaume Apòstol i Sant Francesc Xavier.

Quarta capella de Sant Josep d'Adrià Ferran.

Cinquena capella del Roser. De planta octogonal, amb coberta en forma de cimborri rectangular, té dues capelles a cada costat. Les de l'esquerra són les del Sagrat Cor de Jesús i la de la Mare de Déu dels Dolors. Les de la dreta de l'Àngel de la Guàrdia i de la Mare de Déu de Lourdes. El retaule major de la capella està dedicat a la Mare de Déu del Roser de 1739. Les pintures de la cúpula són de Jaume Nadal i representen els misteris del Roser.

La sisena capella és la de Sant Roc. Hi ha la imatge del Beat Ramon Llull i a les parets laterals hi ha imatges dels miracles de Sant Roc, una de les joies de la parròquia.

Taulells de Sant Roc

Es dos taulells estan situats a la capella de Sant Roc i representen escenes de la vida d'aquest sant.

És un taulell ceràmic de rajola valenciana de la segona meitat del segle XVIII envoltat d'una orla decorativa.

Mides: 183 x 238 cm

8,5 x 11 rajoles de 21 x 21 (GAMUNDÍ & VILERET, 1986, 114)



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

La setena capella està dedicada a Sant Vicenç Ferrer i als seus costats Sant Abdon i Sant Senén. En el segon cos Sant Pau Apòstol entre Sant Marçal i Sant Bernat. A dalt Sant Eloi patró dels ferrers. També en aquesta capella s'hi conserva la roda de campanetes que es tocava a la missa major.

Sagristia

La sagristia és de volta d'aresta i les parets tenen un sòcol de rajoles decoratives en blau i blanc del segle XVIII. És destacable el rentamans de pedra tallada.

Relotge de sol E (any 1798)

Model:Declinant 10° E

Material: Morter calcari

Tècnica: Pintat

Dimensions: 200 x 150

Relotge de sol O (any 1798)

Model:Declinant 80° W

Material: Morter calcari

Tècnica: Pintat

Dimensions: 200 x 150

NOTES HISTÒRIQUES:

Les referències més antigues de l'església de Sant Joan de Porreres daten del 1242. El 1248 el Papa Innocenci IV, amb bul·la del 14 d'abril declarà que l'Església mallorquina depenia directament de l'Església Romana. Entre les esglésies de la part forana que anomenava i figura la de Sant Joan de Felanitx, del que es desprèn que Porreres ja tenia església pròpia, (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 42).

El segle XIV sembla que havia quedat petita i a principis de segle XV es construí una nova església.

A principis del 1666 el rector Gaspar Llompart i els jurats de la vila, Joan Mora, Baco, Miquel Nebot, Miquel Llompart i Joan Nebot, resolgueren emprendre la construcció d'una nova església. Es formà una junta d'obres per recollir almoines per a la construcció, hi formaren part Alfons Dusai, Melcior Comelles de Son Mas, Miquel Lliteres, Bartomeu Sitjar, Antoni Rosselló, Gregori Llompart, Pere Joan Mesquida, Bartomeu Barceló, Roig i Antoni Sastre.

El 1667 arribà el mestre picapedrer N. Oliver, el qual va traçar el projecte de l'església nova i més va marcar damunt els terrenys les escombres dels seus fonaments. L'església s'anà aixecant, l'any 1698, l'església ja estava més de mig tapada però la forta crisi feia perillar l'obra per manca de diners.

El 18 de maig de 1705 es posà la primera pedra del campanar, els mestres d'obres foren Joan Bauçà de ciutat, mestre Joan Cervera, mestre Guillem Julià, mestre Pere Cervera, Macianeta, mestre Matgí Mora i mestre Roc Servera.

El 1714 la nau estava completament acabada.

El 1719 es pagava a l'escultor Jaume Cervera per la clau de volta del cor i el 1720 li pagaren pel treball de l'escala i balustrada del cor i el 1728 es traslladà l'encadirat del cor.

El 1734 es firmà un contracte amb Lluís Navarro que es comprometia a entregar a la parròquia un orgue nou dins el termini de dos anys.

El 1738 es prengué la determinació de tomar l'antiga capella del Roser i fer-ne una de més gran. Dirigí les obres de la nova capella mestre Joan Aragón. Hi treballaren els escultors Joaquim Carbonell, Gabriel Cantallops i Jaume Cervera. El 1841 Gabriel Cantallops i Pere Antoni Fluixà estucaren la capella.

El 1797 la volta es començà a estucar i s'adornà amb verguerons daurats. La cornisa s'hagué d'alçar i les llunetes quedaren tapiades. (BARCELÓ, 1989, 1989, 5-30).

Valors simbòlics

L'església parroquial exerceix un valor simbòlic destacat dins la societat porrerenca. La tradició catòlica de la comunitat fa que prengui part destacada en tots els àmbits de la vida de les persones a través dels sagraments i de la celebració de les festes ja siguin Nadal, Pasqua, el Corpus, com aquelles d'àmbit local, tal és el cas de Sant Roc.



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

Però també té vinculacions de l'oci com són les desfilades de carrosses amb motiu de Sant Antoni, la Mare de Déu del Carme, les celebracions teatrals de la mort i passió de Jesús i els Pastorells que s'hi celebraven, el salpàs, etc. (DURAN, 1994, 126-127).

Expressió artística

Una de les imatges més antigues que tenim de l'església parroquial és la del Mapa del Cardenal Despuig del 1785. En ella es pot observar com el campanar està completament acabat.

Berard al seu Viaje a las Villas de Mallorca 1789, en destacà la seva bellesa i solidesa:

“La iglesia parroquial y única, porque no hay convento, está en un lugar despejado al lado oriental de la villa y , aunque no tiene su frontis concluído ni muy adornado, ofrece a la vista mucha solidez y hermosura por lo blanco y limpieza de la calidad y corte de la piedra arenisca fina de que está construído. Y también su aseo se mantiene. El campanario se ve algo separado de ella y es uno de los más frondosos de la isla. Tiene cuatro ángulos y cada uno de ellos consta de diez varas de ancho. Es muy alto, con su antepecho balconada de piedra y su remate piramidal con pocos adornos, solamente unas cifras en los pedestales de la balustrada. Mira al frontis hacia el occidente...” (BERARD, 1983, 208-212).

L'Arxiduc Lluís Salvador d'Àustria, en deia el següent:

“L'església té una façana no gens atractiva, plana a dalt, un portal molt gran sostengut per dues columnes romanes, amb una imatge de Maria i un gran rosetó part damunt. Aferrat a l'església hi ha a la dreta el campanar, dividit mitjançant simples cornises en set plantes, de les quals les dues darreres, que estan tallades per un rellotge de sol, tenen dues finestres ogivals a cada cara. Està coronat per un terrat amb balustrada, que es troba a 161,68 metres per damunt del nivell de la mar, i un casquet piramidal amb ornaments florals reptants en els cantons. L'església de Porreres és una de les més riques en ornaments de totes les esglésies de rurals de Mallorca...” (HABSBURG-LORENA, vol. V, 2003, 634-635).

Juan Feliu també en feu una valoració artística diguent:

“Según la opinión generalmente admitida esta iglesia excede en gallardía á todas las foráneas. Mide 48 metros de largo 17 de ancho y 25 de alto. En la construcción fué adoptado el estilo corintio. Dejose incompleta la fachada, y á pesar de esto ofrece suntuoso aspecto...” (FELIU, 1993, 193).

Pau Piferrer i Josep Maria Quadrado en diuen:

“A la primera que tuvo bajo la advocación de Nuestra Señora techada probablemente de madera sobre arcos de piedra conforme al humilde tipo de las antiguas, reemplaza la actual, señalada sobre todas las modernas de los pueblos en capacidad, gallardía y ornato...” (PIFERRER & QUADRADO, 1950, 94).

CRONOLOGIA: segle XVII (1667).

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BP006 PLACETA DE L'ESGLÉSIA

EM056 MONUMENT AL BISBE CAMPINS



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/10

ADM/145/123

ADM, III/145/204

ADM, III/145/252

ADM, III/145/295

ADM, III/145/403

ADM, III/145/350

ADM, III/145/389

ADM III/145/400

ADM, III/145/403

AJUNTAMENT DE PORRERES, Festes de Sant Roc, Porreres, 1989.

BARCELÓ CRESPI, Maria, L'església parroquial de Porreres. Notes històrico-artístiques, Palma de Mallorca, 1989.

BARCELÓ CRESPI, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Noves dades històriques sobre el campanar i les campanes de l'església parroquial de Porreres" a Llum d'Oli, núm. 37, Porreres, gener 1993, 9.

BAUÇÀ GARAU, Bernat, Porreres. Noves fites polítiques i culturals. 1970-1975, Porreres, 1999.

BERARD, Gerónimo, Viaje a las Villas de Mallorca 1789, Palma de Mallorca, 1983.

FELIU, Juan, Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras, Porreres, 1993 (edició facsímil de l'original de 1894).

GAMUNDÍ SERRA, CÀNDIDA i VILARET GONZÁLEZ, Agustina, "Panells de rajoles figuratives a algunes esglésies de Mallorca" a Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana, núm. 42, Palma de Mallorca, 1986.

GARCIA ARRANDO, Miguel A., Los Relojes de Sol de Mallorca. Catálogo (suport digital), Palma de Mallorca, 2006.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, Les Balears descrites per la paraula i la imatge, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

MUNAR OLIVER, Gabriel, i ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, Història de Porreres, vol. I, Palma de Mallorca, 1977.

MUNAR OLIVER, Gabriel, Història de Porreres, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

PIFERRER, Pablo i QUADRADO, José Maria, Islas Baleares. Tercera parte, tom VII, Palma de Mallorca, 1950, 95-96.

SACARÈS TABERNER, Miquela i VENY RIERA, Caterina Maria, La retaulística dels segles XVI-XVIII a l'església parroquial de Porreres, Porreres, 1998.

SORELL ADROVER, Joan, "El rellotge del campanar funciona una altra vegada" a Llum d'Oli, núm. 38, Porreres, abril 1993, 12.

TAULER VALENS, Bartomeu, "El campanar necessita restaurar" a Llum d'Oli, núm. 50, Porreres, Octubre 1995, 16-17.

OBSERVACIONS: Aquest element forma part de la Ruta del Barroc contemplada a la Norma 49 del PTIM.



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1773 entre les despeses de l'església hi figuraven , fer una nova escala de pedra per a entrar a l'església. Arreglar l'atri i enrajolar-lo, netejar l'orgue, daurar el retaule de l'altar major i l'orgue, pavimentar l'església, acabar la sagristia i el portal major.(ADM, III/145/10). El 1860 es pagà per fer un quarto per posar els baüls, es va pavimentar l'església, es varen arreglar alguns desperfectes del pis del portal menor, es compongueren els ferros del Sagrari, (ADM/145/123). El 1863 s'arreglà la teulada i s'arreglaren les portes de la sagristia, (ADM, III/145/252). El 1864 un llamp va pegar sobre la torre de l'església, el qual va rompre la bolla ornamental que allà hi havia i destruí part de l'habitació del rellotge aturant-ne la maquinaria. (ADM, III/145/204). El 1890 el rector Pere Joan Campins, sol·licitava permís per a dur a terme la reforma del presbiteri de l'església, pagat amb el donatiu d'un veí de Porreres. El projecte fou de Bartomeu Ferrà. També s'arreglaren les dependències de la sagristia. (ADM, III/145/295). El 1932 Lluís Crespí Niell, ecònom, feu enrajolar el temple (ADM, III/145/350). El 1954 s'habilità l'antiga vicaria per poder fer-la habitable. (ADM, III/145/389). El 1957 s'arreglà el campanar, els picapedrers foren Jaume Gil, <i>Ferriol</i>, Julià Barceló, <i>Ferrà</i>, Rafel Vaquer, <i>Gallina</i>, Antoni Sastre, <i>Xerino</i>, Antoni Roig, <i>Mirassòtils</i>. El 1989 es realitzà la voravia des del Pou d'Amunt fins al Camp Municipal d'Esports, (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1989, s. f.). El 1963 es reformà el presbiteri i s'aprofitaren els graons de marbre preexistents, (ADM III/145/400). El 1965 es sol·licitava permís al bisbe per reparar la coberta de l'església. Es pagà amb donatius de la gent del poble, (ADM, III/145/403). El 1970 l'Ajuntament aprovà fer adobar el rellotge del campanar de l'església parroquial. (BAUÇÀ, 1999, 103). El 1981 es va crear una comissió per a recol·lectar doblers per a restaurar l'orgue que havia estat inclòs dins el Conjunt d'orgues històrics de Mallorca. El pressupost era de 1.300.000 pessetes. El 1982 fou reestrenat. (BAUÇÀ, 1999, 106). EL 1982 l'Associació de Pares d'Alumnes del col·legi de Montis-ion, construí una pista poliesportiva al pati de l'escola parroquial, (BAUÇÀ, 1999, 104). El 1989 es va refer la teulada de la capella del Roser amb un pressupost de 14.000.000 de pessetes. (BAUÇÀ, 1999, 106). El 1997 es reformà el campanar de l'església. (BAUÇÀ, 1999, 106).



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Religiós
ELEMENTS A PRESERVAR	Temple i rectoria
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Segons definició de la ruta del Barroc definida per el Pla Territorial de Mallorca (PTIM), en aplicació de la norma 49. Fitxa relacionada EM-056
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP-006
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Segons la fitxa relacionada

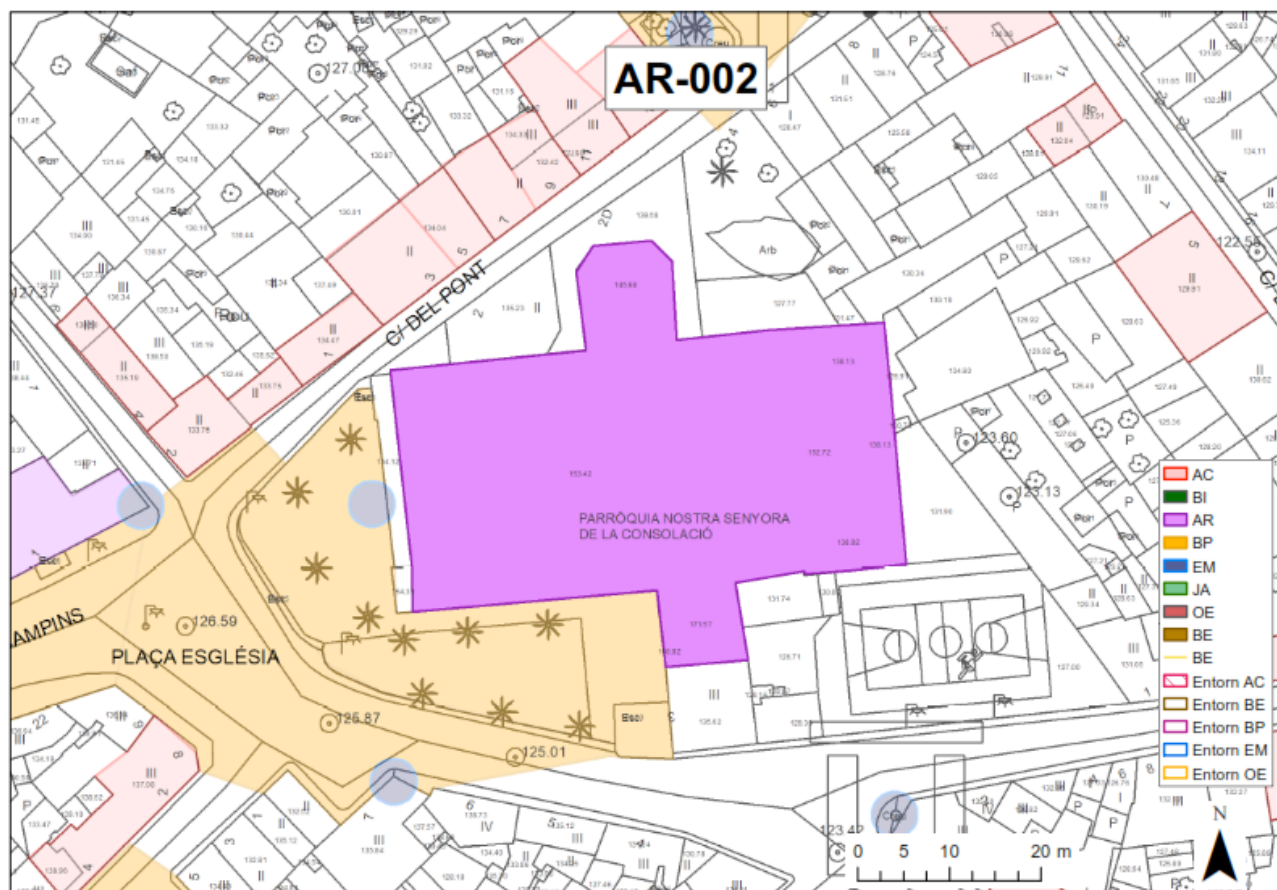


Ajuntament de Porreres

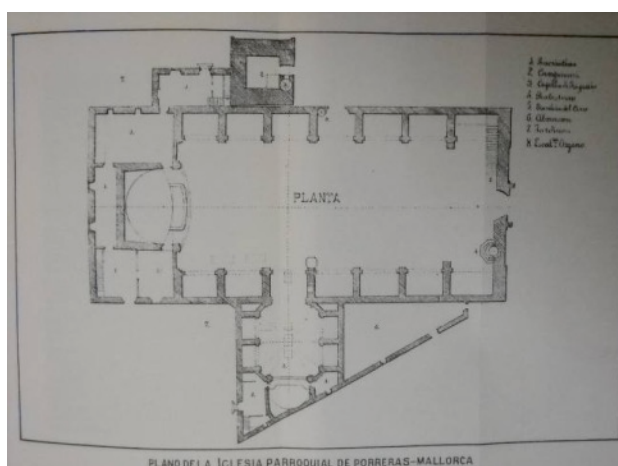
CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



PLÀNOL



Plànol publicat a FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, 1993.



DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

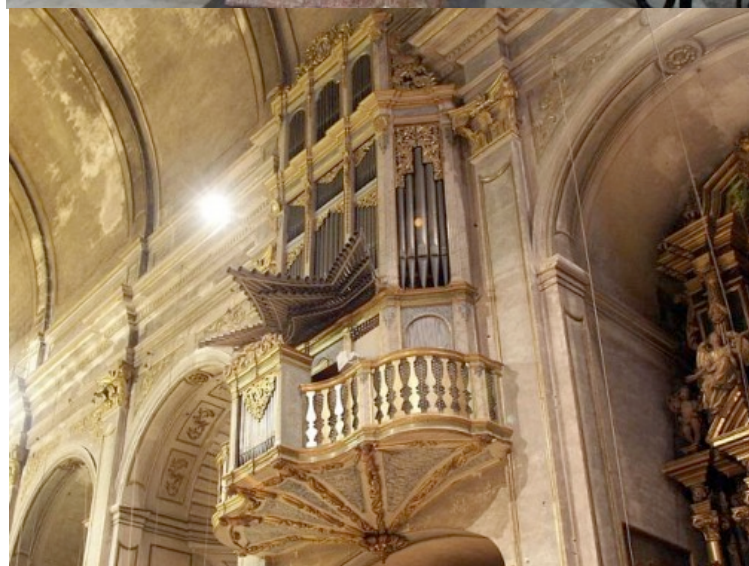
DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església parroquial de Nostra Senyora de Consolació	CODI	AR-002
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Santuari		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres d'obres locals, intervenció de Bartomeu Ferrà al segle XIX.		
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Puig de Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501407 Y: 4371842
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl rústic protegit – ANEI Massís de Randa, AANP Cims de Muntanya
ENTORN	Forestal. El santuari de Monti-sion es troba a una altitud de 245 m al puig homònim.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Santuari

L'accés al santuari es fa per una escala monumental que condueix al claustre. Té un arc rebaixat que dona a un petit vestíbul amb volta també rebaixada. Sobre el portal un nínxol conté la imatge de la Mare de Déu. Als laterals del portal hi ha dues de les estacions del viacrucis.

Claustre

De planta pentagonal irregular porticat. Al centre del pati hi ha una cisterna de coll hexagonal amb una pica. El lateral nord presenta sis arcs, l'est, set, el sud set arcs, el oest sis, i el nord-oest dos.

Temple

Està situat a l'ala nord i presenta portal de llinda sobre el qual hi ha un rosetó i sobre aquest tres finestres amb arc de mig punt. El conjunt està coronat per una espadanya.

L'interior té una sola nau (de 20 x 8 m) amb dues capelles laterals a cada costat. La nau està dividida en dos trams i el presbiteri. La coberta es de volta de creueria sostinguda sobre mènsules. Els trams estan separats per arcs. Al presbiteri s'hi accedeix mitjançant tres graons. Al lateral esquerra hi ha el cor. Les capelles laterals s'obrin mitjançant arcs apuntats. A la part posterior al presbiteri hi ha la sagristia.

Ornamentació

El retaule major amb cambril amb quatre graons per costat presenta està dedicat a la Mare de Déu de Monti-sion. La primera capella de la dreta està presidida per la Visitació de la Mare de Déu. La segona per la Coronació de la Mare de Déu. A l'esquerra, la primera està dedicada a Santa Bàrbara i la segona a Sant Cosme i Sant Damià. A la sagristia es conserva una Mare de Déu sagrari, esculpida al final del segle XV o al començament del XVI, per Gabriel Mòger, que degué presidir el retaule major del segon temple parroquial.

Aula de gramàtica

L'antiga aula de gramàtica es conserva al lateral de ponent. Té un portal de llinda i rematat per un escut de Porreres i, a la vora, el relleu d'un tinter i un quadern amb la inscripció:

Dilicít Dñs portas Sion dil. Dñs portas studiosorum



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

L'interior és una estança rectangular, amb coberta de volta de canó, amb tres arcs amb pilastres llises i pedrissos adossats a la paret. En el lateral del nord-oest, entre l'església i l'aula, hi ha un arc apuntat, que acutalment acull el bar i la casa dels donats. A la dreta de l'església, després d'un vestíbul, amb la cuina a la dreta, hi ha el refetor o menjador; conserva tres trams de volta d'aresta i, a l'esquerra, es pot observar una pica d'aigua sostinguda per una mà.

Les seves dimensions són 20,30 x 5,40 m. (BARCELÓ, 2001, 117).

Cisterna I

Cisterna situada a un balcó a mà dreta del porxo. Presenta un escut de Porreres al coll.

Altura: 2,37 m

Coll: 0,86 m x 0,95 m

Pica: 0,37 m (diàmetre) x 0,80 m

Escut: 0,34 m x 0,57 m

Cisterna II

Situada al centre del claustre.

Altura: 2,26 m

Coll octogonal: 0,57 m x 0,77 m

Pica: 0,41 (diàmetre) x 0,75

Cisterna III

Cisterna de capelleta al lateral est.

Rellotge de sol

1850

Model: orientat

Material: pedra sobre la teulada

Tècnica: gravat.

Dimensions: 100 x 80

Llegenda: ULTIMA MULTIS (GARCÍA ARRANDO, 2006)

NOTES HISTÒRIQUES

En el context de la pesta negra de 1348, tal com succeí en altres llocs de Mallorca, sembla que es va posar la primera pedra del santuari. De fet es possible que el recinte amv volta a la part esquerra de l'actual església, sigui una resta del primitiu oratori de dicat a la Visitació de Maria.

Arrel de la salvació de la següent pesta, la de 1475, els jurats de Porreres varen prometre edificar un nou temple, fet que succeí el 1498, aquest dedicat a la Mare de Déu de Monti-sion. Aquest substituïria l'antic oratori.

En una escriptura atorgada el 1497 entre un llucmajorer i Bartomeu Barceló de Baulenes, davant el notari Miquel Mataró de Llucmajor, aparegueren uns goigs populars en els quals s'esmenta la construcció d'una església en el puig de Monti-sion. (LLOMPART, 1974, 27).

La tercera estrofa dels Goigs diuen el següent:

*Lavors feren prometensa
tots ab gran devoció
que tostemps farien festa
de la Visitació
e farien huna església
al Puig de Montission,
perquè sen fasa memòria
tant com durarà lo món.* (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 107)

La seva obra fou promoguda per la família Dusai i els Mesquida.

Tenien patronatge damunt el Santuari de Monti-sion el rector i els jurats de la vila de Porreres. Un clvari duia l'administració de les captes i altres almoines.

La primitiva construcció gòtica fou objecte de reformes importants al llarg del segle XVIII, que afectaren pel que fa a l'església, les capelles, la sagristia i l'ornamentació.



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

El col·legi de Gramàtica data de 1530. S'hi ensenyava gramàtica llatina amb la finalitat de poder ingressar a l'Estudi General Lul·lià, posteriorment Universitat Literària. Es conserva una edició de les *Metamorfosis d'Ovidi* que pertanyia a l'estudiant Sebastià Servera, estudiant de Monti-sion el 1551.

El col·legi era sostingut únicament pels Jurats de Porreres i a ells els corresponia la designació del Mestre, previa aprovació d'aptitud per part de la Universitat de Mallorca.

Es suposa que l'obra de l'edifici per allotjament dels estudiants i d'aules per escoles es degué començar tot seguit. A la segona visita pastoral del bisbe Arnedo, del 1564 es diu que fou visitada la casa de Monti-sion i les cambres. (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 173-174)

L'aula de gramàtica fou edificada el 1694. (BARCELÓ, 2001, 117).

El col·legi es clausurà el 1835, a partir de les modificacions de l'ensenyament.

El 1735 es comença la sagristia nova.

El 23 de novembre de 1737 Melcior de Peñaflor pagava a Nicolau Deyà, fill de Joan Deyà, 30 lliures, per el treball de fer una escultura per guarnir el camarí i trono de Nostra Senyora de Monti-sion, com també per posar mil panyes d'or. (Arxiu de la família Font dels Olors, publicat a BSAL, vol. XXXII, 1961-1967, 201).

Per la visita pastoral del 1742 la capella dels Sants Metges llavors estava dedicada a Santa Caterina, i s'havia arreglat la del costat dedicada a Santa Bàrbara. Abans s'havia reformat el primitiu presbiteri i s'havia fet un retaule nou.

El 1853 Francesc Ignacio Cabrera, Pius Caldentey, Gabriel Font, Bru Rebassa, Joan Antoni Ginard, missioners s'establiren a Monti-sion, (ADM, III/145/110).

A finals de l'any 1858 el governador anà que es delimitassin les terres i es fes la seva valoració, l'extensió era de 53 quarterades i fou valorada per 28.467 reals. El 15 de desembre de 1859 es posaren a pública subhasta, i foren rematades per 60.300 reals a favor de Rafel Vaquer. Quedaren fora de venda l'antic edifici del Col·legi, el Santuari i les terres del seu voltant, d'unes dues quarterades.

L'any 1892 essent rector Pere Joan Campins, es començà la restauració sota la direcció de Bartomeu Ferrà. Es feu un altar nou de pedra viva, d'una sola peça, sostinguda per tres columnes de marbre; s'arrebossà l'interior de l'església per donar-li uniformitat; es renovà el seu paviment i a la façana es feu una claraboia nova. Les millors foren pagades, en part, per la manda pia deixada per Bàrbara Mora i Barceló. (MUNAR, 1979, 272-274).

Valors simbòlics

El diumenge de l'Àngel gairebé tot el poble es desplaçava allà per celebrar-hi una de les majors festes del calendari porrerenc, a més de la missa hi havia ballades, converses i es menjava sota els pins. (DURAN, 1994, 137).

A baix al Cós de la Mare de Déu, tradicionalment, s'hi feien corregudes, jocs i curses amb cavalls.

Valors culturals

Els valors cultural del santuari de Monti-sion estan lligats a la seva història, com s'ha dit, allà hi hagué l'Escola de Gramàtica des del segle XV fins al 1835. S'hi ensenyava gramàtica i llatí clàssic, prova d'això és sabut que hi havia llibres dels autors clàssics com Ovidi.

Actualment, acull les Jornades d'Estudis Locals de Porreres, a l'aula de gramàtica.

També sembla que allà es celebraven per Santa Catalina els foguerons anomenats *binerbo* (podria tractar-se d'una deformació de Minerva) es feia una missa i després representacions teatrals. (FELIU, 1993, 69)

Valors paisatgístics

Com ja deia Feliu el 1894, la situació topogràfica del puig fa que des del cim es pugi veure la major part de l'illa i es puguin contemplar els seus paisatges. (FELIU, 1993, 13-15).

Entre els valors paisatgístics no hi ha dubte que l'entorn ha de ser considerat, Monti-sion sempre va tenir associat els boscs de la serra de Sa Mesquida i el Puig i Cós de la Mare de Déu, és per tant, per aquest motiu que s'inclou en l'àrea de protecció l'entorn boscós.

Un valor que cal tenir en compte és el que la UNESCO anomena cel nocturn, és indubtable, la qualitat del cel de Monti-sion quant a la observació dels estels.

Expressió artística

Una de les imatges més antigues que tenim del santuari és la correspon al 1755 i és la que aparegué al cartell de les *Disputes dialèctiques* que havia de mantenir Bartomeu Mora Suñer per aconseguir el grau de doctor en filosofia a la Universitat de Mallorca.



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

Berard el 1789 també en feu la següent descripció:

“Fuera de la villa y a 1500 pasos hacia el sudsudoveste mantiene la misma villa, por sus referidos regidores, un famosos y rico santuario que llaman el Monte Sion, dedicado a Nuestra Senyora bajo este título, donde, con opulencia de más de 52 alumnos, expresamente y dotado con 70 libras, enesena un clérigo allí destinado, las primeras letras en un bien dispuesto seminario, y es digno de extrañarse que, en lugar de estudios y letras, se olvidasen de notar y conservar la memoria de su origen y fundación, sino es como en otras villas fuese allí su primera población. Tiene tierras de la porción del monte que le producen 50 libras de renta al año. Donado, para las limosnas como santuario, y recoge estudiantes de toda la isla”, (BERARD, 1983, 212).

L'Arxiduc Lluís Salvador, ens proporciona un bell gravat del claustre i quant al paisatge en diu:

“La vista és magnífica, i es domina perfectament la continuació del massís de Monti-sion, separada pel coll del Vent i que s'anomena la serra de sa Mesquida, i amb els puigs de Sant Miquel, Sant Onofre i Bonany constitueix un marc que agombola Porreres [...] Pujant l'escala s'arriba a un ampli pati dins del qual es passa, a l'esquerra, a un patiet més petit on hi ha una cisterna...” (HABSBURG-LORENA, 636-639).

CRONOLOGIA: Oratori fundat del segle XIV, col·legi creat l'any 1530, reformat els segle XVIII i amb intervencions els segles XIX i XX.

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

OBSERVACIONS:

FITXES ASSOCIADES

EM020 A EM026 CONJUNT DELS SET GOIGS I ELS SET DOLORS DE LA MARE DE DÉU

EM027 A EM040 CONJUNT DEL VIACRUCIS DE LA PUJADA DE MONTI-SION

EM059 MONUMENT DE LA CARRETERA DE MONTI-SION

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/388

ADM, III/145/390

ADM, III/145/394

ADM, III/145/398

APPo, *Llibres de entrades y exides de la Casa de Ntra. Senyora de Montision.*

A.A.V.V., “500 anys. Monti-sion” a *Llum d'Oli*, núm. 65, 1998, (monogràfic).

AMENGUAL BATLE, Josep i SASTRE PORTELLA, Josep, *Guia para visitar los Santuarios Marianos de Baleares*, Madrid, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *...sobre Porreres*, Porreres, 2001, 75, 78, 104, 110, 113-114, 115, 118, 200-203.

BAUÇÀ GARAU, Bernat, *Porreres. Noves fites polítiques i culturals. 1970-1975*, Porreres, 1999.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

BSAL, vol. XXXII, Mallorca, 1961-1967, 201.

CARMONA, Francesca, "Què queda de Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 8, Porreres, juny 1980, 9.

DURAN I JAUME, Damià, *L'enginy de l'oci. Estudi etnogràfic dels jocs, festes i altres diversions tradicionals de Porreres*, Porreres, 1994.

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

FERRÀ, Rafel, "Porreres 1954" a *Llum d'Oli*, núm. 42, Porreres, març 1994, 17-19.

GARCIA ARRANDO, Miguel A., *Los Relojes de Sol de Mallorca. Catálogo* (suport digital), Palma de Mallorca, 2006.

GARÍ SALLERAS, Tomeu, "Els camins que duïen a Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 97, 20-21.

GEM, s. v. *Monti-sion*, vol. XI, 129-130.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines en la Baja Edad media" a *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, núm. 30, Madrid, 1974.

MUNAR OLIVER, Gaspar i ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Història de Porreres*, vol. I, Palma de Mallorca, 1977.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Cinquanta anys de la construcció de la carretera de Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 96, 20-21.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Cinquanta anys de la construcció de la carretera de Monti-sion" a *Llum d'Oli*, 97, 22-24.

ROSELLÓ VAQUER, Ramon, *Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2005.

Saig, núm. 34, 2003

TORRES, Pere, "Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 8, Porreres, juny 1980, 3-5.



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Un dels riscos més importants és el relatiu als seus valors paisatgístics afectats per les pedreres.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1863 Mateu Bou i Roig, prevere franciscà exclaustat i acollit a l'església parroquial, obrer de del santuari demanava poder vendre algunes de les ofrenes de plata a la Mare de Déu, per poder fer front a les despeses per dur a terme algunes millores a les cases i claustre. El 1892 s'inauguraren les obres de restauració del santuari, sota la direcció de Bartomeu Ferrà. (ROSSELLÓ, 2005, 56) El 1954 es restauraren les cambres de l'hostatgeria (ADM, III/145/388). El 1955 es sol·licitava permís per restaurar-lo amb un cost de 18.034 pessetes que pagà el porrerenc Miquel Oliver, (ADM, III/145/390). El 1957 es reparà l'aula, es va enrajolar, s'obriren finestres i un balcó i es reformaren els porxos del claustre es va desmuntar i tornar a muntar, el mestre d'obres encarregat fou Bernat Gornals, <i>Renya</i>. (ADM, III/145/394). El 1960 s'instal·là la línia elèctrica (ADM, III/145/398). El 1954 gesta carretera. Cap als anys vuitanta del segle XX, es reformaren les cel·les del santuari (BAUÇÀ, 1999, 106) El 2003 s'instal·laren les taules, bancs i engronsadors als pins de devora les pallisses, gràcies a una subvenció de la Conselleria de Medi Ambient del Consell de Mallorca. (<i>Saig</i>, núm. 34, 2003).

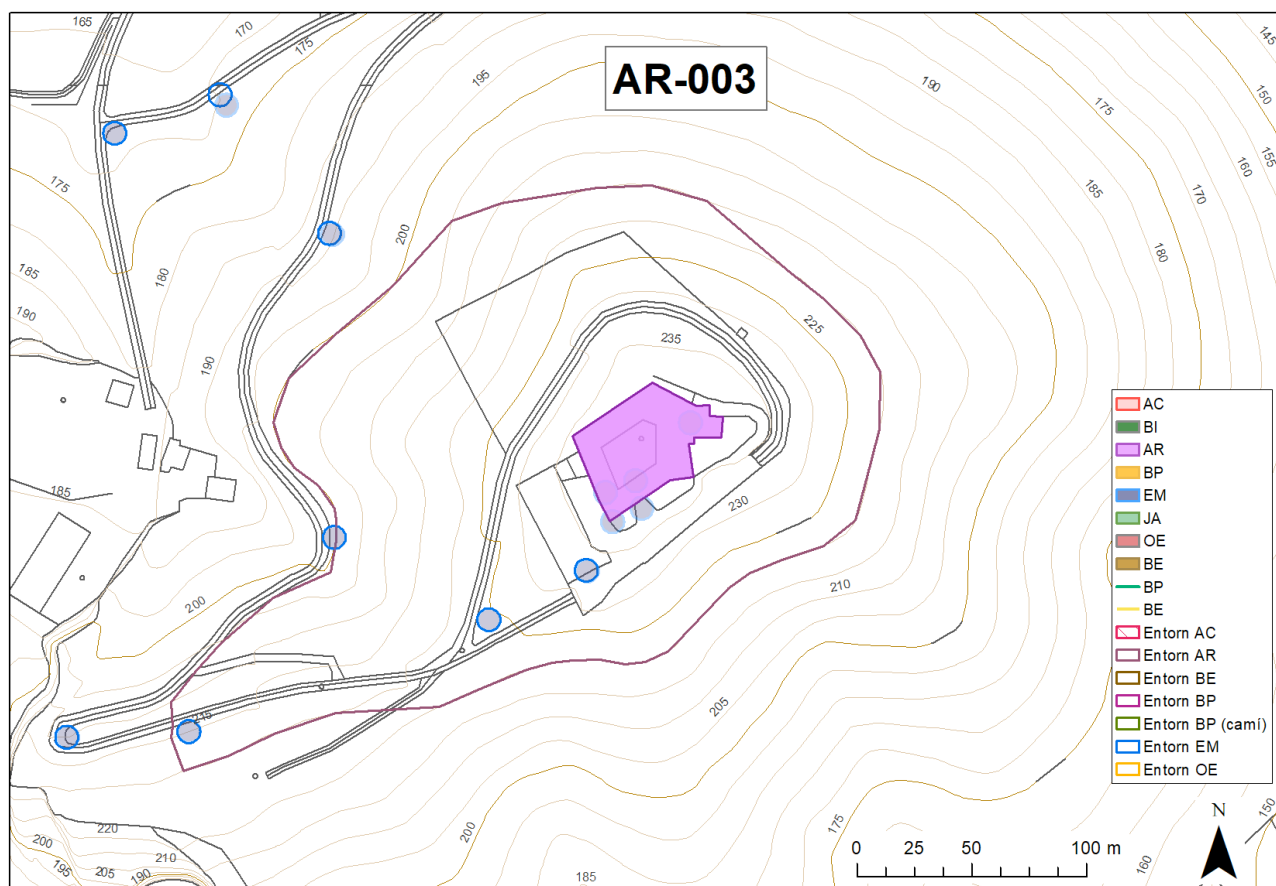
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Temple i rectoria
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Adequar la zona posterior del Santuari posat que és un mirador excepcional i l'únic costat des del que es pot observar la vila de Porreres. Recuperar les zones afectades per les pedreres.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Els EM delimitats per l'àmbit del bé. EM-032 fins EM-040
ENTORN DE PROTECCIÓ	El delimitat per SRP-AANP-PE Penyasegats (la seva normativa específica d'aplicació).
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Els definits per la normativa específica de SRP-AANP-PE.

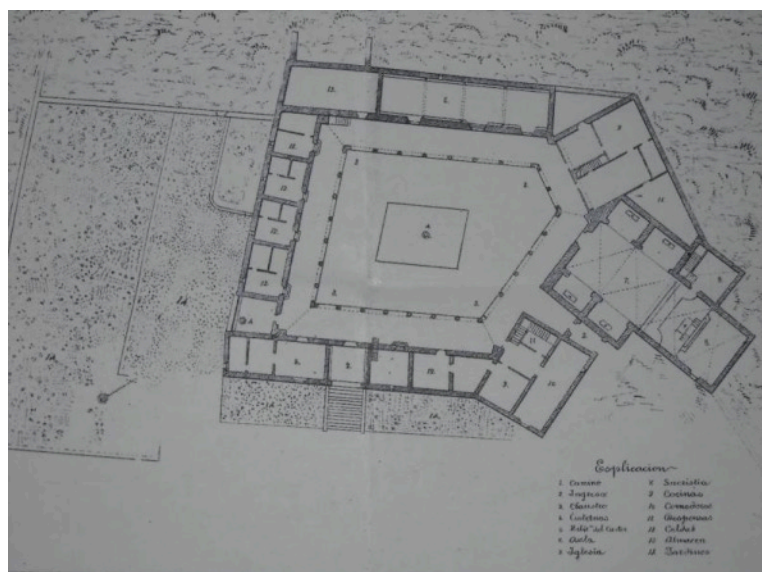


DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



PLÀNOL



Plànol publicat a FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, 1993.



DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------



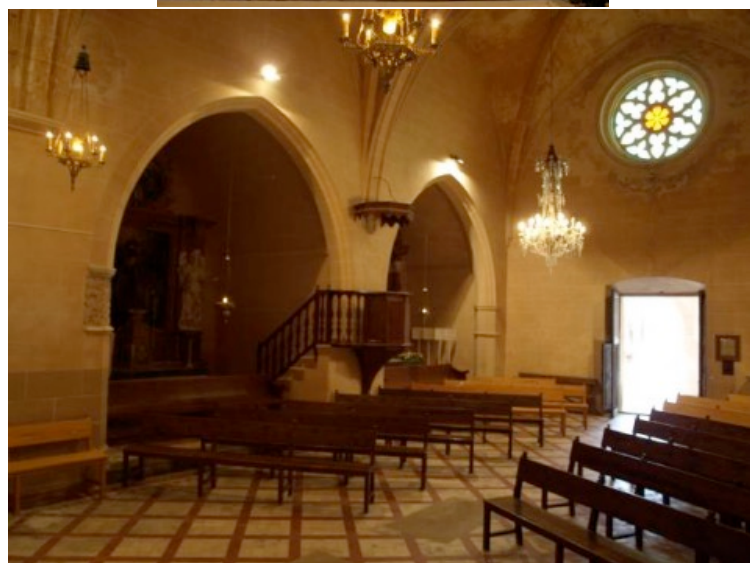


DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------





DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------





DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------



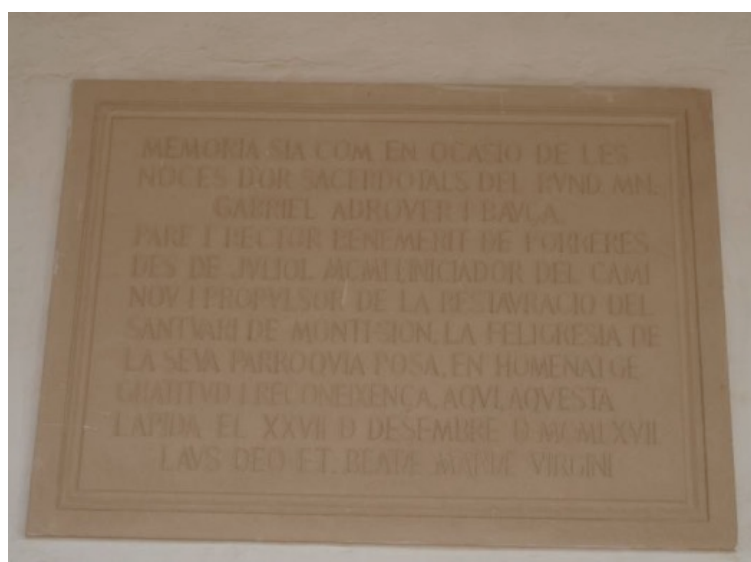


DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------





DENOMINACIÓ	Santuari de Nostra Senyora de Monti-Sion	CODI	AR-003
-------------	--	------	--------





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Oratori		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Reforma de 1804, Antoni Oliver, <i>Costitx</i>		
ESTIL O CORRENT	Barròc		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera de Montuïri – Camí de Banyeres
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501079 Y: 4375057
REFERÈNCIA CADASTRAL	002200800ED07E0001GG
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà- Equipament
ENTORN	Es situa davora el cementeri municipal. A la cruïlla de la carretera Ma-5030 i el camí de Banyeres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Planta

Una sola nau amb dues capelles laterals.

Façana principal

Parament rectangular de tres trams separats per línies d'imposta. Al primer tram hi ha el portal de llinda amb un frontó sota el que es llegeix:

VENITE ADOREMUS CRUCEM QUIA IPSA EST SALUS, VITA ET REDEMPTIO NOSTRA

El segon tram és llis i al tercer s'hi troba una rosassa al centre i és rematat per un frontó semicircular sobre el que hi ha una creu. També s'hi observen quatre bolles ornamentals dues a cada banda del frontó.

Façana lateral dreta (camí de Banyeres)

Presenta distintes finestres que il·luminen l'interior.

Com a element destacat en aquesta façana s'ha de dir que s'hi troba una làpida de pedra de Santanyí que commemora la posada de la primera pedra. Presenta un escut d'armes del canonge Domingo Sureda de Sant Martí dividit en quatre camps corresponents als Sureda, Desbrull, Oleza i els Verí i la làpida porta la següent inscripció:

DIE 26 JLII
JESU CHRISTI DEI VIVI HOMINIS VERI,
TOTIUS HUMANI GENERIS REDEMPTORIS
CRUCIS TAUMATURGAE IMAGINI,
LARGA PIORUM GRATAQUE ELEEMOSINA
ISTAM SACRAVIT AEDEM,
PRIMO FUNAMENTALI JACTO LAPIDE



DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------

A PERILLUSTRI DOMINO

DR. DOMINICO SUREDA DE ST. MARTI,
VACANTE SEDE, MERITISSIMUS GENERALIS VICARIUS
ANNO 1722

Façana lateral esquerra

Té l'estructura similar a la façana dreta.

Façana posterior

A la part superior de la façana i que correspon al cos principal hi ha una espadanya amb una campana. S'observa un cos més baix que correspon a l'absis i la sagristia on hi ha una única porta de ferro.

Estructures i cobertes

Façana principal marès i façanes laterals de paredat en verd amb llivanyes de marès. Coberta exterior de teula àrab a doble vessant sostinguda sobre bigues de fusta. Interior volta de canó.

Interior

La nau central està coberta de volta de canó reforçada per arcs suportats sobre pilastres motllurats amb retombs.

A la capçalera hi ha un gran arc central que obri l'absis que està cobert d'una volta semicircular nervada de marès. En aquest espai és on està situada la Creu d'En Net.

En aquest arc s'hi llegeix la següent inscripció:

O CRUX AVE SPES UNICA

Les capelles laterals segueixen el mateix esquema les de la dreta estan dedicades a Nostra Senyora de la Pietat i al Sant Crist de les Ànimes. Les de l'esquerra a Sant Joan Baptista i a la Puríssima Concepció.

A la segona capella de mà dreta hi ha una làpida dedicada a Joan Bauçà, mestre major de les obres de fortificació de l'illa, morí el 10 de maig de 1832 quan havia anat a Porreres per dirigir les obres d'una casa de camp de la Comtessa d'Espanya al terme de Porreres. (BARCELÒ, 1998, 21).

Espai exterior

Davant l'oratori s'hi troba un espai semicircular tancat de balustrada que forma un banc a sengles costats i al qual s'accedeix mitjançant uns graons.

NOTES HISTÒRIQUES:

La Creu d'En Net, era una antiga creu que es trobava al camí de Ciutat, ja apareix documentada als estims de 1693 on es diu que Joan Sala tenia mitja quarterada de terra del camí de Ciutat a la Creu d'En Net. (ARM, D-1.288, f. 168). Possiblement la creu es remunta al segle XVI (vegeu fitxa C003).

A finals del segle XVII, el franciscà Antoni Llinàs anà a Porreres a predicar i a la seva partida davant la creu, va dir als que amb ell allà eren que la creu tenia amagats grans tresors i que vindria un temps al que es publicarien glòries i excel·lències d'ella. A partir d'aquest fet es començà a estendre la seva fama de miraculosa. La devoció anà en augment, de tal manera que d'altres pobles venien devots als quals se'ls havia de donar allotjament.



DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------

Es decidí posar un caixó tancat vora la creu on els devots hi dipositassin la seva almoina per tal de poder construir un alberg pels peregrins. Al cap d'un mes les almoines ja eren suficients i es comprà un camp al camí de Ciutat i s'hi construí una porxada amb dos estudis.

Aviat es tingué el propòsit de construir una església en honra a la Santa Creu. El primer custodi de la Santa Creu, Pere Josep Sagrera, anà a captar per tota l'Illa en favor de la Santa Creu. El 1722 Domingo Sureda de Sant Martí, vicari capítular, posà la primera pedra del temple i anys més tard es col·locà a la façana lateral una làpida en record d'aquest moment.

El 1730 es projectà la construcció d'un hospici, que havia d'ésser un edifici amb un claustre interior i unes trenta cel·les a la planta baixa. Després d'una sèrie de desavinences amb l'Ajuntament, només es pogué realitzar una fase que anys més tard passar a formar part del cementiri.

El 1743 estava acabada la part del presbiteri fins on havia de començar el creuer (que mai no es va construir). Per la segona festa de Pàsqua fou beneïda pel bisbe Benet Panyellas. L'Ajuntament, va fer cessió del terreny que ocupava l'església i es comprometé a proveir-la dels ornaments.

El 1804 es celebrà per primera vegada la benedicció dels fruits que sempre s'havia fet a Montisio.

El 1809 el custodi de l'oratori de la Creu, Cristòfol Verdura, va començar la construcció de la reforma, a càrrec d'Antoni Oliver, Costitx. L'obra tornà a quedar paralitzada.

El 1843 les parets laterals i la façana s'alçaren fi es tapà amb teulada i encanyissada.

El 1857 Rafel Móra escrivia al bisbe i li informava que moltes persones volien continuar l'obra de l'oratori i que oferien almoines, alguns mestres d'obra s'oferien per treballar-hi gratuïtament, també es comptava que alguns porrerencs més rics cedissin els seus carros per poder transportar el material. Com que aquests només podien treballar en diumenge, sol·licitava permís per poder treballar en aquest dia, (ADM, III/145/246).

Sebastiana Figuera de Porreres, entregà una figura, els ornaments i un quadre de la Immaculada Concepció per ésser exposat a l'oratori, (ADM, III/145/214).

El 1864 el prevere Gabriel Font, feu construir la volta que cobreix la part allargada i les dues capelles a cada banda.

El 1869 es portà la nova figura de Sant Joan Baptista que havia estat pagada per un veí de Porreres, (ADM, III/145/251).

Gregori Barceló, a principis del segle XX, feu reformar el presbiteri.

Miquel Escarrer Móra feu construir la placeta semicircular que hi ha davant l'entrada. (AMPo, Lligall 01, s. f.)

Valors simbòlics

La Santa Creu era considerada miraculosa i per tant, eren molts els porrerencs que li tenien gran devoció. Segons es diu al llibre Miracles de la Sta. Creu conservat a l'Arxiu Parroquial de Porreres, en la primera època es produïren més de 385 miracles.

El 3 de maig és el dia de la festa de la Santa Creu, tradicionalment, s'hi celebrava la festa de la benedicció dels fruits. A més del valor religiós d'aquesta festa, també sembla que tenia un caire lúdic ja que s'hi feien jocs i gresca. La tradició manava que aquest dia es menjassin caragols. Actualment l'oratori és el testimoni de la fe religiosa dels porrerencs i de la creença en els miracles. (DURAN, 1994, 147-150).

La part posterior de l'oratori fou lloc d'afusellaments durant la Guerra Civil motiu pel qual ha esdevingut el lloc en que s'honra la memòria de les víctimes republicanes.

Valors paisatgístics

Els polls alba de la Creu han estat considerats una arbreda singular. (MORELL & PICORNELL, 2009, 257).

Expressió artística

Berard al seu Viaje a las Villas de Mallorca 1789, en feu menció:

"En el camino de Palma por el ovesnordoveste, y a un cuarto de hora distante de la villa, se dio principio a una iglesia con grande empresa por los años de 1722 a la que llaman la Cruz o Creu de Porreres. Y con efecto, es una de aquellas cruces de piedra tan regulares en las entradas y salidas de las villas [...]"



DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------

sólo el magnífico presbiterio que aún manifiesta lo rumvoso de la idea que llevaban en aquel edificio, en que hoy se ven pilares áticos arreglados al corintio, cornijón y bóveda, todo en piedra arenisca regular y buena...” (BERARD, 1983, 212-213).

L'Arxiduc Lluís Salvador en diu el següent:

“Després s'arriba al cementiri amb l'església de la Santa Creu de Porreres, situada a la dreta d'una carretera en bastant bon estat [...] L'església té una façana plana amb un frontó rodó en el centre i una espadanya darrere. A l'altar major hi ha una creu de marès amb un tros encastat de fusta de la Vera Creu; a cada banda hi ha dues capelles”, (HABSBURG-LORENA, vol. V, 2003, 633).

CRONOLOGIA:

1722 Es posà la primera pedra

1743 Benedicció

1804 Reformat

1820 Beneït de nou

1843 Alçat de les parets laterals i faàna.

1864 Es va cobrir de volta.

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

EM019 CREU DE TERME D'EN NÉT

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/214.

AMPo, Lligall 01, s. f.

APPo, *Miracles de la Sta. Creu*.

ARM, D-1.288, f. 168.

BARCELÓ CRESPI, Maria, “Curiositats històriques” a *Llum d'Oli*, núm. 67, setembre 1998, 21

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

DOLÇ I DOLÇ, Miquel (direcció), *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, vol. XVII, Palma de Mallorca, 1991.

DURAN I JAUME, DAMIÀ, *L'enginy de l'oci. Estudi etnogràfic dels jocs, festes i altres diversions tradicionals de Porreres*, Porreres, 1994.

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993 (Edició facsímil de l'original de 1894).

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

GARÍ SALLERAS, Bartomeu, *La guerra civil a Porreres. Desfilades de dia, afusellaments de nit*, Palma de Mallorca, 2007.

MORELL VILLALONGA, Magdalena i PICORNELL MANRESA, Rafel, “Catàleg d'arbres singulars de Porreres” a *Jornades d'Estudis Locals de Porreres*, Porreres, 2009, 249-259.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, 1979, 134-148.

OBSERVACIONS: Aquest element forma part de la Ruta del Barroc contemplada a la Norma 49 del PTIM.



DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	A començament del segle XX, el custodi Gregori Barceló en feu reformar el presbiteri i hi col·locà la Santa Creu sobre uns graons darrera l'altar major. Reforma que fou beneïda el 1929. Posteriorment es feu construir la placeta davant el portal major.

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Religiós
ELEMENTS A PRESERVAR	-
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Reparar cobertes i paredat dels murs laterals. Restauració i neteja de la làpida commemorativa
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Segons definició de la ruta del Barroc definida per el Pla Territorial de Mallorca (PTIM), en aplicació de la norma 49. Fitxa relacionada EM-019
ENTORN DE PROTECCIÓ	Els límits parcel·lars segons documentació gràfica.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Conservació i rehabilitació dels elements originaris.



LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000





DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------





DENOMINACIÓ	Oratori de la Santa Creu	CODI	AR-004
-------------	--------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Oratori		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres d'obra locals		
ESTIL O CORRENT	Classicista		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de l'Hospital 7, cantonada amb el Carrer Nuno Sans
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501927 Y: 4374217
REFERÈNCIA CADASTRAL	1944704ED0724S0001TE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà – CA-I: Casc Antic
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Edifici fent cap de cantó per la part dreta de planta rectangular.

Mides

6,35 x 14,55 m

Façana principal:

Façana d'un sol cos que presenta un portal de llinda senzill i un rosetó central. Sobre la qual hi ha un frontó triangular amb senzill coronat per una petita creu. El rosetó està motllurat amb motius de goblets i cordó. Davant hi ha un espai en arc empedrat elevat per dos graons.

Façana lateral

La façana lateral és senzilla, presenta un únic portal de llinda al que s'accedeix per dos graons.

Estructures i coberta

La façana principal és de carreus de marès i les façanes laterals de paredat en verd amb cantoneres de marès. La coberta exterior és a doble vessant de teula àrab sobre bigues de fusta. La coberta interior és de volta de canó i la sagristia d'aresta.

Interior

Planta d'una sola nau rectangular coberta amb volta de tres trams amb arcs torals que reposen damunt pilastres motllurades amb retombs. Al presbiteri la volta redueix l'alçat. El presbiteri lleugerament elevat per dos esgraons corbats. A les arestes de l'extrem de la capçalera s'hi troben dues columnes de fust rodó de menor alçat que la volta, possiblement d'etapes anteriors. Unes escales a cada part del retaule permeten pujar al cambril. Als peus de la nau a l'esquerra s'hi troba l'escala de fusta que puja al cor, una estructura de fusta suportada sobre dues columnes també de fusta.

A l'esquerra del presbiteri s'hi troba la sagristia, una cambra quadrada coberta de volta d'aresta amb una clau de volta ornada amb un relleu de jarra. Un petit finestró en esplandit cap a l'interior dóna al corral de veïnat. Destaca el rentamans.

El trespol és de rajola de pols vuitavada combinada amb rajola valenciana vidriada amb el mateix motiu que trobam a la Rectoria.



DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

La casa de l'Hospital sembla que des dels seus inicis es trobà al lloc on ara hi ha l'oratori conegut com l'Hospitalet. Les primeres notícies que se'n tenen es remunten a l'any 1457, quan des de la cúria eclesiàstica es concedia permís per captar almoines a favor de l'Hospital dels pobres de Porreres, (ROSSELLÓ, 2001, 37). Quan el doctor Foncilles, en nom del bisbe Diego de Arnedo, visità Porreres l'any 1564, inspeccionà les cases que Bernat Prohensal havia deixat per a l'Hospital i va veure que estaven en ruïna:

"Item visitavit domos quas legavit Bernardus Proensall, quondam, ville de Porreres habitator, pro hospitali dicte ville, quas vidit fere omnia rovinossas et destructas ob malam curam et negligentiam heredum dicti Proensall et item vidit et perlegit testamentum dicti Proensall...", (PÉREZ, 1969, 175).

A la visita de 1570, feu notar que el retaule de la capella s'havia fet malbé, i que les imatges no es veien, i ordenava que almenys en fessin un de tela, cosa que fa suposar que l'anterior era de fusta. A més deia que les cases estaven ruïnoses i demanava que es fessin dues habitacions a les que s'hi instal·larien llits:

"Item quia domus ipsius hospitalis ruinosae sunt et nullam habent pro pauperibus mansionem, quod indecenter existit, ordinavit et mandavit attenta tanta necessitate quod intra unum mensem fiant in dictis domibus duo cubícula cum suis lectulis ornatis et reficiantur dicte domus...", (PÉREZ, 1969, 181).

Les reparacions no es degueren dur a terme, puix que l'any 1575 Pere Prohensal deixava com a manda pia deu lliures per a reparar les cases de l'Hospital, (APPO, Llibres de defuncions, s. f.).

No queda clar que arribassin a allotjar-s'hi pobres, ja que els jurats de la vila acostumaven, tal com hem vist anteriorment, a reunir-s'hi fins a finals del segle XVII. La importància de l'edifici queda palesa en el fet que des de temps molt remots s'utilitzà com a referència topogràfica, la qual cosa provocà que ja als estims del 1693 hi aparegués el nom de la travessa de l'Hospital.).

El 1782 Miquel Valls prevere i canonge presentava la petició de fundar un capellania a dit oratori, dotant-la de vuitanta lliures amb l'obligació de celebrar missa cada dia, (ADM, 1/95/8)

El 1855 l'estat de l'oratori era ruïnós i la gent havia deixat d'assistir-hi. Per aquest motiu Baltasar Móra, prevere que tenia la capellania de l'Hospital, demanava al bisbe permís per a deixar de celebrar-hi missa i poder així ajudar a la parròquia:

"Los ornamentos se hallan sumamente deteriorados y no hay fondos con que rehacerlos y por otra parte la iglesia amenaza ruina, no siendo de mucha devoción, de modo, que puede decirse que casi ninguna persona comparece a la celebración de dicha misa en el mencionado oratorio, cuando en la parroquia hace mucha falta y principalmente en los días de obligación en que algunos sacerdotes van a celebrar en oratorios fuera de la población...", (ADM, III/145/237).

Munar assenyala que any 1879 es reformà la façana de l'oratori, es referí l'interior i es reforçà la paret lateral, (MUNAR, 1979, 203). Això no obstant, no devia ser fins al 1885 quan s'acabà de dur a terme la reforma, ja que en aquest any l'ecònom de la parròquia consultava el bisbe sobre quin havia de ser el ritual per a beneir l'oratori un cop dutes a terme les reformes:

"No siendo uniformes las opiniones de los autores de mejor hora acerca de la necesidad de bendecir de nuevo según la formal del Ritual Romano cualquier Iglesia ni oratorio público, cuyas paredes se hayan consagrado íntegras y sin quebranto alguno aunque hayan sido cubiertas de argamasa y blanqueadas en su totalidad como se hizo recientemente en el oratorio público del Hospital de la Villa...", (ADM, III/145/285, f. 1)

Fins al segle XIX als documents sempre apareix citat com l'Hospital, no degué ésser fins que s'obrí el segon hospital promogut pel prevere Agustí Ferran que la gent començà a anomenar-lo l'Hospitalet.

El 1879 quan fou restaurat l'oratori, s'observà que en la part posterior del retaule hi havia una post que es movia, quan l'aixecaren es va comprovar que hi havia dues figures que representaven els sants patrons de Porreres: Sant Joan Baptista i Sant Joan Evangelista. Aquesta post pintada al temple, de 229 x 172 cm, i restaurada per A. Cividini, devia estar a l'altar de la segona església de Porreres, quedant cobert el segle XVIII per un nou retaule. L'autor és Rafel Mòger i està datada l'any 1450. Fou encarregat per la parròquia i el preu foren 230 lliures. Després de la seva descoberta Joan Feliu la feu traslladà al museu de la Societat arqueològica Lul·liana el 1888. Actualment es troba al Museu de Mallorca, (BARCELÓ, 2001, 11-12)



DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------

Valors simbòlics

És remarcable el valor que té a nivell històric com a lloc de reunió dels jurats de la vila durant segles.

Està lligat profundament associat a les celebracions de la Setmana Santa, el Divendres Sant, la processó que surt de la parròquia, porta allà el Sant Crist on està fins al dia de Pasqua. La celebració del Davallament, congregava molta gent. El dia de Pasqua, la imatge de Jesús venia de l'Hospitalet i s'encontrava amb la de Maria a la plaça de l'Església, (DURAN, 1994, 210).

Expressió artística

És important remarcar la informació que ens dona Berard quant a que no tenia funció d'hospital pels pobres:

"No tiene dentro de esta villa ningun convento. Solamente un pequeño oratorio, que fue fundado por hospital, y que hoy sirve de enseñar allí un clérigo las primerass letras a muchos chicos. Su fachada se ve algo floreada y recortada, con un escudo de armas que nos indica lo construyeron los regidores de ella en el año 1771, y a su cuidado corre hasta el día de hoy. En su interior, sobre el altar principal, se ve dentro de un prolongado nicho un Santo Christo muerto, que han dedicado a la función del descendimiento en la Semana Santa", (BERARD, 1983, 212).

També l'Arxiduc en fa referència:

"Dins el poble de Porreres encara hi ha un petit oratori, el de l'hostpial dels sants Cosme i Damià, amb un únic altar, dedicat als sants Cosme i Damià, i un Sant Crist al mig. Es va construir el 1652 devora un petit hospital que ja existia l'any 1640", (HABSBURG-LORENA, vol. V, 2003, 635).

CRONOLOGIA: S. XV amb intervencions del segle XVI i XVIII. Reformat el 1879.

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BP011 CARRER I PLACETA DE L'HOSPITAL

BIBLIOGRAFIA:

ADM, 1/95/8.

ADM, III/145/237

ADM, III/145/285, f. 1

APPo, Llibres de defuncions, s. f

BARCELÓ CRESPI, Maria, ...sobre Porreres, Porreres, 2001.

BARCELÓ TABERNER, Margalida, GORNALS MESQUIDA, Antoni, MORA CERDÀ, Joana i SORELL JUAN, Joan, *Conec Porreres pas a pas. Porreres a través de la història. Èpoques i patrimoni*, Porreres, 2002, 16.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

DURAN I JAUME, Damià, *L'enginy de l'oci. Estudi etnogràfic dels jocs, festes i altres diversions tradicionals de Porreres*, Porreres, 1994.

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

PÉREZ, Lorenzo, *Las Visitas Pastorales de don Diego de Arnedo a la Diócesis de Mallorca (1562-1572)*, Palma de Mallorca, 1963-1969.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Noticiari de Porreres (segles XIII-XVI)*, Porreres, 2001.



DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La façana posterior presenta cruïes que en fan perillar l'estructura.
INTERVENCIIONS	El 1879 per indicació del bisbe Mateu Jaume, va ser restaurat l'oratori de l'Hospitalet. El 1885 foren restaurades les cobertes i emblanquinat. (ADM, III/145/285). EL 2010 ha estat reparada la teulada.

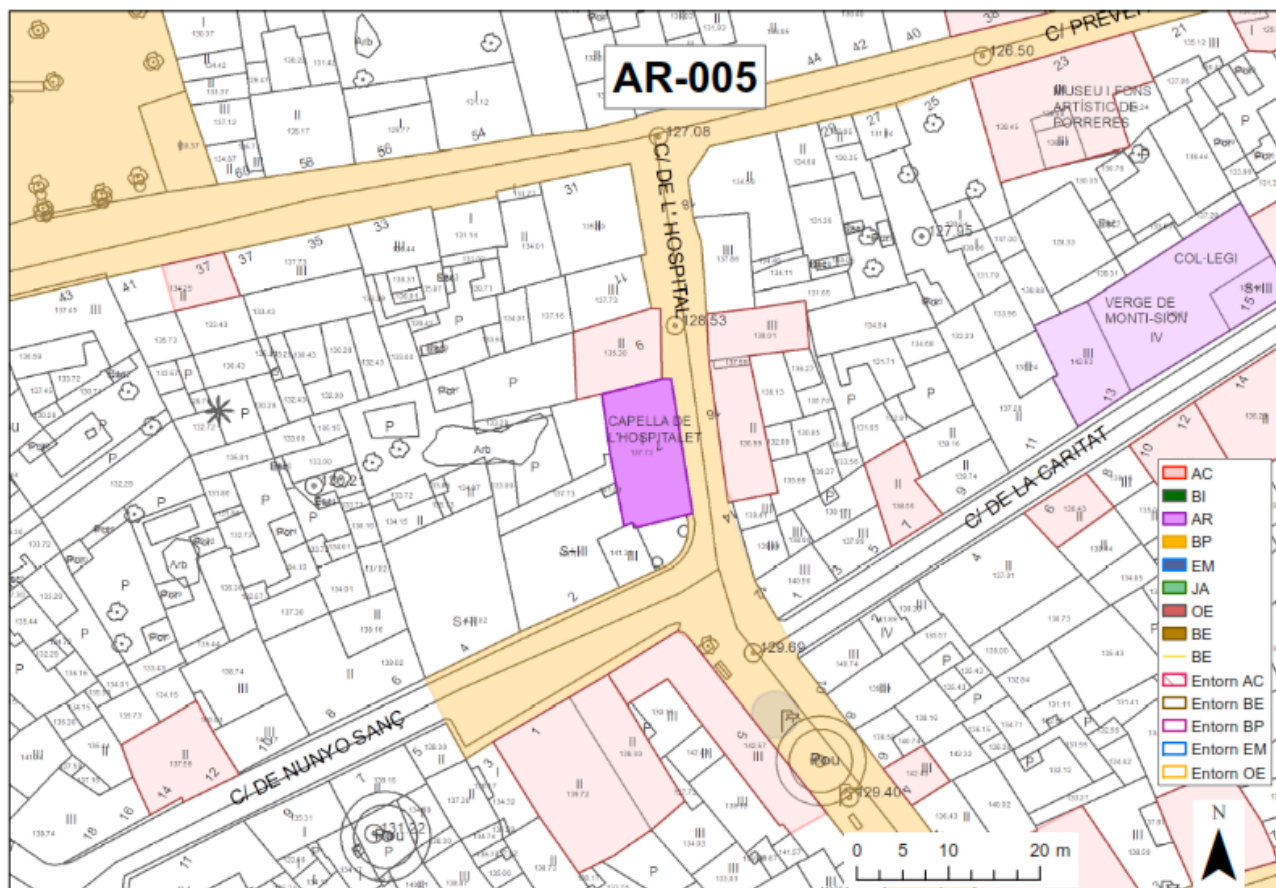
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	-
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració, consolidació i neteja de l'edifici. L'electricitat de l'interior es depenent de la del carrer amb el que només hi ha llum quan s'encenen les faroles de la vila. Seria convenient que pogués estar obert algunes hores durant el dia que en permetés la seva contemplació per part dels visitants.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Només es permetran obres restauració en les estructures i elements decoratius.
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP011 i polígon definit a la documentació gràfica del perímetre de les escales d'accés.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------



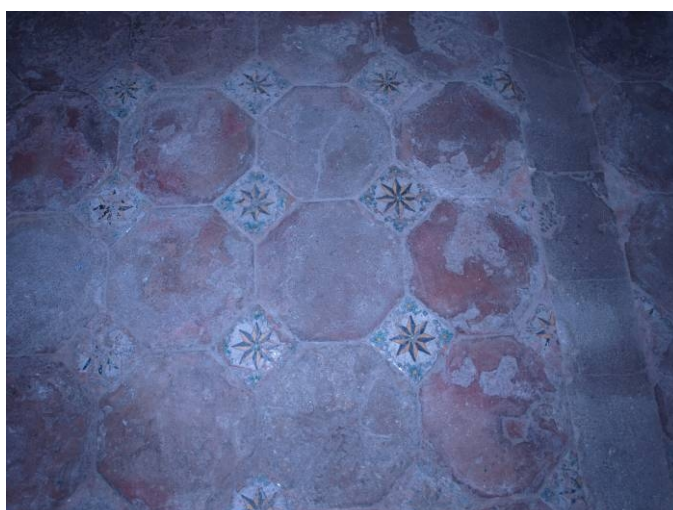


DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------





DENOMINACIÓ	Oratori de l'Hospitalet	CODI	AR-005
-------------	-------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Església i convent		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	PROJECTE: Pere d'Alcàntara Penya Nicolau (plànol església i convent). DISSENY DE LA FAÇANA: Joan Sureda Verí, Marquès de Vivot. MESTRES D'OBRA: Direcció d'obra: Rafel Oliver Vaquer, <i>Costitx</i> . Julià Barceló Castell, <i>Ferrà</i> . Guillem Gornals Rosselló, <i>Molí d'Aigo</i> . Andreu Barceló Nicolau, <i>Ferrà</i> . Bartomeu Vaquer Juan, <i>Taconer</i> .		
ESTIL O CORRENT	Eclèctic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer Passaratx, 45 cantonada amb el Carrer Sant Roc
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501958Y: 4373731
REFERÈNCIA CADASTRAL	2139104ED0723N0001WQ
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Urbà – EQ-C: Equipaments culturals (Convent i Església) i EL: Espai Lliures Públics (Jardí)
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres, annex a un Espai Lliure Públic.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

ESGLÉSIA

Planta de creu llatina, amb capella al braç dret més desenvolupada.

Braç lateral esquerra format per quatre arcs laterals i un central.

Braç lateral dret format per dos arcs.

Nau central coberta amb volta de canó amb arcs suportats sobre pilastres.

Capelles laterals entre contraforts amb coberta de volta de creueria. Quatre al costat dret i tres a l'esquerra posat que la tercera capella és l'accés des del carrer de Sant Roc.

Cúpula amb tambor i finestres al creuer.

Absis semicircular cobert amb volta de creueria.

Façana

Portal de llinda sobre pilastres senzilles i coronat per un timpà motllurat, flanquejat per dos contraforts. A ambdós costats s'hi troben tres finestres d'arc de mig punt al segon pis hi trobam una motllura.

Un gran arc de mig punt emmarca el portal d'entrada i sobre ell un rosetó.

La façana és coronada amb un frontó entre els contraforts.



DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------

Estructura i coberta

Murs de marès i paredat en verd amb llivanyes de marès. Teula àrab a dues vessants sobre bigues de fusta

Grades de l'altar major de pedra de Valldemossa.

Bigues de fusta.

Campanar

Planta quadrada separat per una motllura entre plantes. Presenta un òcul a la quarta planta.

Al pis superior on s'allotgen les campanes hi ha dobles obertures a cada cara.

Està cobert per terrat i rematat per un pinacle.

Ornamentació

Absis

Retaule de la Immaculada Concepció i sobre peanyes a tres escultures a cada banda (Sant Francesc d'Asís, Sant Jeroni, Santa Bàrbara, Sant Jaume, Sant Joan Baptista i Santa Catalina).

Braç lateral esquerra

Retaule de Sant Lluís Gonzaga; figura del Immaculat Cor de Maria; a l'arc central retaule de Sant Felip; llenç de Sant Antoni de Pàdua i altre de Santa Margalida. També s'hi troba la trona.

Capelles laterals a dreta

Capella del Naixement de Jesucrist o del Betlem.

Capella de la Mare de Déu dels Dolors i pintures de la Mare de Deu del Carme i de la Mare de Déu de Fàtima.

Capella de la Mare de Déu de Lourdes amb Santa Bernadeta Soubirous. Sant Llorenç i Sant Antoni.

Capella de Sant Josep, amb altra pintura de Sant Alonso Rodriguez.

Capelles laterals a l'esquerra

Capella de la Mare de Déu del Pilar.

Capella del Sant Crist.

Portal lateral i piques d'aigua beneïda.

Capella de Sant Pere Apòstol.

Creuer lateral dret

Naixement de Jesus i adoració dels pastors, Beat Antoni Grassi

Capella del Cor de Jesús

Santa Teresa de l'Infant Jesús; Santa Catalina Tomàs, figura del Cor de Jesús, Santa Margalida.

Via Crucis

Està instal·lat en les mènsules entre una i altra capella.

Cor

Damunt el cor hi ha un harmòni i l'orgue i un Sant Crist.

Sagristia

Te dues finestres grosses, és espaiosa.



DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------

CONVENT

Estructures i coberta

Parets de paredat en verd amb llivanyes de marès. Coberta de teula àrab a dues vessants sobre bigues de fusta.

De l'antiga casa deixada per Joan Barceló, només es deixaren les parets de paredat en verd, l'escala i la xemeneia i un pou que hi ha amigera amb la casa veïna.

Està unida a l'església amb porteria al carrer de Passaratz.

NOTES HISTÒRIQUES:

La iniciativa de fundar la Congregació de l'Oratori a Porreres partí de Joan Barceló Móra, ex-ecònom de la vila. En el seu testament el Joan Barceló, prevere, va donar a la Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri una casa i solar annex per a la fundació de dita Congregació a Porreres. Però a la seva mort, la Congregació de Palma, beneficiària del testament, passava per aquelles dates una difícil situació que de fet va obligar a posposar la nova fundació fins a l'any 1885. En aquesta data es varen iniciar les obres necessàries per a la instal·lació de la Congregació de l'Oratori a Porreres.

El 27 d'abril de 1886 arribaren els pares de Sant Felip per a inaugurar la nova fundació, es beneí la capella provisional i es col·locà la primera pedra. El *Diario de Palma*, publicava una crònica de Porreres comentant els actes celebrats amb aquest motiu. L'acte que comptà amb la presència del canonge Joan Maura, el qual fou obsequiat amb una serenata i il·luminacions. Assistiren a la cerimònia les autoritats civils, el clero parroquial, el canonge Guillem Puig i la Guàrdia Civil, (ROSSELLÓ, 2005, 53).

A partir d'aquest moment un pare i un germà de la congregació hi començaren a residir-hi.

Es començà l'obra per la capella emplaçada al costat dret del creuer, dedicada al Cor de Jesús, la qual va quedar acabada l'any 1891, dia 8 de novembre, es va instal·lar canònicament la Congregació i amb rapidesa es va iniciar la construcció de l'actual temple i la part més antiga del convent.

El 1893 s'acabà l'obra del campanar i l'any següent quedà llest el presbiteri. Les obres s'aturaren per manca de recursos. Amb l'arribada del pare Llorenç Riera, es donà un nou impuls a les obres i el 1901 estaven acabats els quatre arcs torals i les petxines que havien de sostenir la cúpula.

Les obres s'aturaren de nou fins el 1907, en que es reprengueren. El 1909 estava acabada la façana principal i es començava la volta del cor. Es construïren les capelles laterals i quedà llesta del tot el 1911.

Fou beneïda pel Bisbe Pere Joan Campins que quan era rector de Porreres s'havia interessat molt per aquestes obres. (MUNAR, 1979, 292).

CRONOLOGIA: 1886

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

ADM III/26/116

ADM III/145/60

ADM III/145/66

ADM III/145/62

ADM III/145/81

ADM III/145/82



DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

RIERA MASCARÓ, Llorenç i ROSELLÓ LLITERAS, Joan, *La Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de Porreres*, Palma de Mallorca, 1992.

ROSSELLÓ VAQUER, RAMON, *Crònica de Porreres (segles XVI- XX)*, Porreres, 2005.

www.oratorideporreres.com

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1923 es començaren les obres per un nou edifici que llinda amb la capella de la comunió i amb la paret de l'església al nord-oest i amb el carrer de Passaratz i s'obrí un corredor per comunicar-lo amb l'antic edifici on hi restaven la sagristia, el refectori i les habitacions superiors. Des de 1998 es començaren les obres de rehabilitació de l'antiga casa de la congregació i d'algunes parts de l'església. <u>CONVENT</u> En aquests darrers anys s'han reparat les teulades i canals, les canalitzacions d'aigües pluvials, les connexions a la xarxa d'aigües fecals, la instal·lació elèctrica i fusteria. S'han realitzat noves habitacions amb bany. El 2007 es rehabilità l'antiga cuina i bany. El 2008 s'inaugurà la nova sala capitular, rehabilitació realitzada amb l'ajut de la Conselleria de Medi Ambient. S'ha convertit el solar annex en jardí i s'ha obert un accés directe. <u>ESGLÉSIA</u> El 1941 fou enrajolada la capella del Cor de Jesús fins aleshores de rajoles de test i es posà imitació de marbre blanc i es suprimiren els escalons de les capelles. Es va daurar el retaule. Restauració del campanar i substitució de les teulades. Restauració de la sagristia.

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeixen la volumetria i façanes del convent.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Es permeten l'adequació de les estructures del convent per als usos actuals. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

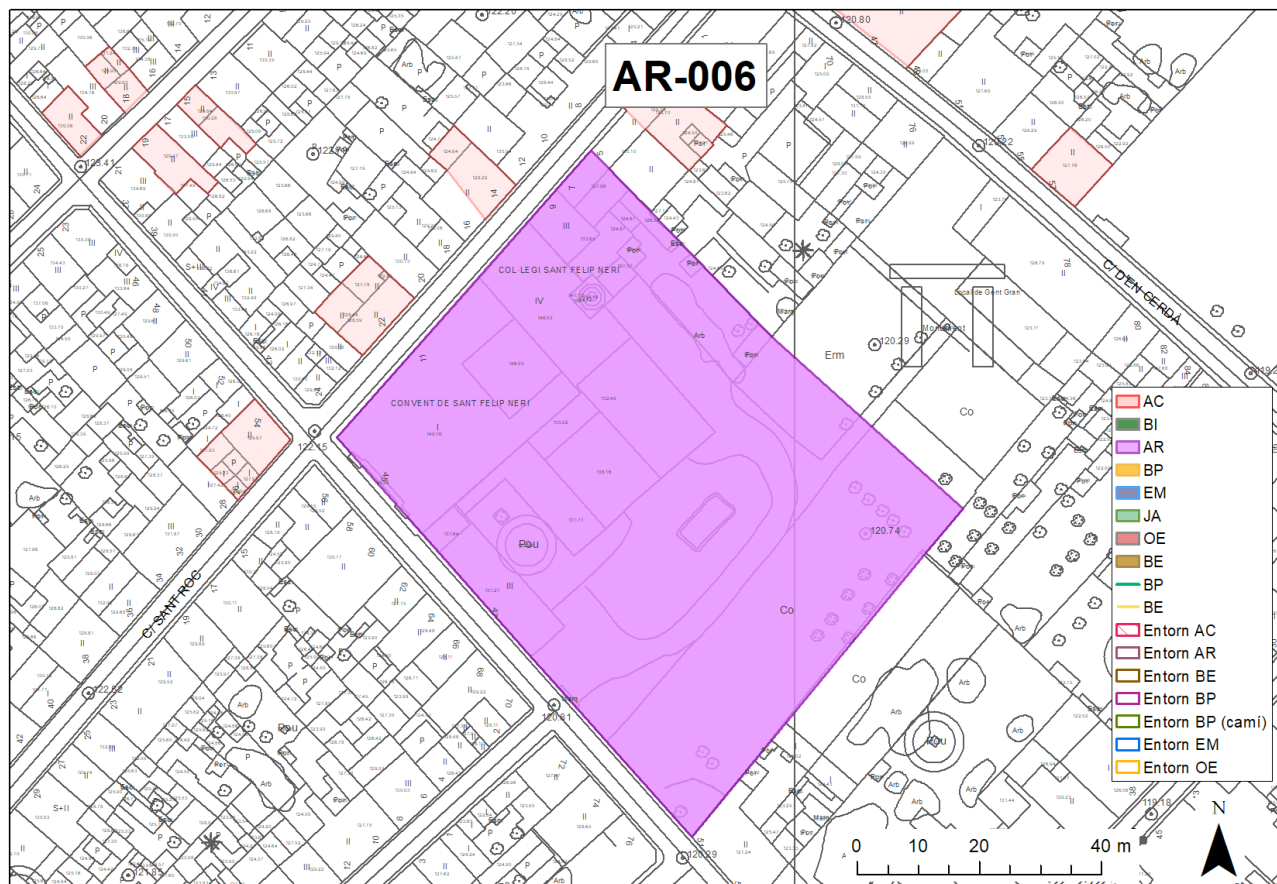


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



PLÀNOL



Plànol de l'església extret de la pàgina web de la congregació.



DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------





Ajuntament de Porreres
CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Església i Convent de la congregació de Sant Felip Neri	CODI	AR-006
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Habitatge		
ÚS ACTUAL	Rectoria		
AUTORIA	Mestres d'obra locals		
ESTIL O CORRENT	Classicista amb contraforts gòtics		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça de l'Església, 1
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502030 Y: 4374191
REFERÈNCIA CADASTRAL	2044704ED0724S0001ZE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà – EQ: Equipament
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Casa amitgera per una part i fent cantó pel costat dret.

Façana

L'ingrés presenta portal amb llinda i pilastres estriades a sengles costats rematades amb baix relleus de borles.

L'element més destacat de la façana és la llotja o galeria, similar a les que s'observen en algunes possessions i casals de Mallorca. La llotja de tres arcs rebaixats i sustentats sobre columnes són d'ordre dòric. Les dues centrals, tenen èntasi a la part central donant-li una mica de forma panxuda i les dues dels extrems estan embegudes al mur.

A l'ampit, a manera de barana hi ha un muret de marès, motllurat amb pilastres. Les dues pilastres centrals tenen continuació amb les que formen el portal. Les altres dues estan ornades amb un cordó semblants a les del portal.

A cada un dels trams de l'ampit s'hi troba una orla, a la central hi ha inserida la imatge d'un sant amb hàbit Franciscà i a les dues laterals s'hi pot llegir la data 1796.

Façana lateral

Ha estat molt modificada. S'hi troba la portassa i quatre finestres a la planta baixa.

A la planta superior s'hi observa un ull de bou motllurat i tres finestres tancades de persiana.

Estructures i coberta

Murs de paredat en verd, cantoneres de marès i contraforts a la façana.

Estructura horitzontal de bigues de fusta. Coberta de dues vessants amb teula àrab i cornisa tipus gola.

Interior

L'interior les dues crugies estan separades per un arc rebaixat. A l'esquerra s'hi troba una de les menys reformades que acull l'Arxiu Parroquial i que conserva les rajoles de pols vuitavades combinades amb rajola valenciana vidriada.

Al segon aiguavés al costat dret s'hi troba l'escala d'accés al pis superior.

Al fons hi ha el corral on s'hi troba l'antiga pica baptismal de la parròquia de Porreres.



DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
-------------	----------	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

La rectoria sempre ha estat emplaçada al mateix lloc, prova d'això n'és el document del plet que entre 1636 i 1639, mantingueren Gabriel Barceló i Francesc i Gaspar Llompart sobre la possessió d'una part del corral de la rectoria, (ADM, 17/51/11).

Gabriel Barceló pretenia tenir possessió d'una part del corral de la rectoria. El rector de Porreres per tal de demostrar que la pertanyia a la rectoria, presentava una còpia del capbreu d'en Manresa, document del 1395, al que Arnau Oriol prevere beneficiat en la Església de Santa Eulàlia en nom del rector absent del ECLESIASTIC per estar al servei del papa i en nom de don Ramon Nicolau prevere i vicari de la dita Església denunciava els béns que posseïa el rector per part de l'Església i entre els que es trobava la rectoria.

Aquest document ens proporciona dades que ens permeten determinar que la rectoria no va canviar d'ubicació al llarg dels segles.

Cap a finals del segle XV o principis del XVI s'haurien fet obres a la casa de la rectoria, ja que el 1494, Pere Sabater, rector de Porreres, la llogava a Antoni Salom prevere i beneficiat de l'església de Porreres, al document d'aquest lloguer es diu que la casa estava molt derruïda, i que havia d'ésser reparada. (BARCELÓ, 1999, 71-80)

A finals del segle XVI, la casa tenia planta baixa i alta, amb dos aiguavessos. Segons consta a l'inventari de Joan Obrador, rector de Porreres, la casa es distribuïa en entrada que servia de menjador, una cambra pels criats, una altra cambra que servia tan podia servir de dormitori com de biblioteca, un segon aiguavés on s'hi trobava la cambra del rebost, una estància nova que servia de païssa o graner, la cuina i la cambra alta que servia de dormitori, (BARCELÓ, 1999).

El 1796, segons data que s'observa a la façana, la rectoria fou embellida. Les obres es dugueren a terme sota les indicacions del rector Antoni Canet, qui un any més tard, féu estucar i adornar l'interior de l'església parroquial.

No obstant, es conservaren els contraforts a la façana i també s'intueix l'antic portal de mig punt, elements arcaïtzants, que demostren que l'edifici no es projectà de bell nou.

L'ingrés que presenta portal amb llanda i pilastres estriades a sengles costats rematades amb baix relleus de borles.

L'element més destacat de la façana és la llotja o galeria, similar a les que s'observen en algunes possessions i casals de Mallorca. La llotja de tres arcs rebaixats i sustentats sobre columnes són d'ordre dòric. Les dues centrals, tenen èntasi a la part central donant-li una mica de forma panxuda i les dues dels extrems estan embegudes al mur.

A l'ampit, a manera de barana hi ha un muret de marès, motllurat amb pilastres. Les dues pilastres centrals tenen continuació amb les que formen el portal. Les altres dues estan ornades amb un cordó semblants a les del portal.

A cada un dels trams de l'ampit s'hi troba una orla, a la central hi ha inserida la imatge d'un sant amb hàbit Franciscà i a les dues laterals s'hi pot llegir la data 1796.

El tractament de la façana de la rectoria és gairebé un calc de Son Berga, tot i que en aquesta subsistiren els contraforts de l'època anterior. A Porreres serví d'influència per a la realització d'altres llotges com la que es veu a can Vaquer, al carrer d'en Lluís.

A l'interior presenta dues crugies comunicades mitjançant un arc i cobertes de bigues de fusta. També del segle XVIII és l'enrajolat que combina rajoles de pols amb petites rajoles vidriades valencianes germanes de les que s'usaren a l'església. El mateix tipus de rajola (pols combinada amb valenciana vidriada) la trobam a la planta baixa de cas Metge Roig, al carrer d'en Sala.

Expressió artística

L'Arxiduc Lluís Salvador d'Àustria en deia el següent:

"A la placeta de l'Església hi ha a l'esquerra l'imponent edifici de la rectoria, amb porta d'arc a nivell, columnes planes i tres arcs rebaixats, sostinguts per columnes pseudo-jòniques". (HABSBURG-LORENA, 634).



DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
-------------	----------	------	--------

CRONOLOGIA:

Fonaments corresponents al segle XIV i reformada el 1796

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BP001 PLAÇA MAJOR-AV. BISBE CAMPINS-PLACETA D'EN LLUC

BP006 PLACETA DE L'ESGLÉSIA

EM001 RETOLACIÓ URBANA. PLAZUELA DE LA YGLÉSIA I

BIBLIOGRAFIA:

AMPo, Lligall 444, s.f.

ADM, 17/51/11.

ADM, III/145/398.

ARM, Prot. P-389, 8-9, 9-10, 10-11 citat a BARCELÓ, Maria, "Notes sobre algunes rectories mallorquines a les acaballes del segle XV: el cas de Porreres" a *Estudis Baleàrics*, núm. 62/63, Palma, 1999, p. 71-80

BARCELÓ, Maria, "Inventari de la casa de la rectoria de Porreres (1598)" a *Festes de Sant Roc*, Porreres, 1994.

BARCELÓ, Maria, "Notes sobre algunes rectories mallorquines a les acaballes del segle XV: el cas de Porreres" a *Estudis Baleàrics*, núm. 62/63, Palma, 1999, p. 71-80.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.



DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
-------------	----------	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1860 s'arreglà la teulada, (ADM, III/145/123) El 1930 es presentà el projecte pel temple de Sant Antoni de Pàdua (ADM, III/145/338). El 1933 es restaurà la part dreta de la rectoria amb el producte de la venda de la manda pia de Rafel Nicolau Gual (ADM, III/145/385). La façana avui dia es troba lleument modificada, el 1953 s'engrandí la finestra de la planta baixa i es va fer construir la finestra balconera de la primera planta, (AMPo, Lligall 444 s. f). El 1956 es va arreglar la teulada, (ADM, III/145/398).

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix íntegrament la façana principal, la primera i segona crugia i la volumetria de l'edifici.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Protecció de la rajola de la rectoria. La recent actuació urbanística que afecta a la Plaça i al carrer Bisbe Campins, ha fet que es sembrassin davant la seva façana uns arbres que en créixer poden ocultar un dels edificis més importants de la vila. Retirada d'aquest arbrat.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Es permeten reformes a la part moderna que correspon al carrer de la Rectoria. Recuperació de la zona ajardinada del corral.
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	EM-001
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP-001, BP-006
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa

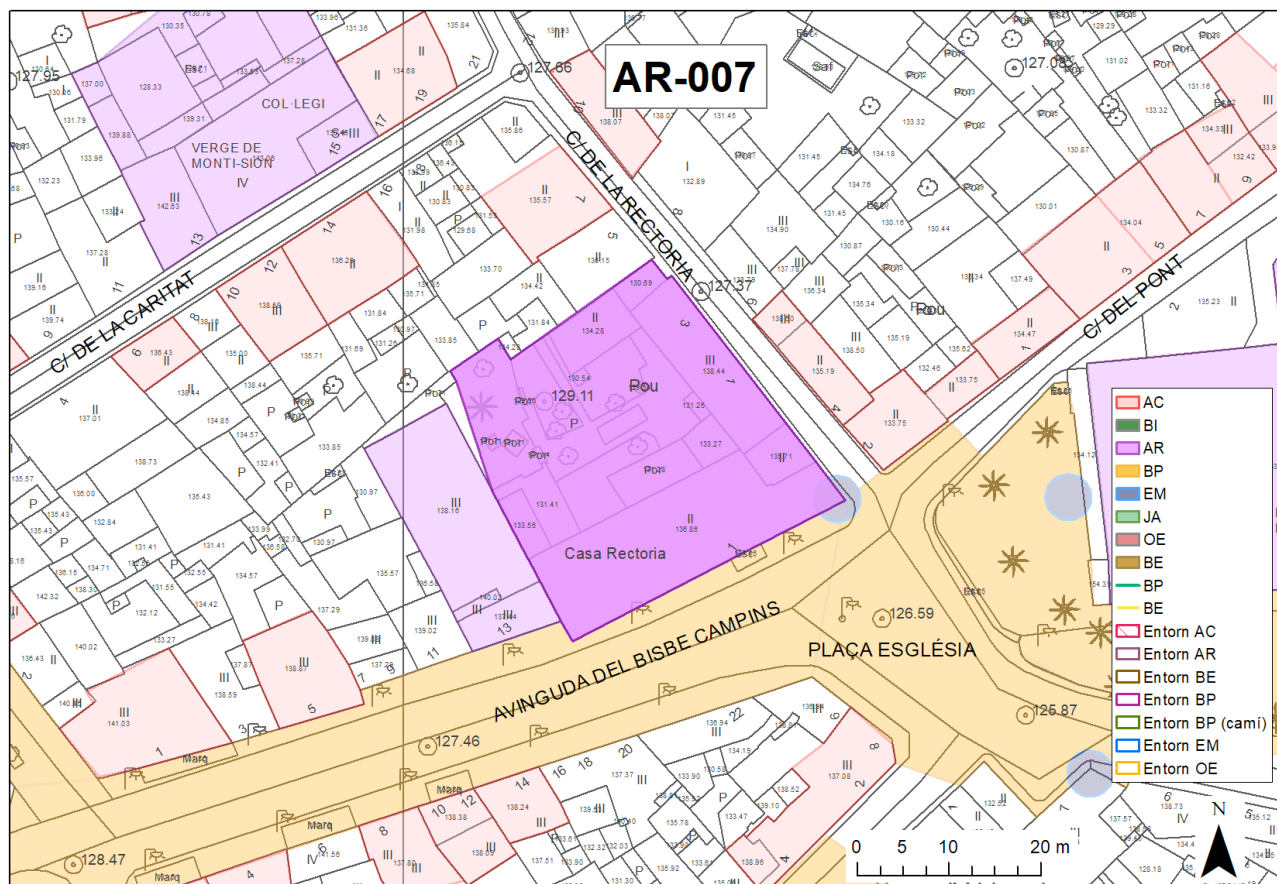


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
-------------	----------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Rectoria	CODI	AR-007
-------------	----------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Convent de les Monges de la Caritat – Col·legi Verge de Monti-Sion	CODI	AR-008
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Convent		
ÚS ACTUAL	Docent. Col·legi Públic		
AUTORIA	Mestres d'obra locals		
ESTIL O CORRENT	Arquitectura tradicional		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de la Caritat, 13
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501983 Y: 4374232
REFERÈNCIA CADASTRAL	2044903ED0724S0001BE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Casc antic, al nord del nucli urbà de Porreres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Edifici entre amitgeres de quatre plantes.

Façana

Façana senzill distribuïda en tres plantes i una quarta que afegida en èpoques recents. Els diferents nivells estan marcats per una faixa horitzontal de marès. Les finestres i portes de llinda i brancals de marès estan tancades amb persiana. Sòcol a la part inferior.

Sobre l'accés hi ha un Cor de Jesús de fet de fang.

Façana posterior

Està estructurada en plantes amb terrasses balconeres al llarg de cada nivell suportades sobre columnes de ferro. La façana està referida i emblanquinada.

Estructures i cobertes

Murs de paredat en verd referits. Coberta de teula àrab a doble vessant suportada sobre bigues de fusta.

Interior

L'accés es realitza mitjançant un passadís llarg que arriba fins al final del corral. A la part dreta s'hi troba l'antiga capella avui en desús. A l'esquerra les estances que serveixen de oficines. Els pisos superiors estan distribuïts en aules per a l'ensenyança.

NOTES HISTÒRIQUES:

L'edifici de l'Hospital fou donat pel prevere Agustí Font en favor de l'Ajuntament i del rector de Porreres perquè servís d'hospital i de convent per a les Germanes de la Caritat que n'havien de tenir cura. Es tractava de l'edifici on ell habitava.

Per a fer front a les despeses del nou hospital, la parròquia va aportar cinquanta lliures i es traspasà la manda pia deixada per Francesc Oms en favor dels pobres de Porreres a la Junta Municipal. (MUNAR, 1979, 245)

Avui dia l'edifici de l'Hospital està destinat a museu i s'hi troba allotjat el fons artístic.

L'Ajuntament de Porreres acordà en sessió celebrada el 19 de novembre de 1859 no tenir inconvenient en que s'establissin les Germanes de la Caritat Filles de Sant Vicenç de Paül que havien de venir de Felanitx a Porreres. En fou la primera Superiora Sor Dionísia Oliver.



DENOMINACIÓ	Convent de les Monges de la Caritat – Col·legi Verge de Monti-Sion	CODI	AR-008
-------------	--	------	--------

S'acordà permutà la casa que havia donat Agustí Font per una altra que s'havia comprat a Salvador Ferrer. L'edifici necessitava moltes reformes i les germanes foren instal·lades inicialment a la Rectoria obrint-se una porta d'entrada distinta de la principal i es tapiaren les portes que comunicaven ambdós espais.

El 1864 les obres quedaren acabades i s'hi instal·laren definitivament.

En l'actualitat a l'edifici s'hi troba el Col·legi de Nostra Senyora de Monti-sion i gairebé totes les estances han estat habilitades per a aquesta infraestructura.

CRONOLOGIA: Reformada l'any 1864

GRAU D'ATRACCIÓ: Mitjà

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. I, 1979.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	No presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	S'hi han realitzat reformes destinades a adaptar-les a les noves normatives que reglen els centres educatius.

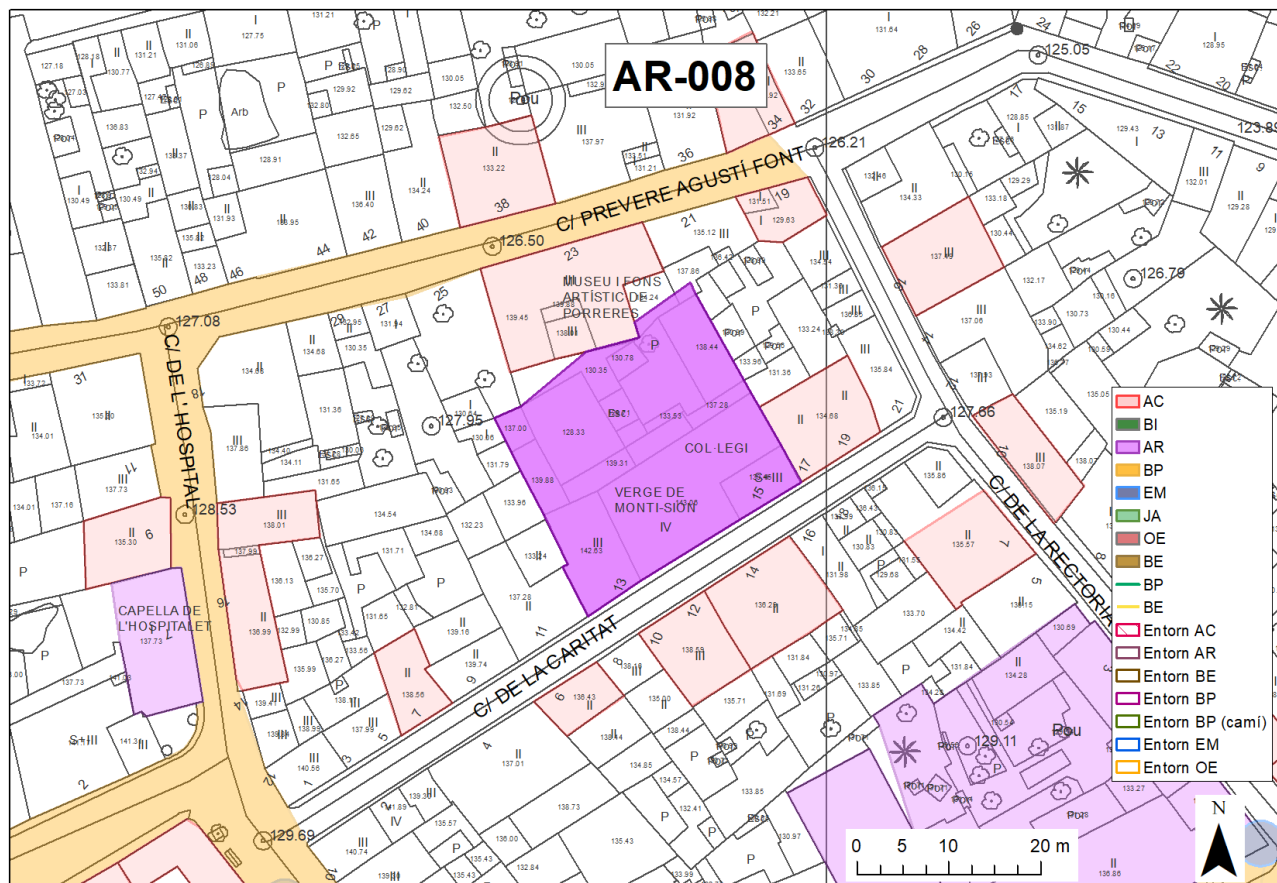
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	C
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix la façana del carrer de la caritat.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Les obres permeses a les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Convent de les Monges de la Caritat – Col·legi Verge de Monti-Sion	CODI	AR-008
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000

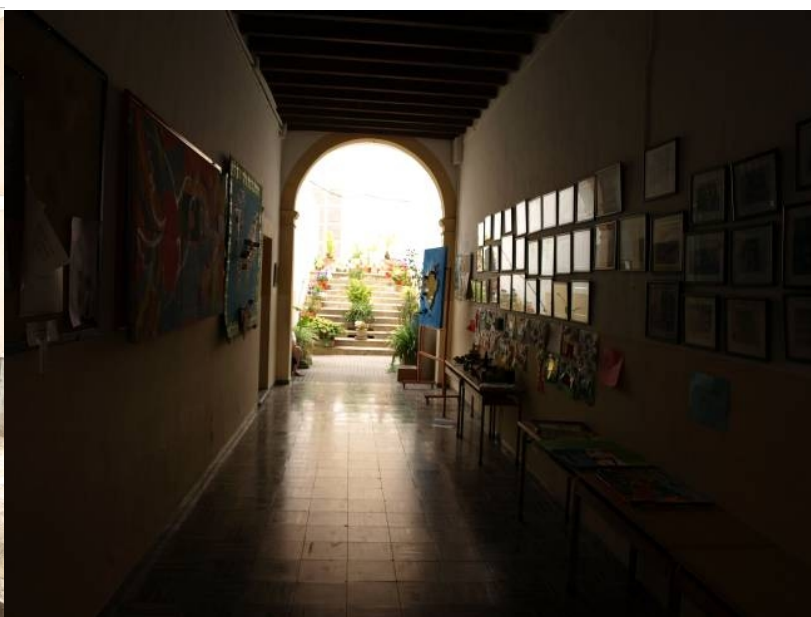


DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Convent de les Monges de la Caritat – Col·legi Verge de Monti-Sion	CODI	AR-008
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA			
ÚS ACTUAL	Restaurant		
AUTORIA	Mestres d'obres: Andreu Barceló, <i>Ferrà</i> . Treball escultòric: Cristòfol Móra, <i>Rellotger</i> .		
ESTIL O CORRENT	Eclèctic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Avinguda del Bisbe Campins, 13
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502006 Y: 4374192
REFERÈNCIA CADASTRAL	2044705ED0724S0001UE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà- EQ-Equipament
ENTORN	Casc Antic de Porreres, entre la Plaça de la Vila i la Plaça de l'Església

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Edifici entre amitgeres de caràcter monumental.

Façana

A la planta baixa presenta tres ingressos d'arc de mig punt amb dovelles a salta cavall i targes de ventall. A cada banda del portal central dues garlandes amb motius vegetals ornamenten la façana.

Al primer pis s'hi troba un balcó corregut amb tres finestres balconeres. La central en arc de mig punt i les laterals de llinda, tancat de balustrada suportada sobre mènsules decoratives. A la part central amb lletres en relleu s'hi llegeix la següent :

CENTRE D'ACCIÓ CATÒLICA

Des del primer pis quatre pilastres, motllurades als vèrtexs, situades entre els vans marquen la verticalitat i es prolonguen fins al terrat. Els dos dels extrems estan rematats per motius escultòrics i els dos centrals serveixen de suport per un frontó semicircular rematat per ornamentació escultòrica vegetal. A cada una de les pilastres s'hi troba un escut que corresponen (de esquerra a dreta) a la vila de Porreres, a Lluís Crespí, al bisbe Miralles i al bisbe Campins.

Estructures i cobertes

L'estructura és de la façana és de marès i també els interiors. La coberta és de terrat suportada amb bigues de fusta.

Interior

L'accés es realitza a través d'unes escales amb cinc graons. L'interior està estructurat en una sola nau rectangular de gran alçada que ocupa el primer i segon pis de la façana. Està estructurada en trams separats per bigues que suportades per permòdols que reposen sobre pilastres.

A la capçalera conserva l'escenari i està emmarcat per un arc carpanell.

Als peus s'hi troba la llotja principal a la que s'accedeix per unes escales al lateral del vestíbul i que té correspondència amb la balconada de la façana.



DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
-------------	-----------	------	--------

Les parets laterals estan ornamentades amb falsos arcs a excepció del de l'extrem dret que forma una finestra que dona al corral.

NOTES HISTÒRIQUES:

L'Acció Catòlica era una organització de l'Església impulsada pel papa Pius XI que pretenia revaloritzar el paper dels laics. Era un moviment associatiu fortament centralitzat. A Mallorca es poden situar els seus inicis cap a l'any 1920, quan el bisbe Domènec creà una Junta d'Acció Catòlica Femenina, però fou a partir del 1927 quan rebé un fort impuls que provenia de totes les associacions autònomes, independents i de caràcter interparroquial i interdiocesà com són les congregacions marianes, els cercles d'obres catòlics o la Juventut Catòlica, (MATAS, 2005, 25).

El 21 de setembre de 1934, el rector Lluís Crespí Niell, prelat domèstic de Porreres entre 1926 i 1951, demanà a l'Ajuntament permís per a construir un edifici destinat a Centre Catòlic que havia d'ocupar la part destinada a "costures", on antigament hi havia la cotxeria de la rectoria, (AMPo, Lligall 443, s. f).

Un any més tard, el 17 de novembre de 1935, s'inaugurà i fou beneït pel Bisbe, en presència dels presidents diocesans de les quatre branques de l'Acció Catòlica i representacions de Palma i de Felanitx, (*La voz de Porreres*, núm. 18, 1 de desembre de 1935, pàg. 3)

El *Boletín Oficial Eclesiástico*, publicava una carta del cardenal Pacelli, en nom del Papa, donant l'enhorabona pel nou Centre d'Acció Catòlica al rector de Porreres.

La branca masculina hi fou instaurada l'any 1943 amb 45 subscriptors i uns anys després, el 1948, es constituí la de joves, amb un total de 12 socis, (MATAS, 2005, 207 i 247).

Els plànols del projecte inicial de l'edifici conservats a l'Arxiu Parroquial, no estan signats, però sembla que Cristòfol Mora, *rellotger*, intervingué en el disseny escultòric de la façana. El mestre d'obres fou Andreu Barceló, *Ferrà*, qui treballava en bona part de les reformes de la parròquia. El projecte final difereix de l'original en què es canvià el frontó semicircular del coronament, i és modificà la balustrada de la balconada. Recull la influència de la tipologia constructiva d'alguns edificis de Gaspar Bennàssar, com és el de La Protectora de Ciutat.

Els quatre escuts que presenta corresponen al de la vila de Porreres, al del Bisbe Campins, al del Bisbe Miralles i el quart del rector Crespí, (ADM, III/145/360).

A partir dels anys vuitanta del segle XX, aquest local es convertí en restaurant i una bona part dels ingressos del seu lloguer, es destinen a millores de la parròquia de Porreres, (BAUÇÀ, 1999, 106).

Valors simbòlics

Com a seu de l'Acció Catòlica té per una part del poble connotacions negatives que fan que es relacioni amb la repressió franquista.

D'altra banda també fou el lloc on es dugueren a terme nombroses representacions teatrals, conferències i concerts.

CRONOLOGIA: S.XX. 1935

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES



DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
-------------	-----------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

ADM, *Boletín Oficial Eclesiástico*, núm. 75, 1935, 446.

ADM, III/145/360

AMPo, Lligall 443, s. f

APPo, Lligall solt, s. f

BAUÇÀ GARAU, Bernat, *Porreres. Noves fites polítiques i culturals. 1970-1975*, Porreres, 1999.

DURAN I JAUME, Damià, *L'enginy de l'oci. Estudi etnogràfic dels jocs, festes i altres diversions tradicionals de Porreres*, Porreres, 1994, 128.

La voz de Porreras, núm. 18, 1 de desembre de 1935, 3

LLULL ESTARELLAS, Maria Antònia, *Urbanisme i arquitectura de Porreres. De la vila medieval a la contemporània*, Porreres, 2010, 149-151.

MATAS PASTOR, Joan Josep, *De la sacristia al carrer. Acción Católica Española a Mallorca*, Palma de Mallorca, 2005

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	L'interior presenta humitats en concret a la zona del costat de la rectoria que dona al corral i algunes parts del cel ras, això no obstant, no presenta riscos a curt termini
INTERVENCIIONS	Als anys vuitanta del segle XX es varen fer reformes per tal d'adaptar-lo al nou ús.

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix íntegrament la façana, elements decoratius interiors i estructura interna de l'antic teatre i la volumetria.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La reparació de les zones afectades per les humitats. Amb l'actual reforma de l'avinguda s'han sembrat arbres que amb el temps arribaran a tenir gran volum a la capçada i poden fer-ne perillar la seva contemplació. Es recomana la revisió d'aquests per tal que no arribi a ser un problema.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP-001
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa

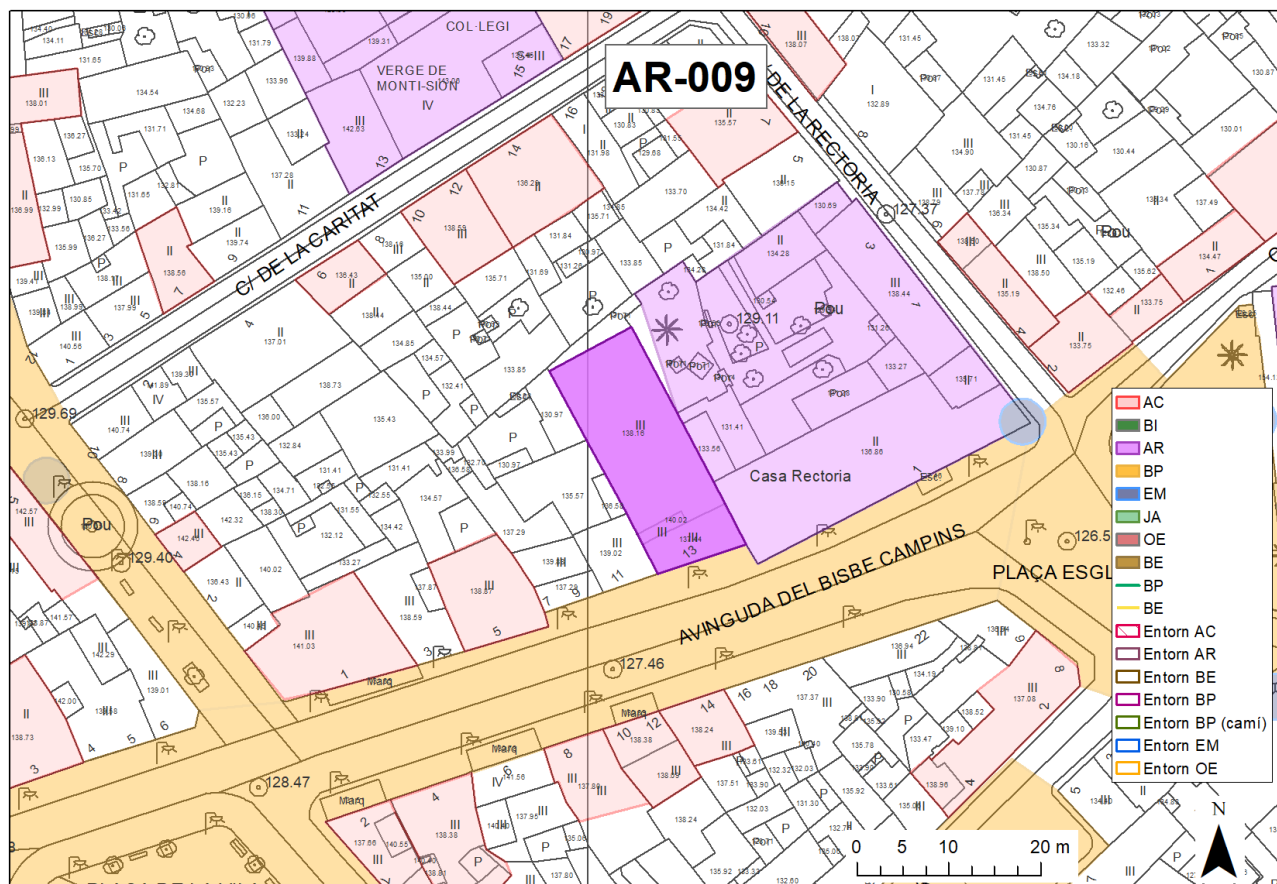


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
-------------	-----------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
-------------	-----------	------	--------





DENOMINACIÓ	Es Centre	CODI	AR-009
-------------	-----------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Cals Hermanos	CODI	AR-010
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Escola		
ÚS ACTUAL	Docent		
AUTORIA	Mestres d'obra locals		
ESTIL O CORRENT	Arquitectura tradicional		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer d'en Lluís, 27
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502163 Y: 4374082
REFERÈNCIA CADASTRAL	2242307ED0724S0001YE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà. EQ: Equipament docent
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Casa entre mitgeres de tres plantes.

Façana

Presenta quatre obertures a cada planta. A la planta baixa les dels extrems són portes d'accés a l'interior i les centrals finestres balconeres tancades de persiana de fusta. Al primer pis, les quatre corresponen a finestres balconeres i, al segon, a finestres.

Interior

A l'entrada de l'extrem dret s'hi troba l'escala d'accés als pisos superiors. A cada planta s'hi distribueixen les aules.

Estructures i cobertes

Estructura de paredat en verd amb faixes verticals de llivanyes de marès entre els vans. Cantoneres de marès. Coberta de teula àrab sobre bigues de fusta i petita volada.

Element destacat

A la façana una làpida commemorativa sustentada sobre mènsules i rematat per l'escut de la vila on es llegeix:

EN EL I CENTENARIO DE LA FUNDACION
DE LOS H.H. DE LA CARIDAD. TERCEROS
DE S. F. DE ASIS. EN PORRERAS 8-9-1866.
DEDICADOS A ENSEÑAR A LA JUVENTUD
Y ALA ASISTENCIA DE LOS ENFERMOS.
EL AYUNTAMIENTO EN PLENO
PROCLAMA HIJOS ILUSTRES
A LOS BENEMERITOS Y ABNEGADOS
H. RAFAEL SITJAR SERVERA. FUNDADOR
H. PEDRO J. SERVERA ROIG
H. ANDRES NICOLAU BALLESTER
ANNO DOMINI MCMLXVII
EN ESTA ESCUELA LEVANTADA POR NUNIFICENCIA
DE LA IL. DAMA DOÑA BARBARA MORA BARCELO
Y LA FAMILIA MULET VERDERA
EJERCIERON LOS H.H. APOSTOLADO DOCENTE
HASTA EL 8-9-1923 EN QUE SE FUSIONARON
CON LOS H.H. DE LA SALLE
L.D.



DENOMINACIÓ	Cals Hermanos	CODI	AR-010
-------------	---------------	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

El fundador de la congregació, Rafel Sitjar, presentà al bisbe una sol·licitud el 1866, per poder servir als empestats i ensenyar doctrina cristiana als nins. Li fou cedida la casa anomenada Can Gorbo (devora del Pou Florit) davant l'antiga posada dels Agustins.

L'any 1873 ja tenia casa al carrer de Lluís.

El 24 d'octubre de 1874 adoptaren les regles de les Terciàries Franciscanes i començaren a anomenar-se Germans de la Caritat. Terciàries de Sant Francesc. L'ordre es va estendre a Costitx, Sineu i Manacor. (MUNAR, 1979, 282- 287).

El 26 d'octubre de 1893, el diari deia que s'havia inaugurat, a Porreres, el nou local destinat a escoles gratuïtes a càrrec dels Germans Terciàries de Sant Francesc, on assistiren uns 160 nins, (ROSSELLÓ, 2005, 57).

El 1923 s'uniren als Germans de La Salle.

Actualment, acull els alumnes d'infantil del Col·legi Verge de Montis-sion.

CRONOLOGIA: 1893

GRAU D'ATRACCIÓ: Regular

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

MUNAR I OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2005.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	No presenta riscos a curt termini però necessita eliminar les barreres arquitectòniques.
INTERVENCIIONS	La casa fou reformada a finals del segle XIX i després ha rebut reformes per adaptar-lo a les noves necessitats.

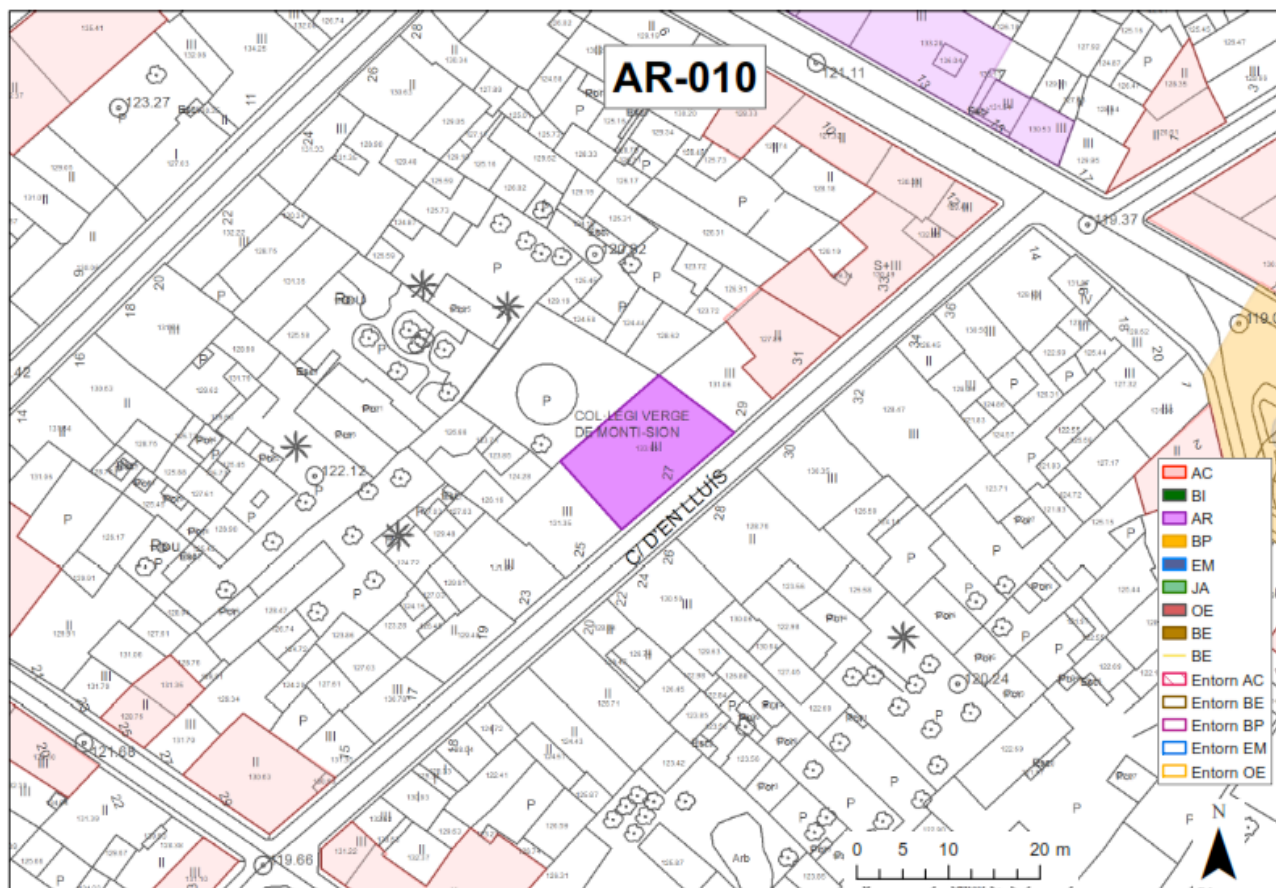
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix la façana i la làpida commemorativa.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Necessita eliminar les barreres arquitectòniques.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Cals Hermanos	CODI	AR-010
-------------	---------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000

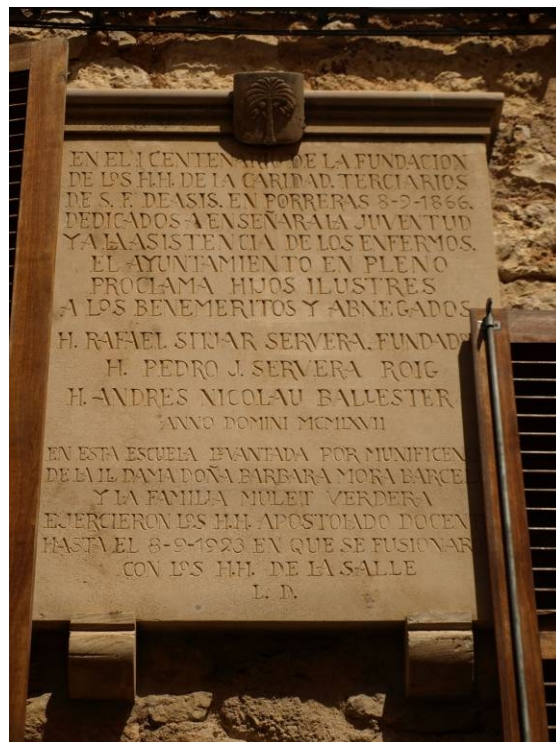


DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Cals Hermanos	CODI	AR-010
-------------	---------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
CLASSIFICACIÓ	Arquitectura religiosa		
TIPOLOGIA	Convent		
ÚS ACTUAL	Equipament		
AUTORIA	Mestres d'obra locals		
ESTIL O CORRENT	Arquitectura tradicional		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer d'en Sala, 11
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502190 Y: 4374129
REFERÈNCIA CADASTRAL	2343942ED0724S0001RE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà – EQ: Equipament
ENTORN	Casc Antic del nucli urbà de Porreres. Al carrer que connecta amb la carretera Ma-5100

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CONVENT

Casa entre amitgeres resultat de l'annexió de diverses cases en distints moments de la història d'aquesta institució. La part dreta té quatre plantes i la central tres i l'esquerra en té dues.

Façana

Façana de tipologia tradicional de finals del segle XIX i principis del segle XX de paredat en verd i faixes de llivanyes de marès verticals que reforcen les obertures de portes i finestres al llarg dels pisos.

Al llarg de la planta baixa trobam quatre portals alternats per finestres tancats de persiana de fusta.

Destaca el portal de la capella que presenta un frontó semicircular on hi ha inserit un relleu amb l'anagrama de la Mare de Déu. Un trencaaigües ornamental amb l'escut franciscà el recorre. El portal està flanquejat per dues vidrieres de petites dimensions en arc de mig punt. Tot està realitzat en pedra de marès.

Sobre el portal corresponent al número quinze hi ha un Cor de Jesús com en moltes altres cases de Porreres, possiblement anterior a que s'annexionés al convent. Al portal central hi ha un tondo amb la imatge de la Immaculada Concepció i l'anagrama Marià i sobre la de l'extrem esquerre un altre amb la figura de Jesucrist sobre la inscripció (IHS), fent al·lusió a Jesús.

El primer pis segueix el mateix ritme de vans que l'inferior amb grans finestres i al darrer pis, les finestres són de menors dimensions.

Estructures i cobertes

La coberta de teula àrab reposa sobre bigam de fusta.

Interior

L'interior conserva l'estructura dels aiguavessos antics, separats per arcs suportats sobre pilastres, al segon aiguavés s'hi troba l'antiga escala d'accés al pis superior.

El pis superior ha estat completament modificat per adaptar-lo als nous usos.

El corral forma un polígon irregular fruit de l'annexió dels antics.



DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------

CAPELLA

La capella és d'una sola nau de cinc trams amb coberta de volta de canó reforçada per arcs torals que descansen sobre pilastres de molt baix relleu suportades pel sòcol.

El creuer està format per dos nínxols de poca profunditat. La coberta és de volta d'aresta i a la clau de volta s'ha obert una petita cúpula per donar claror.

Sobre el nínxol dret s'hi troba el cor, a l'esquerra s'obri una vidriera d'arc de mig punt.

L'absis està cobert de volta de canó i s'hi troba un retaule de Sant Francesc.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1818 Joaquim Verd, prevere de la parròquia de Porreres sol·licitava al bisbe l'autorització per a establir una casa d'ensenyança per a les nines. A la que hi podrien viure donzelles, naturals de la vila o de fora en un retir i obligades a l'ensenyança i a l'observança de la regla de les terciàries de Sant Francesc. Segons exposava, Maria Móra filla de Rafel Móra i Joana Maria Móra filla de Cristòfol Móra, havien sol·licitat permís per poder dur l'hàbit descobert segons les normes d'algunes de les congregacions.

La senyora Esperança Barceló Mesquida, filla de Sebastià Barceló i d'Anna Mesquida, deixà a les germanes Maria Lluïsa Móra, filla de Rafel Móra i de Margalida Verger i a Sor Maria Àngela Móra, filla de Cristòfol Móra i Joana Maria Móra, terciàries seculares de Sant Francesc la seva casa al carrer d'En Sala. S'havien de comprometre a ensenyar la doctrina cristiana i costura. Esperança Barceló es reservava el dret de viure allà amb la seva criada fins a la seva mort. Morí el 1822. (ADM, III/145/27).

L'any 1866 sols quedaven dues germanes Sor Antonina Anna Móra i Sor Francisca de Paula Móra i la novícia sor Mercè Picornell. Per indicació del bisbe, s'agregaren a la Congregació de les Filles de la Misericòrdia, terciàries franciscanes. D'aquesta congregació hi anà Sor Úrsula Ginard com a superiora i Sor Plàcida Tous com a mestre de nines.

El 1890 fou beneïda la nova capella dedicada a Sant Francesc. Alguns anys més tard, Miquel Mulet i Bàrbara Verdera, cediren al convent una casa adjunta on es construïren l'escola i la nova capella. Les despeses foren pagades de la manda pia de Bàrbara Móra.

El 1910 s'eixamplà de nou amb una porció de casa que havia estat de Joan Sampol. (MUNAR, 1979, 276-278)

Les monges franciscanes abandonaren el convent el 1960.

El 1974 fou transformat en residència i se'n feren càrrec les monges de la Caritat. La primera junta de la residència va estar formada pel batlle, el rector, el capellà Joan Picornell, la mare superiora, el regidor delegat Sion Rosselló, Gabriel Cerdà Piña, Fernando Ribas de la Cueva, Josep Roig Salleres, Lluís Ribas de la Cueva, Miquel Barceló Mas i Bartomeu Barceló Picornell. Per Sant Roc de 1974 fou inaugurada la residència. (BAUÇÀ, 1999, 22-25).

L'equip de govern per les festes de Sant Roc de l'any 2000, atorgaren la medalla d'or del poble de Porreres a les monges de la Caritat de la Residència, (*Saig*, núm. 25, 2001).

CRONOLOGIA:

Casa del segle XVII amb reformes posteriors

1818 s'estableixen les primeres Terciàries Franciscanes.

El 1974 fou inaugurada com a Residència

ACCESSIBILITAT: Accessible

PROPIETAT: Eclesiàstica



DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

OBSERVACIONS:

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/27

AMPo, Lligall 01, s. f.

BAUÇÀ GARAU, Bernat, *Porreres. Noves fites polítiques i culturals. 1970-1975*, Porreres, 1999.

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993. (Edició facsímil de l'original de 1894).

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

Saig, núm. 25, 2001

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	El 1894 Sor Úrsula Ginard i Sureda, Superiora, sol·licitava a l'Ajuntament el permís per reformar la façana de la carrer d'En Sala número 13 i de fer obres de reforma a la casa contigua que havien adquirit. (AMPo Lligall 01, s.f.) El 1901, Sor Úrsula Ginard i Sureda, sol·licitava de nou el permís per a reformar i redistribuir les cases del convent. Sol·licità reconstruir la façana per a regularitzar les obertures i afegir un pis, (AMPo, Lligall 01, s. f.). El 1938 Sor Dorotea, Superiora, sol·licitava permís per a la construcció d'una claraboia a la façana del convent per donar més llum a la capella, (AMPo, Lligall 01, s. f.). EL 1974 es començà la reforma de l'edifici per a adaptar-lo als nous usos. El mestre d'obres fou Julià Barceló, (BAUÇÀ, 1999)

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix la capella, la façana, la primera i segona crugia de la casa principal i l'emblema decoratiu de la part moderna.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del tondo dedicat a la Immaculada Concepció
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

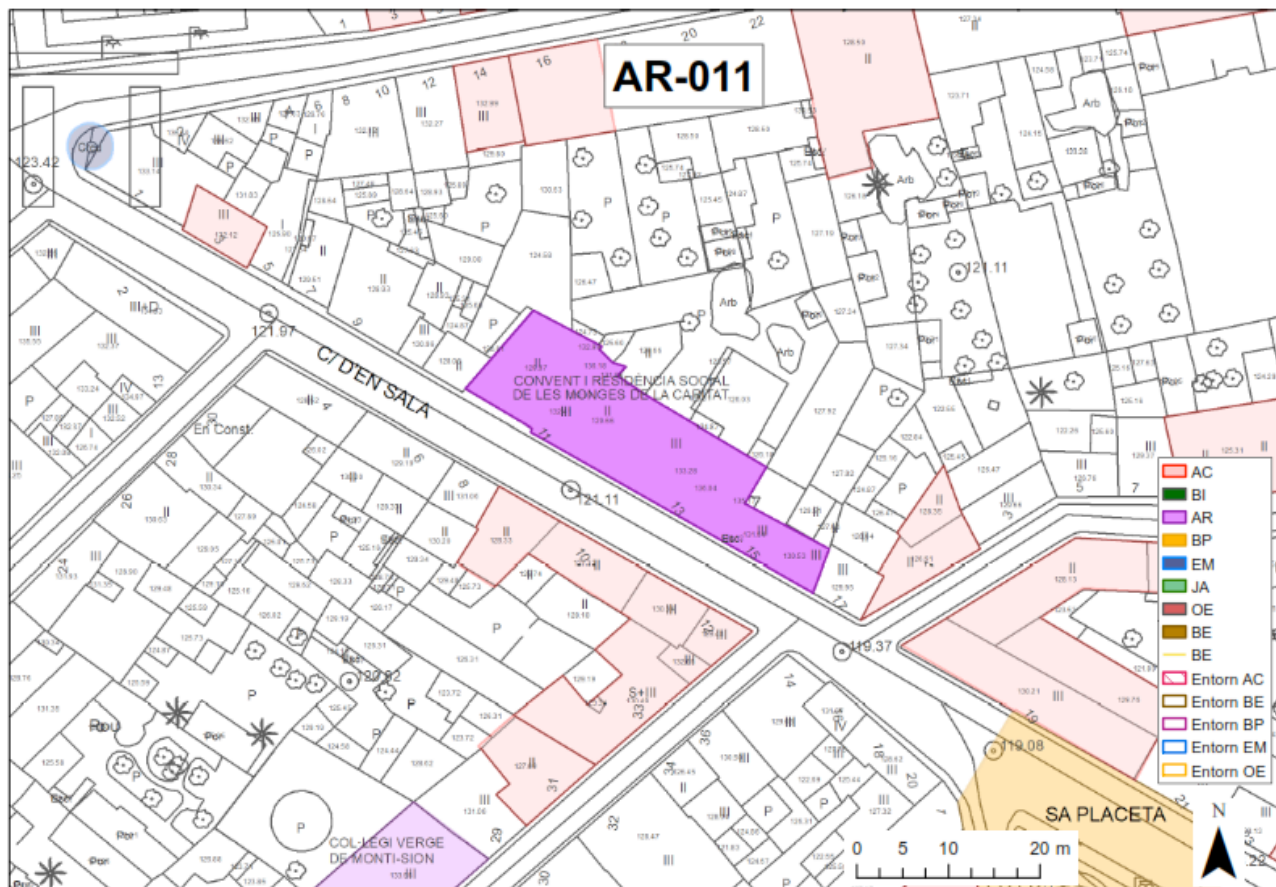


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





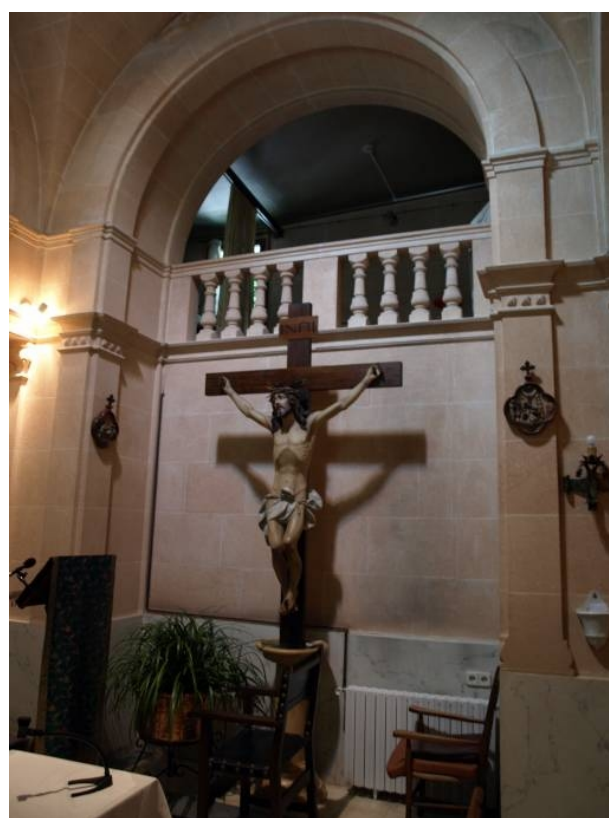
Ajuntament de Porreres
CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------





DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------





DENOMINACIÓ	Residència	CODI	AR-011
-------------	------------	------	--------





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



RETOLACIÓ URBANA



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-001
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça de l'Església, cantonada amb el carrer de la Rectoria
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502047 Y: 4374195
REFERÈNCIA CADASTRAL	2044704ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

PLAZUELA
DE LA
YGLÉSIA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

Des de temps molt remots existia una altra plaça a la vila, citada al Capbreu d'en Manresa de 1395, document referit als béns assignats al rector de la parròquia de Porreres on es diu que la rectoria hi està situada:

"alberch ab son pati e ab son ort contigu al dit alberch [...] prop la plassa del peyro e assignat al Rector de la dita Iglesia per habitatio sua", (ADM, 17/51/11, f. 3v.).

De la placeta que amb el temps passà a dir-se de l'Església, en fa menció l'Arxiduc Lluís Salvador dient:

"A la placeta de l'Església hi ha a l'esquerra l'imponent edifici de la rectoria [...] més avall hi ha l'església". (HABSBURG-LORENA, 2002, 634).

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-001
-------------	--	------	--------

FITXES ASSOCIADES:

BP001 PLAÇA MAJOR-AV. BISBE CAMPINS-PLACETA D'EN

BP006 PLACETA DE L'ESGLÉSIA

AR007 RECTORIA

BIBLIOGRAFIA:

ADM, 17/51/11, f. 3v.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, "Petits detalls urbans" a *Llum d'Oli*, núm. 74, Porreres, 2000, 74.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Precari
CAUSA DETERIORAMENT	Manca de manteniment
INTERVENCIIONS	Cap

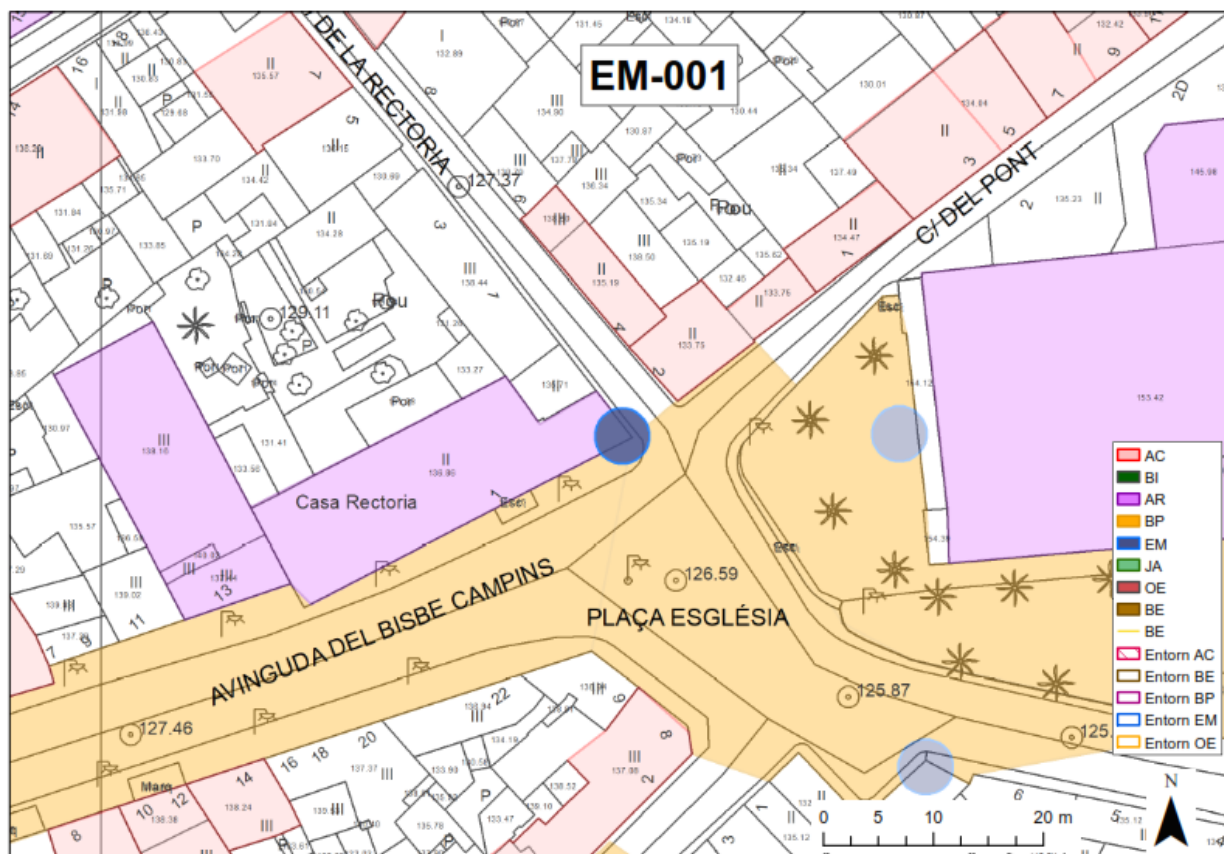
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AR007
ENTORN DE PROTECCIÓ	Fitxa relacionada BP-006, BP-001
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-001
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-002
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça de l'Església, cantonada amb carrer d'en Sala
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502075 Y: 4374165
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

PLAZUELA
DE LA
YGLÉSIA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

La plaça del Peiró

Des de temps molt remots existia una altra plaça a la vila, citada al Capbreu d'en Manresa de 1395, document referit als béns assignats al rector de la parròquia de Porreres on es diu que la rectoria hi està situada:

"alberch ab son pati e ab son ort contigu al dit alberch [...] prop la plassa del peyro e assignat al Rector de la dita Iglesia per habitatio sua", (ADM, 17/51/11, f. 3v.).

De la placeta que amb el temps passà a dir-se de l'Església, en fa menció l'Arxiduc Lluís Salvador dient:

"A la placeta de l'Església hi ha a l'esquerra l'imponent edifici de la rectoria [...] més avall hi ha l'església".
(HABSBURG-LORENA, 2002, 634).

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-002
-------------	--	------	--------

FITXES ASSOCIADES:

BP006 PLACETA DE L'ESGLÉSIA

BIBLIOGRAFIA:

ADM, 17/51/11, f. 3v.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, "Petits detalls urbans" a *Llum d'Oli*, núm. 74, Porreres, 2000, 74.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Dolent
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	Cap

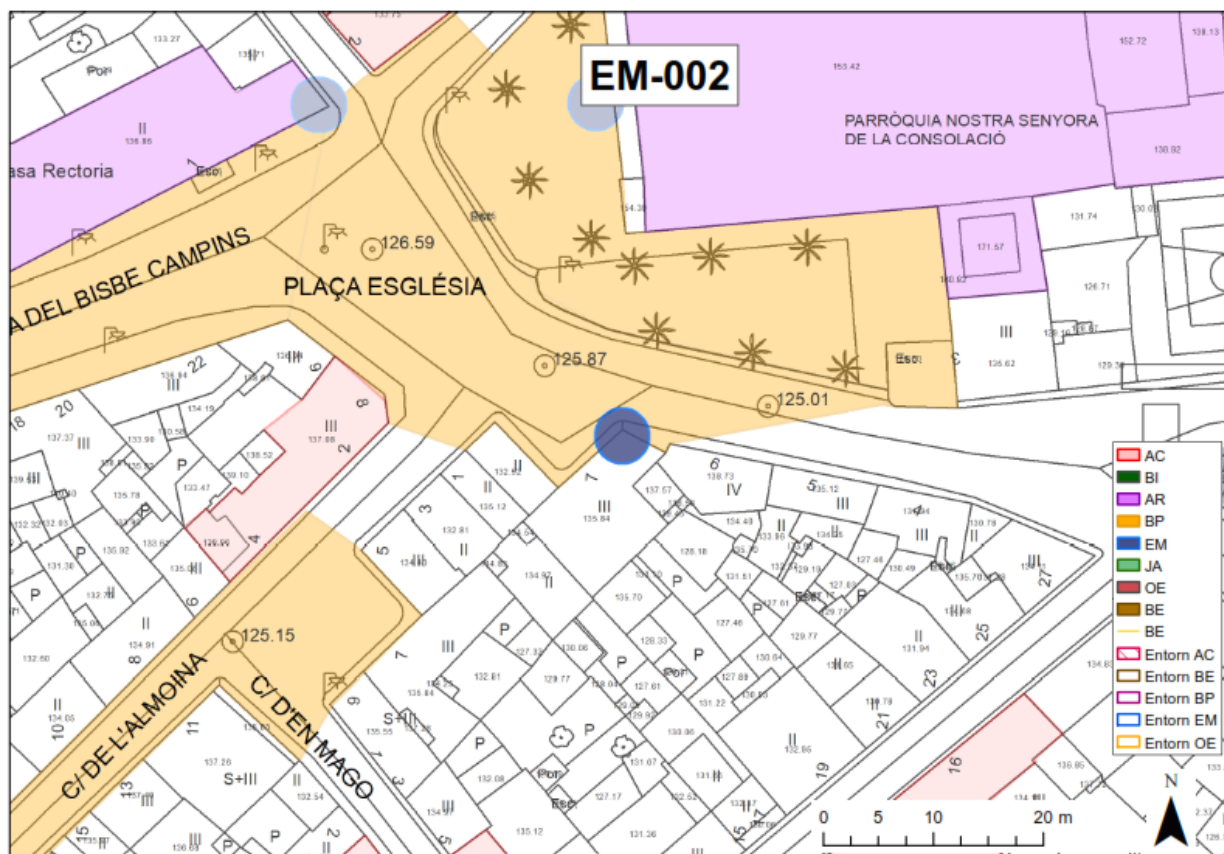
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	Fitxa relacionada BP006
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa.



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Plazuela de la Yglésia	CODI	EM-002
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Cuartel	CODI	EM-003
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de l'Almoina cantonada amb el carrer del Pou Florit.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501980 Y: 4374087
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142305ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DEL
CUARTEL

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

Al segle XVIII, durant el regnat de Felip V, s'establí una contingent militar permanent que havia de mantenir, d'una banda, l'ordre intern i de l'altra, estar preparat per a intervenir en les guerres de la Corona a la Mediterrània. Tot això, donà lloc a una militarització permanent a totes les viles de Mallorca i obligà a disposar d'un quarter per a donar hostatge als militars i farratges pels cavalls.

La Companyia de Dragons era un cos de soldats considerat com a una infanteria a cavall, ja que portaven sabre i carrabina i combatien a cavall o desmuntats. Consta que ja existia a Espanya en el segle XVII. Felip V li donà fort impuls. Aquest cos desaparegué el 1815.

El Quarter s'emplaçà a una casa de la vila que s'adquirí a tal efecte i a la qual s'hi dugueren a terme algunes reparacions per a poder acollir-hi els milicians. A les actes municipals de l'Ajuntament de Porreres del 1727 es recull la necessitat d'arreglar la casa, que havia de servir per a hostatjar funcionaris públics. Per tal que estàs



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Cuartel	CODI	EM-003
-------------	-------------------------------------	------	--------

sempre a punt, cercaven una persona que hi habitàs sense pagar lloguer, comproment-se la vila a posar-hi dos matalassos i dos llençols per a parar dos llits. (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1997, s. f.)

El 1728 visitava la vila, Jordi de Viller, tinent de capità de la Companyia de Dragons de *Dimburch*, juntament amb un sergent i un dragó per tal de veure com estaven els farratges i indicava que es preparassin per a acollir 34 cavalls i set llits per als dragons. L'Ajuntament, acordava que no tenint temps d'adobar el Quarter, els allotjarien a diverses possessions i cases de la vila. (BARCELÓ & SERVERA, 1993, 101-102).

El Quarter finalment s'instal·là al carrer de l'Almoina, fet que donà lloc a un canvi de nom del carrer, passant a ésser conegut com a del Quarter, nom que es mantingué fins al segle XX. Al padró municipal de 1822, és la casa 305, i s'hi diu que hi habitava Gabriel Bordoy Oficial *Sache* i la seva família. (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1997, s. f.). El 1861, fou encantat per l'Ajuntament, tal com consta al *Boletín Oficial de la Provincia de las Baleares*, d'on podem obtenir algunes dades sobre com era:

"Linda con la casa y corral de Antonio Meliá, con la de Juan Feliu, casa y corral de Lorenzo Mas y calle pública dicha del Cuartel. Su área es de 2.100 pies, o sea 163 metros 38 milímetros. No está arrendada por habitarla el oficial Sache. Está justipreciada en 7.900 reales". (MUNAR, 1979, 131-132).

Cap als anys vuitanta del segle XX es retolaren de nou els carrers i repregué el nom de l'Almoina.

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BP004 ENTORN URBÀ DE L'ALMOINA

AC020 CAN VERDERA

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

BARCELÓ CRESPI, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, *Vida municipal i Nova Planta. Porreres, 1718-1728*, Lluçmajor, 1993.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2001, pàg. 82 i 84.

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Cuartel	CODI	EM-003
-------------	-------------------------------------	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta erosió i alguns cruïes.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

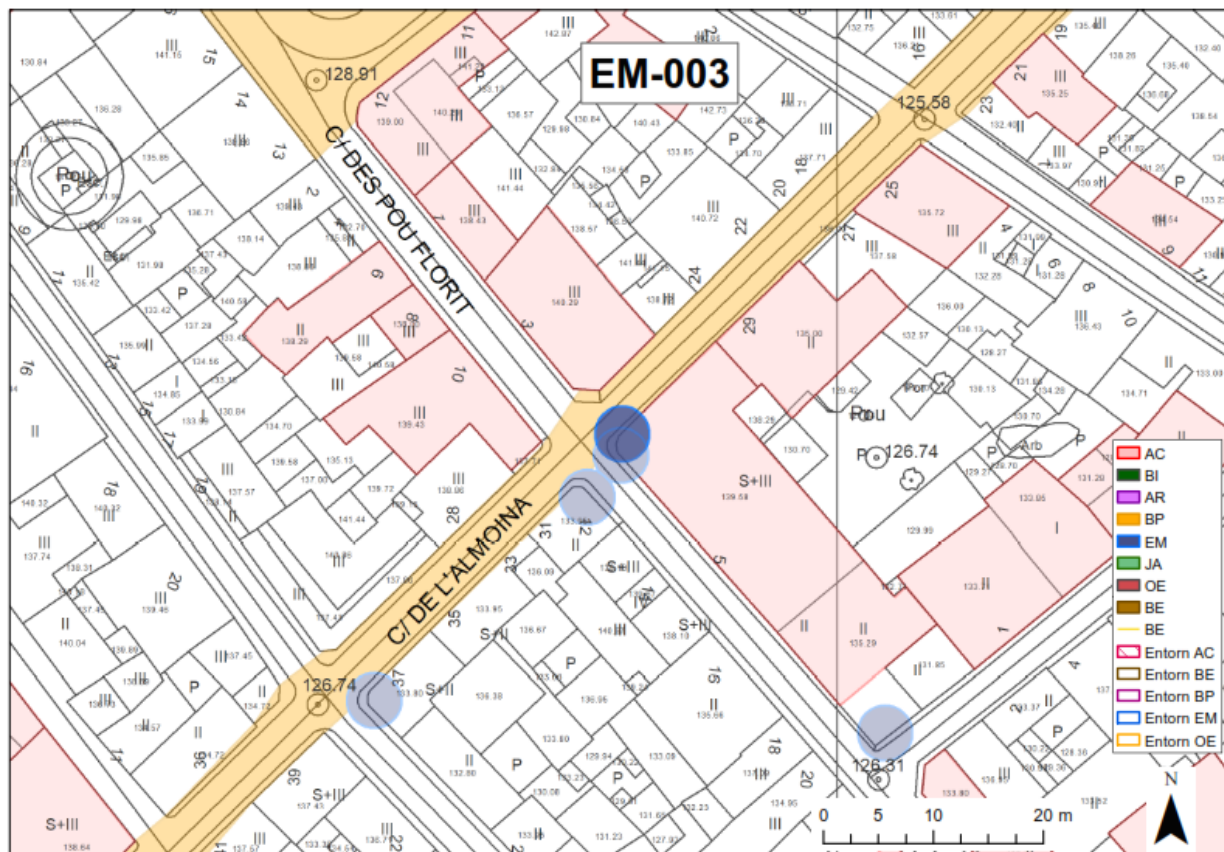
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del bé.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AC020
ENTORN DE PROTECCIÓ	Fitxa relacionada BP004
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Cuartel	CODI	EM-003
-------------	-------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida	CODI	EM-004
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Pou Florit, cantonada carrer de l'Almoina
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501980 Y: 4374085
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142305ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
(F)LO(RIDA)

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El Pou Florit és documentat el 1406, quan el mostassaf Antoni Nicolau multava Gabriel Camplong perquè la seva dona "lavava draps prop de lo pou apel·lat d'en Florit" (ROSSELLÓ, 2001, 33).

El 1506 s'anomenava una sort de terra de Cristòfol Mir confrontant amb el *vico regio del pou Florit* (BARCELÓ & SERVERA, 1999, 98).

Berard a la descripció de Porreres al seu *Viaje a las Villas de Mallorca* de 1789, fa menció a aquest carrer:

"Tiene algunas calles muy derechas y muy largas, bastante anchas, principalmente la de Sa Galle, que ofrece una agradable lontananza, como también la den Veyet, la del Pou Florit, la de la Dragonera y la del Noguera, que todas van en declivio hacia el sud", (BERARD, 1983, 208).

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida	CODI	EM-004
-------------	---------------------------------	------	--------

FITXES ASSOCIADES:

AC020 CAN VERDERA

BIBLIOGRAFIA:

ARM, ECR 70, 192.

ARM, ECR 70, 393v.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Els pous públics de Porreres: un patrimoni a conservar" a *V Congrés. El nostre Patrimoni Cultural: El Patrimoni menor*, Palma de Mallorca, 1999, 98.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Noticiari de Porreres (segles XIII-XVI)*, Porreres, 2001

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta cruïses i en la part inferior ha perdut gran part del vidriat.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIONS	Cap

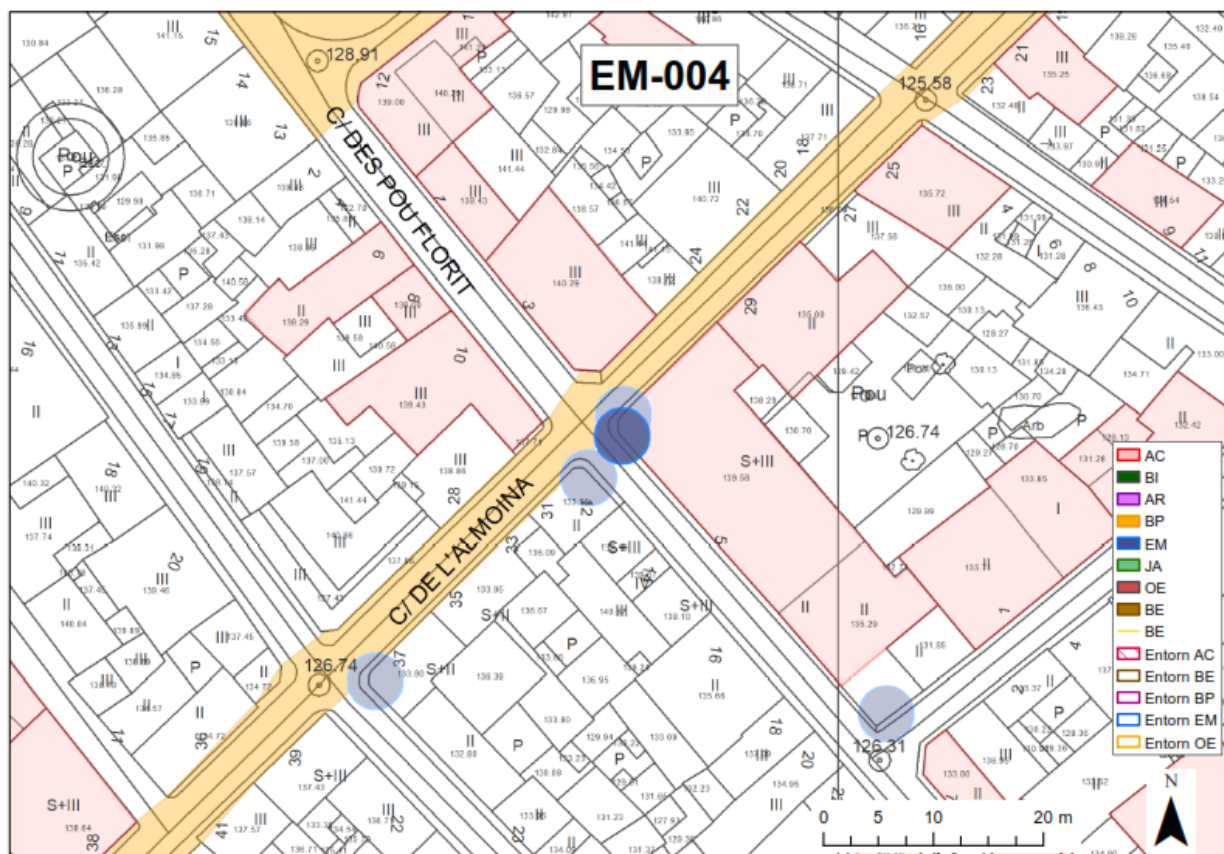
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AC020
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida	CODI	EM-004
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida II	CODI	EM-005
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Pou Florit, cantonada carrer del Call
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502068 Y: 4373980
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142118ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
FLORIDA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El Pou Florit és documentat el 1406, quan el mostassaf Antoni Nicolau multava Gabriel Camplong perquè la seva dona "lavava draps prop de lo pou apel·lat d'en Florit" (ROSSELLÓ, 2001, 33).

El 1506 s'anomenava una sort de terra de Cristòfol Mir confrontant amb el *vico regio del pou Florit* (BARCELÓ & SERVERA, 1999, 98).

Berard a la descripció de Porreres al seu *Viaje a las Villas de Mallorca* de 1789, fa menció a aquest carrer:

"Tiene algunas calles muy derechas y muy largas, bastante anchas, principalmente la de Sa Galle, que ofrece una agradable lontananza, como también la den Veyet, la del Pou Florit, la de la Dragonera y la den Noguera, que todas van en declivio hacia el sud", (BERARD, 1983, 208).

CRONOLOGIA: 1863 ca



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida II	CODI	EM-005
-------------	------------------------------------	------	--------

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

ARM, ECR 70, 192.

ARM, ECR 70, 393v.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Els pous públics de Porreres: un patrimoni a conservar" a *V Congrés. El nostre Patrimoni Cultural: El Patrimoni menor*, Palma de Mallorca, 1999, 98.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Noticiari de Porreres (segles XIII-XVI)*, Porreres, 2001

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Dolent
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIONS	

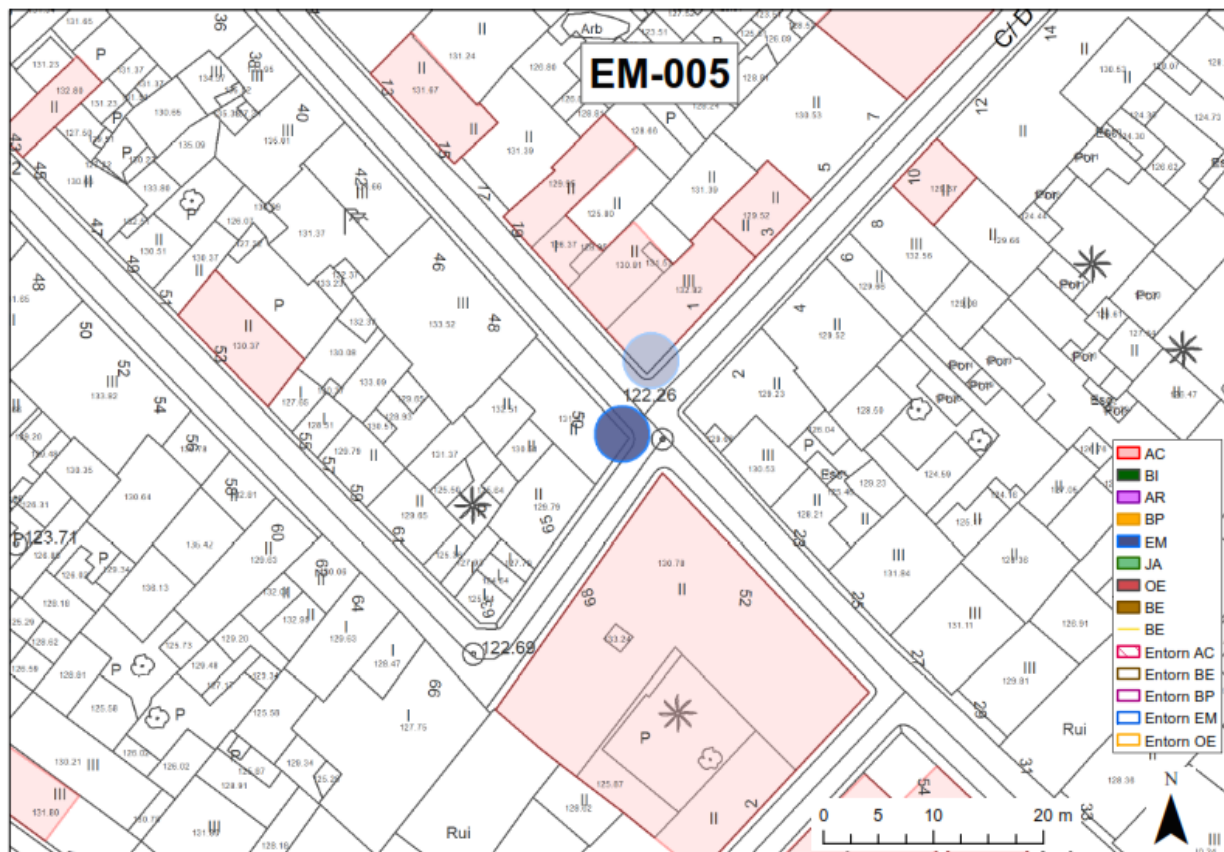
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Florida II	CODI	EM-005
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call	CODI	EM-006
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Call, cantonada carrer Major
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501904 Y: 4374135
REFERÈNCIA CADASTRAL	2043112ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DEL
CALL

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El carrer del Call ens remet a l'existència a Porreres d'una comunitat jueva de la qual en tenim dades documentals des del segle XIV. A tall d'exemple, el 1339 a la llista de jueus deutors de la Procuració Reial hi trobam Abraham Lahudà Alatzarach de Porreres. (ROSSELLÓ, 2001, 14). El carrer tenia característiques similars als restants de la vila. Sols s'ha de remarcar el seu traçat, que presenta en la part més baixa un angle recte que el fa desembocar al carrer del Pou Florit, que tal com s'ha dit sembla ser anterior al 1300. L'única diferència que presentaven les cases jueves respecte a les dels cristians, era l'escletxa on s'hi col·locava el *mezuzà*, un rotlle de pergami amb un fragment del Deuteronomi, al brancal dret del portal.

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES: AC339



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call	CODI	EM-006
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

BARCELÓ Crespí, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, *Vida municipal i Nova Planta. Porreres, 1718-1728*, Lluçmajor, 1993.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2001, pàg. 82 i 84.

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cops però està en bastant bon estat.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AC339
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

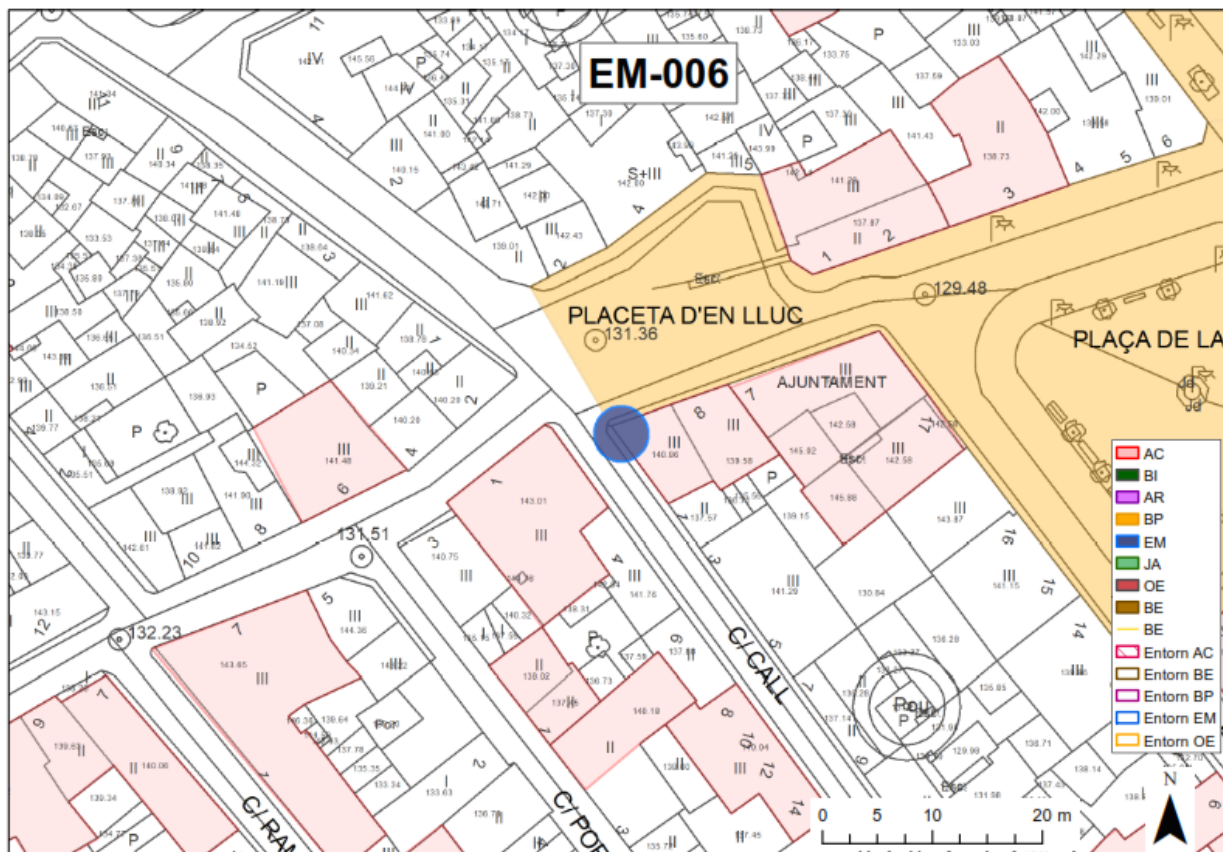


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call	CODI	EM-006
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call II	CODI	EM-007
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Call, cantonada amb el carrer de l'Àlmoia
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501958 Y: 4374063
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142127ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 20

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DEL
CALL

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El carrer del Call ens remet a l'existència a Porreres d'una comunitat jueva de la qual en tenim dades documentals des del segle XIV. A tall d'exemple, el 1339 a la llista de jueus deutors de la Procuració Reial hi trobam Abraham Lahudà Alatzarach de Porreres. (ROSSELLÓ, 2001, 14). El carrer tenia característiques similars als restants de la vila. Sols s'ha de remarcar el seu traçat, que presenta en la part més baixa un angle recte que el fa desembocar al carrer del Pou Florit, que tal com s'ha dit sembla ser anterior al 1300. L'única diferència que presentaven les cases jueves respecte a les dels cristians, era l'escletxa on s'hi col·locava el *mezuzà*, un rotlle de pergamí amb un fragment del Deuteronomi, al brancal dret del portal.

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call II	CODI	EM-007
-------------	-------------------------------------	------	--------

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

BARCELÓ CRESPI, Maria i SERVERA SITJAR, Bartomeu, *Vida municipal i Nova Planta. Porreres, 1718-1728*, Lluçmajor, 1993.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Crònica de Porreres (segles XVI-XX)*, Porreres, 2001, pàg. 82 i 84.

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïls i pèrdua del vidriat en algunes parts.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

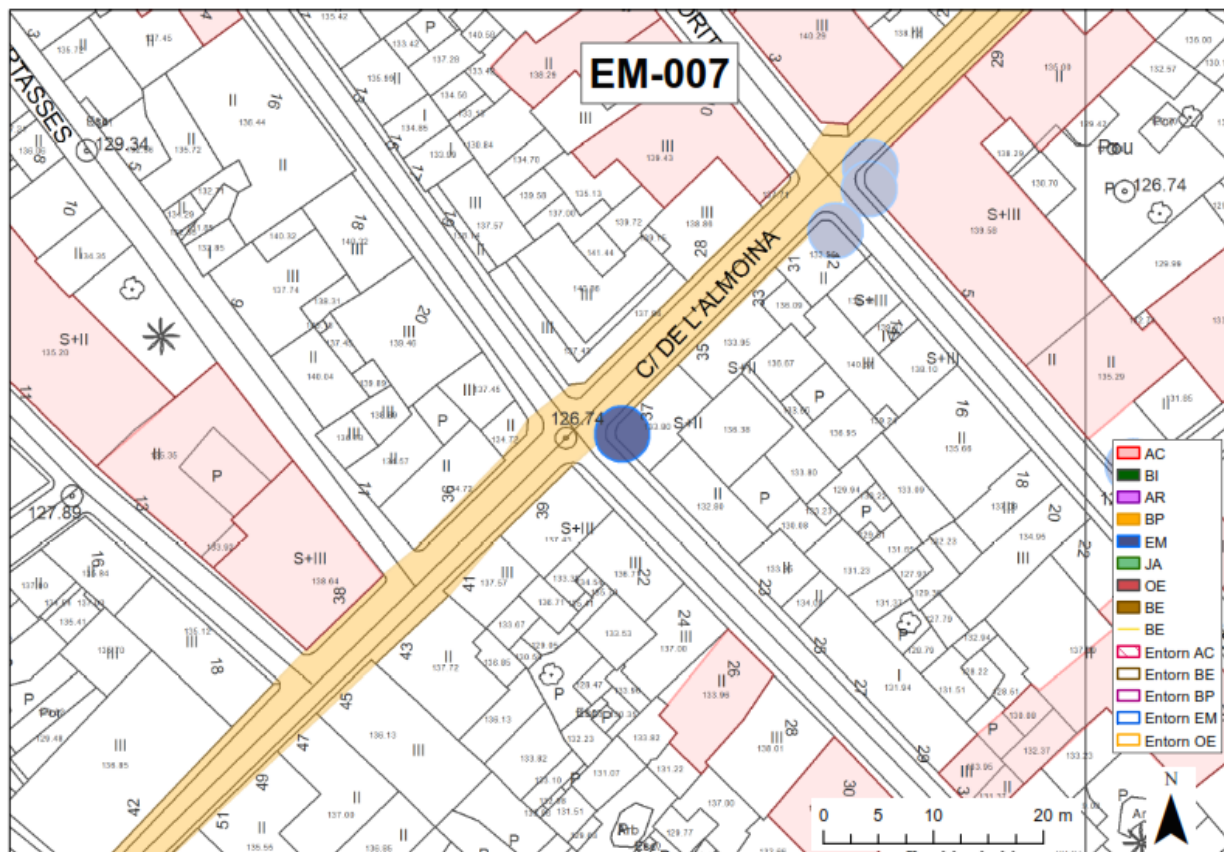


Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Call II	CODI	EM-007
-------------	-------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA







1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Escuela	CODI	EM-008
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de Fra Juníper Serra, cantonada amb el carrer del Pou Florit
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502004 Y: 4374060
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142305ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DE
LA ESCUELA?

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

Aquest carrer era conegut el 1710 com el carrer de Mosson Lliteres o de la Posada dels franciscans. El 1822 el trobam com a travessa de l'Apotecari. El 1873 passà a dir-se *calle Escuela* i el 1894 *calle de las Escuelas*. (SERVERA, 1996, 9).

Fins al 1934 hi hagué una escola de nins situada en aquest carrer a l'actual edifici del Banc de Crèdit Balear. Tenia una aula i no tenia pati, els alumnes jugaven al carrer d'En Mago. (GARÍ, 2007, 49).

CRONOLOGIA: 1863 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Escuela	CODI	EM-008
-------------	---------------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *...sobre Porreres*, Porreres, 2001.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

GARÍ SALLERAS, Bartomeu, *La guerra civil a Porreres. Desfilades de dia, afusellaments de nit*, Palma de Mallorca, 2007.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Algunes notes històriques sobre la toponímia postres carrers" a *Llum d'Oli*, núm. 55, Porreres, 1996, 9.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïls i pèrdua del vidriat en algunes parts.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIÓ	

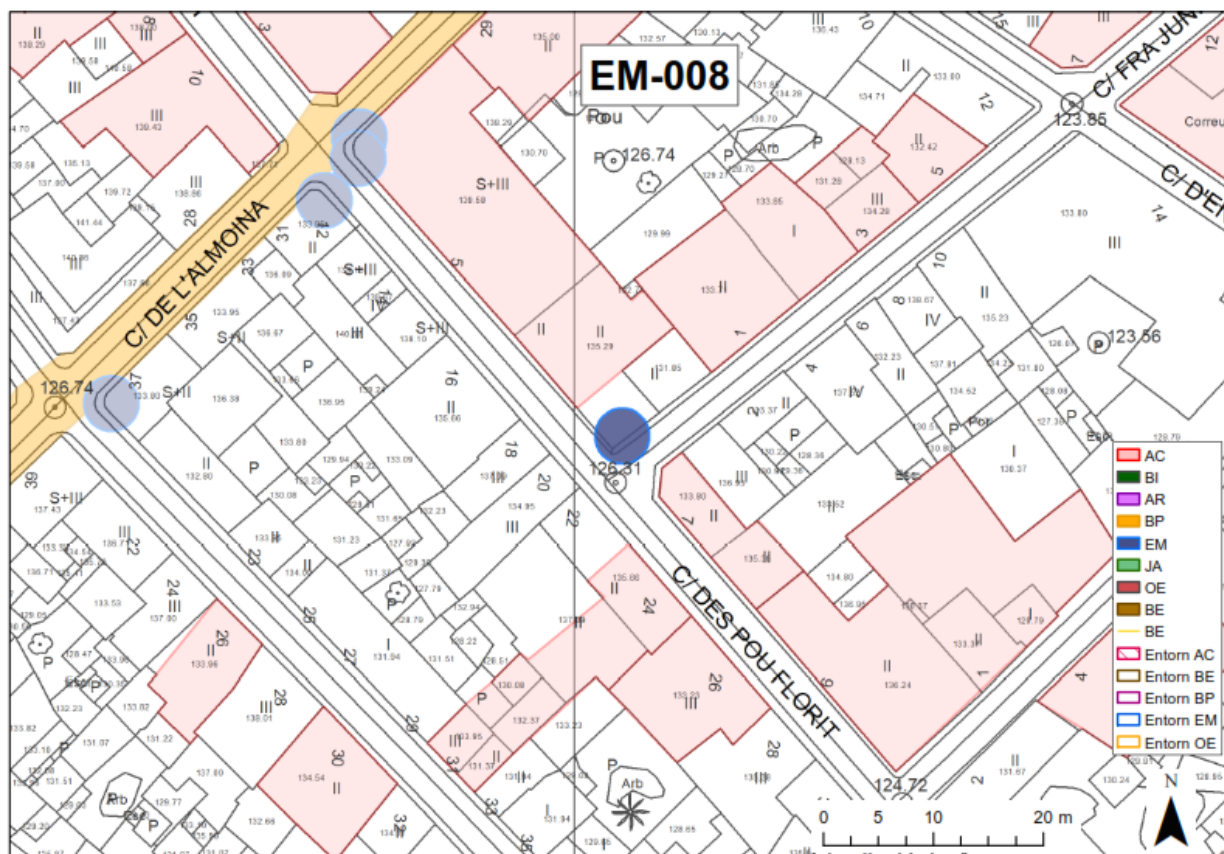
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Escuela	CODI	EM-008
-------------	---------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de Luís	CODI	EM-009
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer d'en Lluís, cantonada amb el carrer del Pou Florit
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502070 Y: 4373986
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142909ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DE
LUIS

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1716 apareix al llibre de defuncions el carrer del Capità Miquel Roig de Lluís (MUNAR, 1979, 303) i al vecindari de 1822 apareix la travessia *den Lluís* (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1997, s. f.).

CRONOLOGIA: 1863 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES: AC110 CAN TOMEU PORRET



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de Luís	CODI	EM-009
-------------	---------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

APPo, *Llibre de defuncions dels anys 1713-1723*, s. f.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *...sobre Porreres*, Porreres, 2001.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïsses i pèrdua del vidriat en algunes parts.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

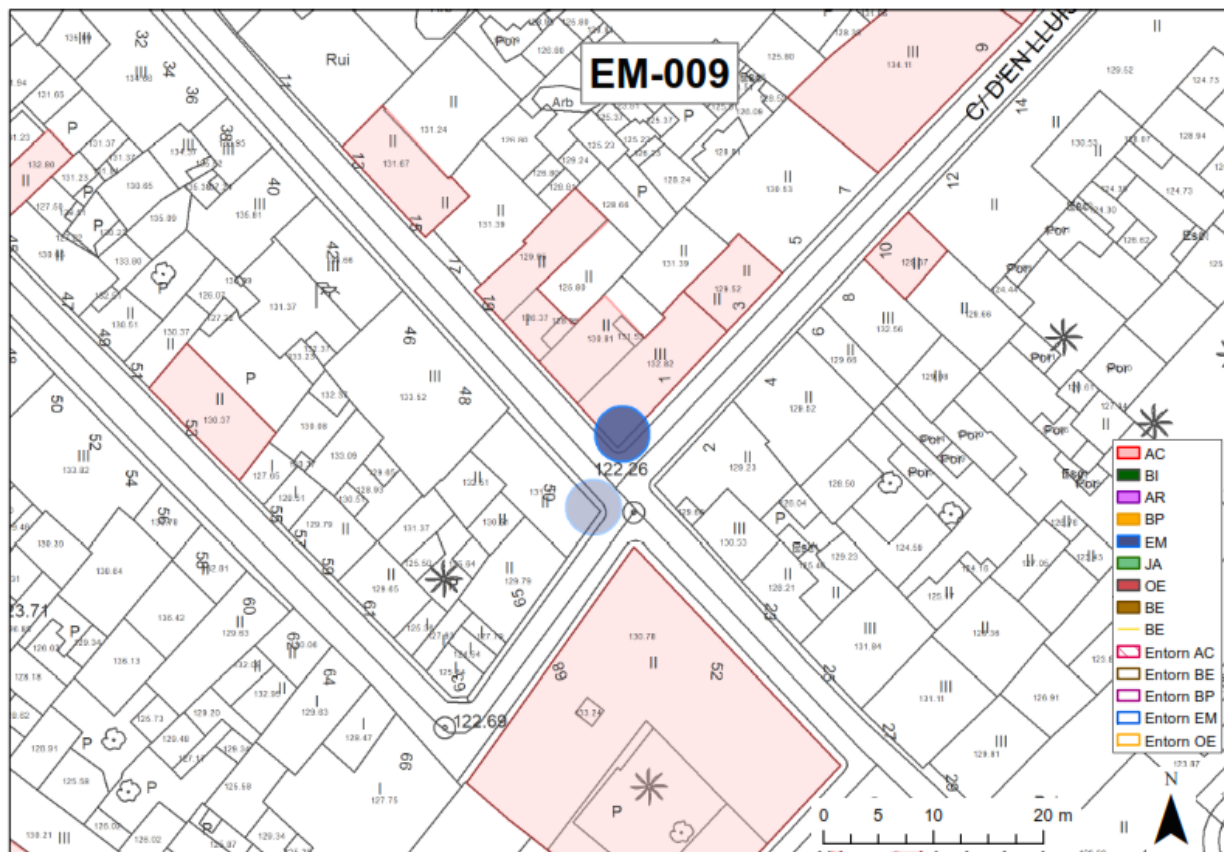
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AC110
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de Luís	CODI	EM-009
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Feliu	CODI	EM-010
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de Feliu, enfront del carrer del Canonge Barceló
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501843 Y: 4373998
REFERÈNCIA CADASTRAL	1941415ED0714S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DE
FELIU

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

La família Feliu està vinculada a la vila de Porreres des dels seus inicis. És documentat que l'any 1266 Marimon Feliu comprava l'alqueria de Passaratz per mil sous valencians. (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 39).

El 1347 Guillem Feliu era batle de Porreres (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 52).

Un dels membres destacats d'aquesta família fou l'erudit Joan Feliu Jaume, fundador de la *Sociedad Lul·liana* de Porreres, advocat i periodista.

Al padró de 1822 ja apareix el carrer d'en Feliu on habitava l'Honor Joan Feliu, (AJUNTAMENT DE PORRERES, 1997, s. f.)

CRONOLOGIA: 1863 ca



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Feliu	CODI	EM-010
-------------	-------------------------------	------	--------

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BARCELÓ CRESPI, Maria, *...sobre Porreres*, Porreres, 2001.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïsses i pèrdua del vidriat en algunes parts
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

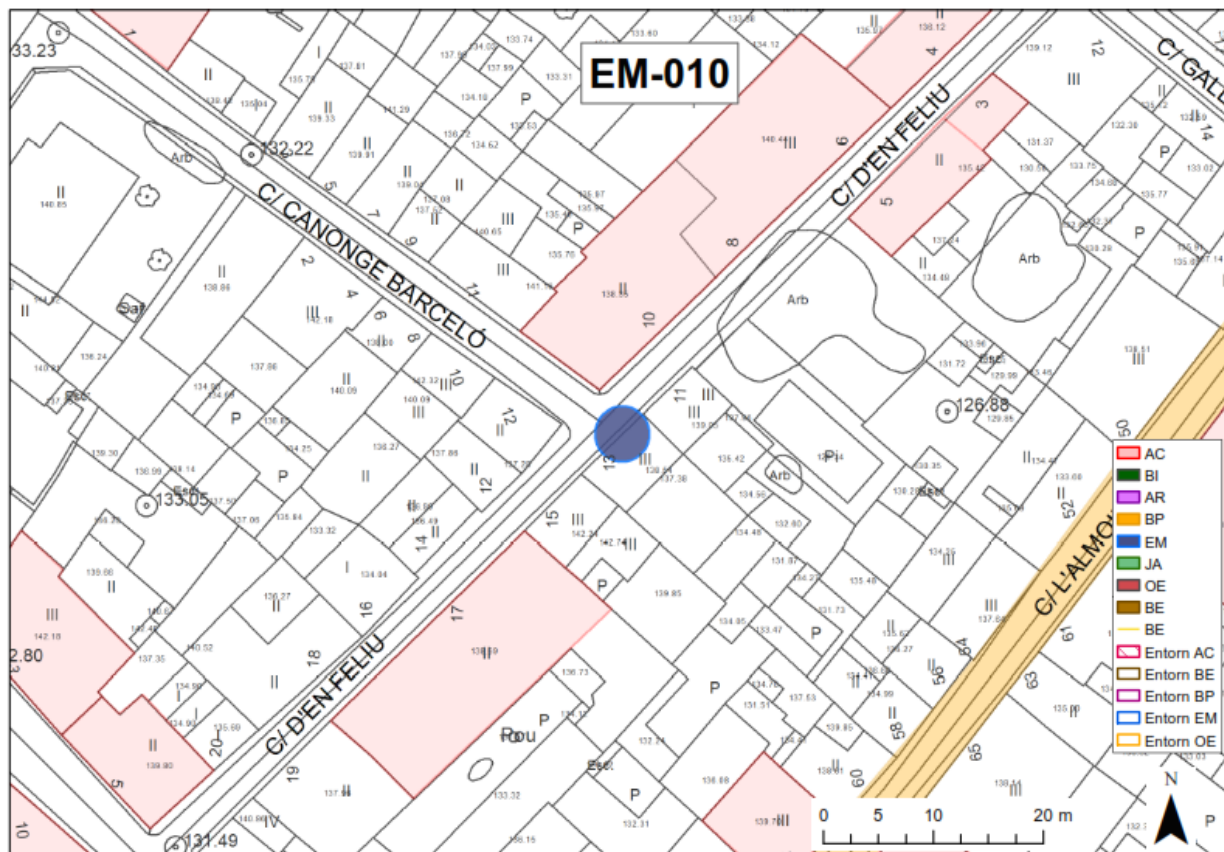
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle Feliu	CODI	EM-010
-------------	-------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: (?) Calle Borrón	CODI	EM-011
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer General Barceló, cantonada Passaratx
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501835 Y: 4373828
REFERÈNCIA CADASTRAL	1940724ED0714S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

OCULTA DAVALL LA PLACA DE MÀRMOL MODERNA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

Al padró municipal de 1822 apareix citat el carrer *d'en Baronat*, el 1824 el topònim havia evolucionat cap a carrer d'en Boronat o d'en Borronat. El 1873 es castellanitzà com a carrer del Borron. (SERVERA, 1996, 9).

Sembla que aquest es deuria a una evolució del nom Bonhoranat, que s'hauria convertit en topònim degut al forn que així es deia i que s'hauria situat en aquest carrer.

En tenim notícies del 1386 quan es pagà una lliura i 16 sous a Jaume Riera per l'obra feta en adobar el forn reial anomenat d'en Bononat. (ROSSELLÓ, 2001, 28).

CRONOLOGIA: 1863 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: (?) Calle Borrón	CODI	EM-011
-------------	------------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramon, *Noticiari de Porreres (segles XIII-XVI)*, Porreres, 2001.

SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Algunes notes històriques sobre la toponímia dels postres carrers" a *Llum d'Oli*, núm. 55, Porreres, 1996.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

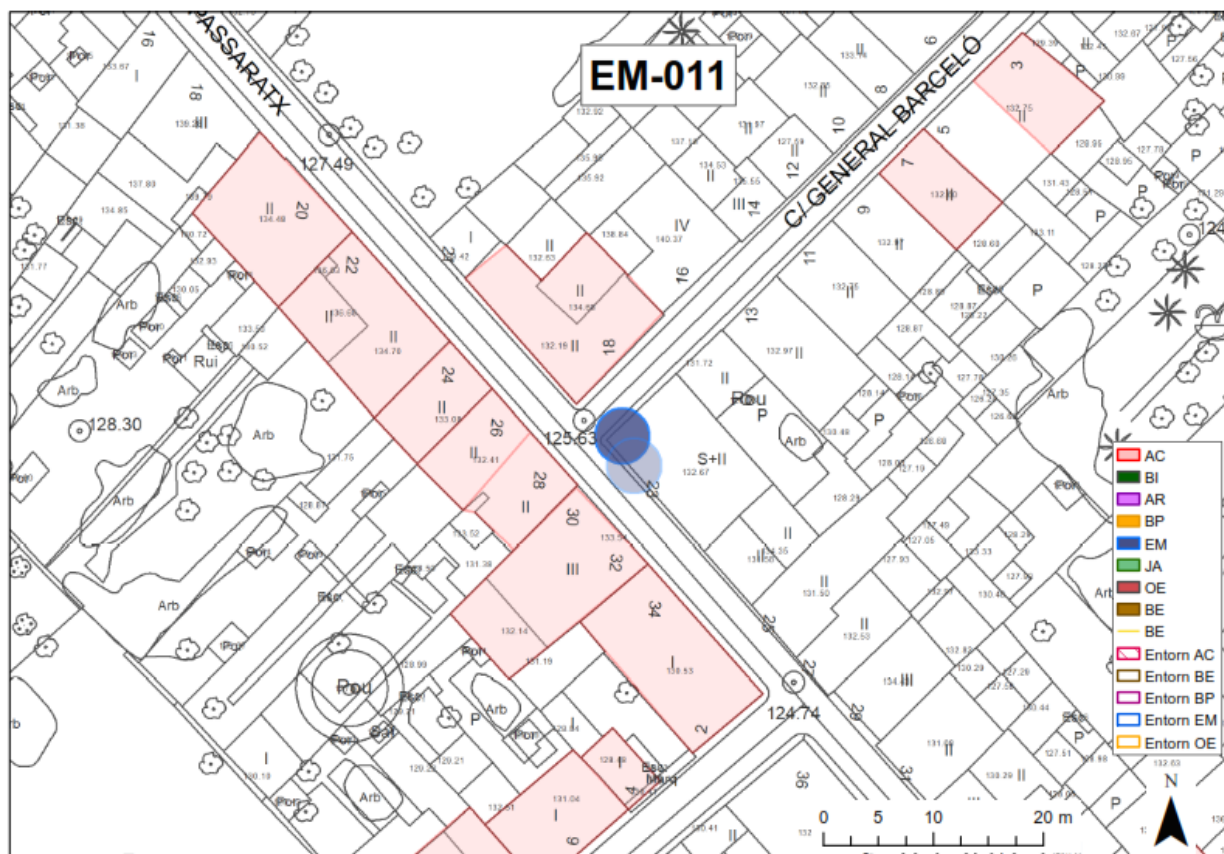
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La recol·locació de la placa contemporània que permetés la contemplació de l'antiga.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: (?) Calle Borrón	CODI	EM-011
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Teja	CODI	EM-012
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer Rector Llompart, cantonada amb carrer de sa Galla
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502052 Y: 4373917
REFERÈNCIA CADASTRAL	2141324ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DE LA
TEJA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1710 era conegut com a carrer de la Teulera, al padró de 1822 apareix com a *calle de la Taulera*. D'aquí s'hauria traduït erròniament com a carrer de la *Teja*. (SERVERA, 1996, 9).

Sembla que la proximitat de la teulera hauria donat lloc al topònim. Als estims de 1578, ja foren estimades a Bartomeu Gener *unes cases o gerreria* per 45 lliures, (ARM, AH 1.031/2, f. 70v).

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES: AC160 CAN SION



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Teja	CODI	EM-012
-------------	------------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

ARM, AH 1.031/2, f. 70v

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

SERVERA SITJAR, Bartomeu, "Algunes notes històriques sobre la toponímia dels postres carrers" a *Llum d'Oli*, núm. 55, Porreres, 1996.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Dolent
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

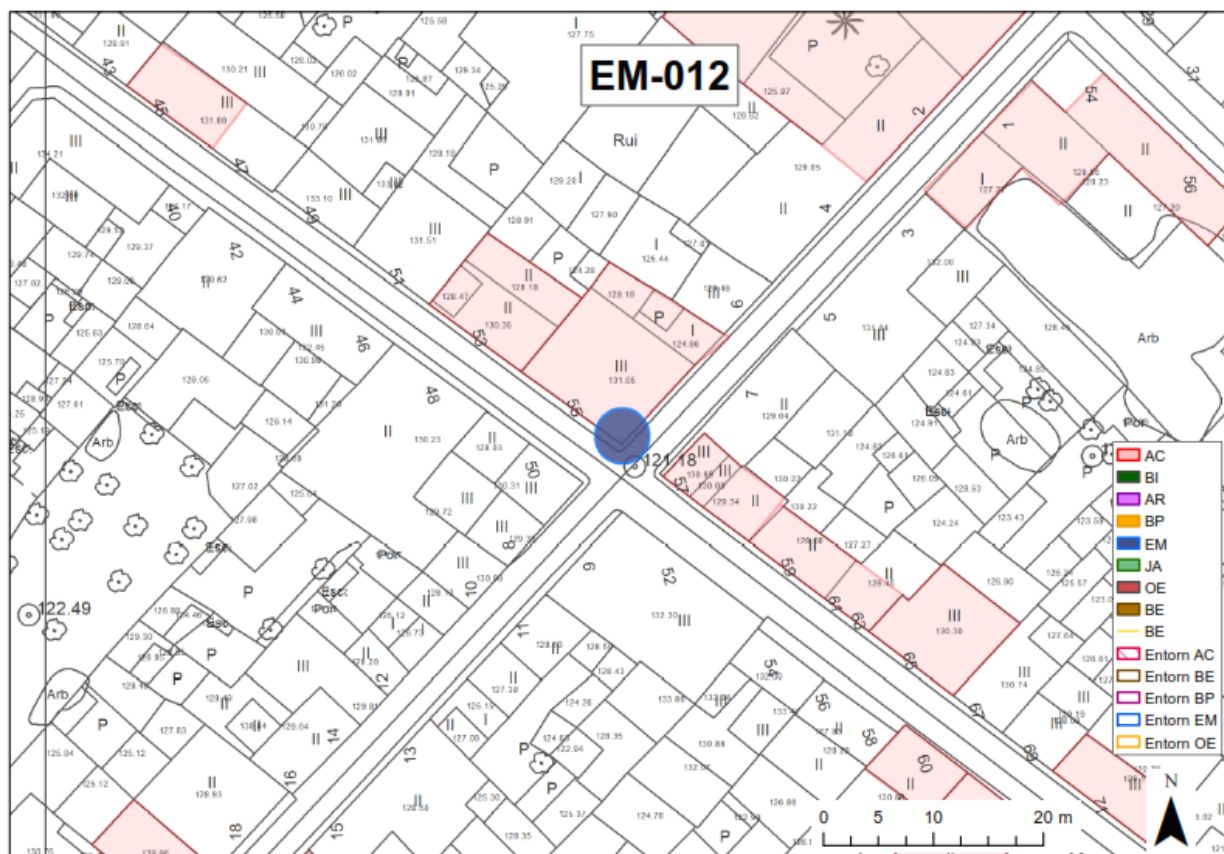
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AC160.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Teja	CODI	EM-012
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA







1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Pasage	CODI	EM-013
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de Passaratx, cantonada carrer del General Barceló
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501836 Y: 4373825
REFERÈNCIA CADASTRAL	1940724ED0714S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DEL
PASAGE

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

L'alqueria de Passaratx, apareix documentada l'any 1266 quan Marimon Feliu la comprà per un valor de mil sous valencians. (MUNAR & ROSSELLÓ, 1977, 39). Sembla que devia estar situada a la zona del carrer Major, posat que apareix documentat el pou de Passaratx en aquella zona en èpoques posteriors.

La plaça de Passaratx estava situada al final del carrer del Vent i del carrer Major. El 1776 Miquel Danús Llompart denunciava tenir:

"cases i corral al Pou dels horts o carrer del Vent [...] que confrontan de una part ab la placeta de Paiseratx, de altre ab lo carreró que va al pou dels horts, de altre ab terra de Juan Coll als mestre i de altre ab Poss^o De los fills de Matgi Bauza als forter". (ADM, 21/8/20, s. f.)

Berard a la descripció de Porreres al seu *Viaje a las Villas de Mallorca* de 1789, fa menció a aquest carrer "La calle Mayor, desde el pozo den Pasaraix hasta a la plaza, es lo más elevado de ella". (BERARD, 1983, 208).



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Pasage	CODI	EM-013
-------------	------------------------------------	------	--------

Al padró de 1822, aquesta plaça s'anomena plaça de Santanyí i es troba a continuació del carrer Major, i des d'on partia el carrer de Passaratz.

CRONOLOGIA: 1863 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

ADM, 21/8/20, s. f.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Dolent
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

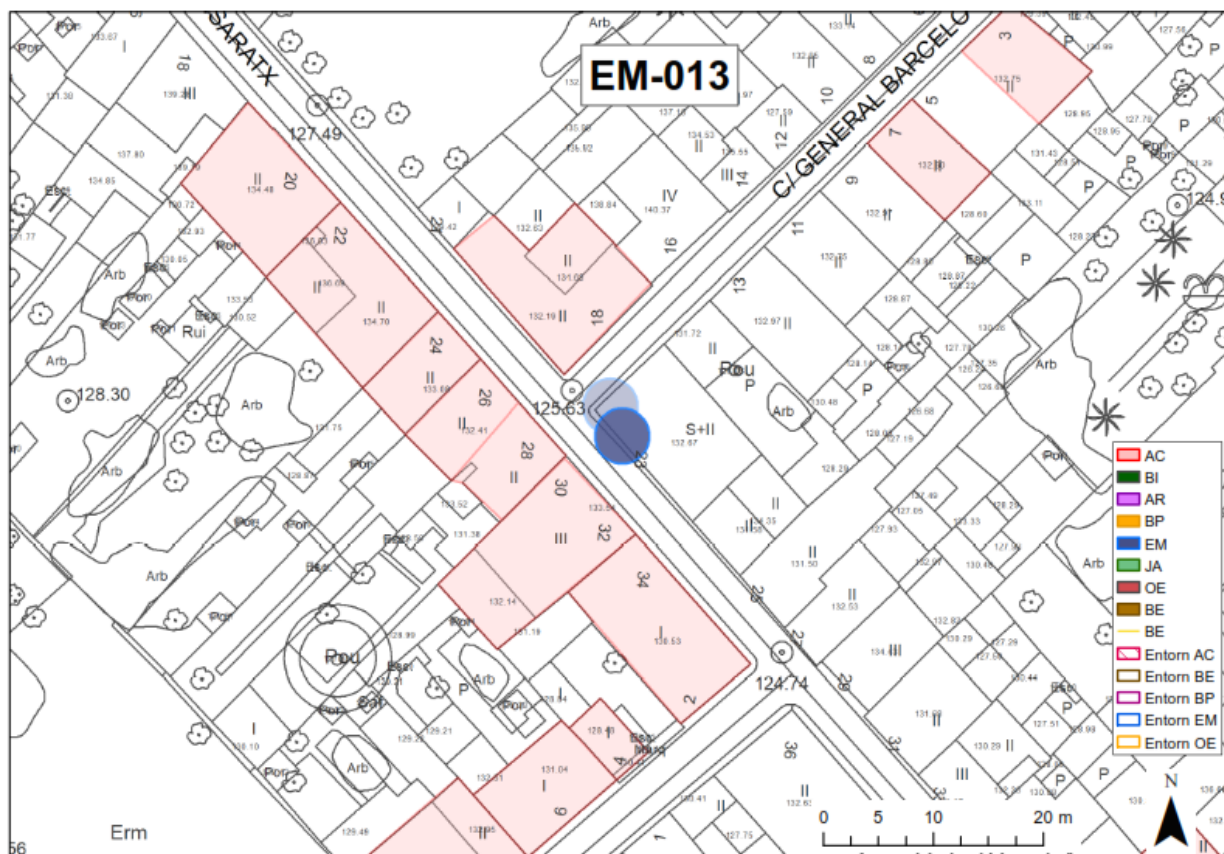
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Pasage	CODI	EM-013
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Viejo	CODI	EM-014
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer d'en Veiet cantonada Carrer de la donzella
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502403 Y: 4373850
REFERÈNCIA CADASTRAL	2440920ED0724S
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Casc antic del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DEL
VIEJO

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1663 apareixen documentades les cases de Bartomeu Orell, *Veiet*, al carrer anomenat de la Posada dels Pagos. Sembla que d'aquest hauria derivat el nom del carrer d'En Veiet, (ARM, ECR 89, f. 225-226v).

A la capbreuació de 1710 ja apareix el nom del carrer del *Veyet Orell* (MUNAR, 1979, 301).

CRONOLOGIA: 1863 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BE011 MOLÍ D'EN DONZELL



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Viejo	CODI	EM-014
-------------	-----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

ARM, ECR 89, f. 225-226v.

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïsses i pèrdua del vidriat en algunes parts.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

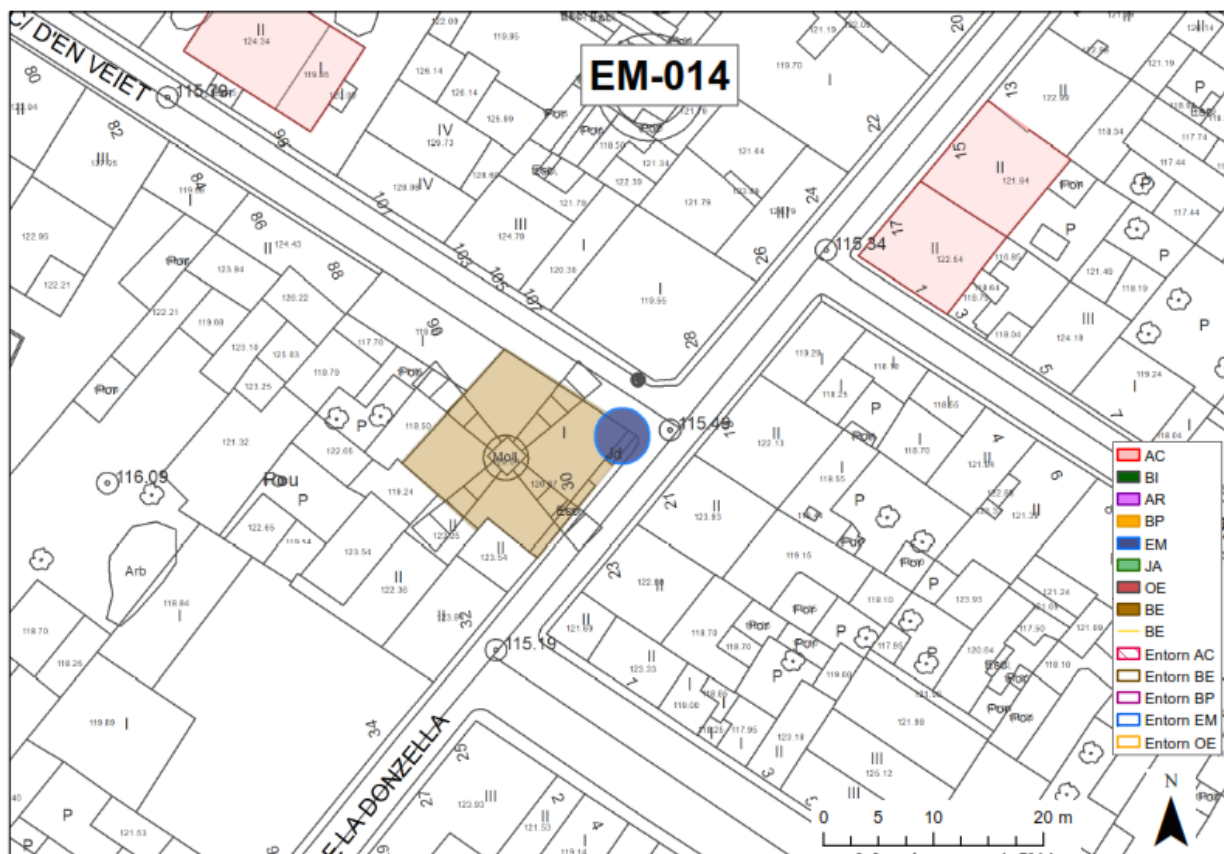
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada BE011
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle del Viejo	CODI	EM-014
-------------	-----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Doncella	CODI	EM-015
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Taulell ceràmic		
ÚS ACTUAL	Retolació urbana		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer de la Donzella, cantonada carrer del Pare Molina
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502307 Y: 4373731
REFERÈNCIA CADASTRAL	2440934ED0723N
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà
ENTORN	Entorn urbà del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell ceràmic valencià.

Rajola vidriada blanca amb lletres en blau.

MIDES: 25 x 19

INSCRIPCIÓ:

CALLE
DE LA
DONCELLA

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:

Possiblement donzella fa referència a un malnom, ja que en el mateix lloc s'hi troba el molí conegut com a molí d'en Donzell.

CRONOLOGIA: 1863 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BP008 PLACETA DEL MOLÍ DE N'AMENGUAL



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Doncella	CODI	EM-015
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

AJUNTAMENT DE PORRERES, *Padró de la Vila de Porreres 1822 i 1828*, Porreres, 1997.

BIBILONI, Gabriel, *Els noms dels carrers de Palma*, Palma de Mallorca, 1983.

LLABRÉS BERNAL, Juan, *Noticias y relaciones históricas de Mallorca, siglo XIX (1861-1870)*, vol. IV, Palma de Mallorca, 1966.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.

PIERAS SALOM, Gabriel, *Primera Rotulació dels carrers d'Inca. Apunts històrics*, Inca, 1990.

QUADRADO, José María, *Observaciones sobre la titulación de las calles*, Palma de Mallorca, 1863.

QUADRADO, José María, "Observaciones sobre la rotulación de las calles de Palma" a *Ensayos religiosos, políticos y literarios*, vol. III, Palma de Mallorca, 1894, 331-362.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Presenta alguns cruïsses i pèrdua del vidriat en algunes parts.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

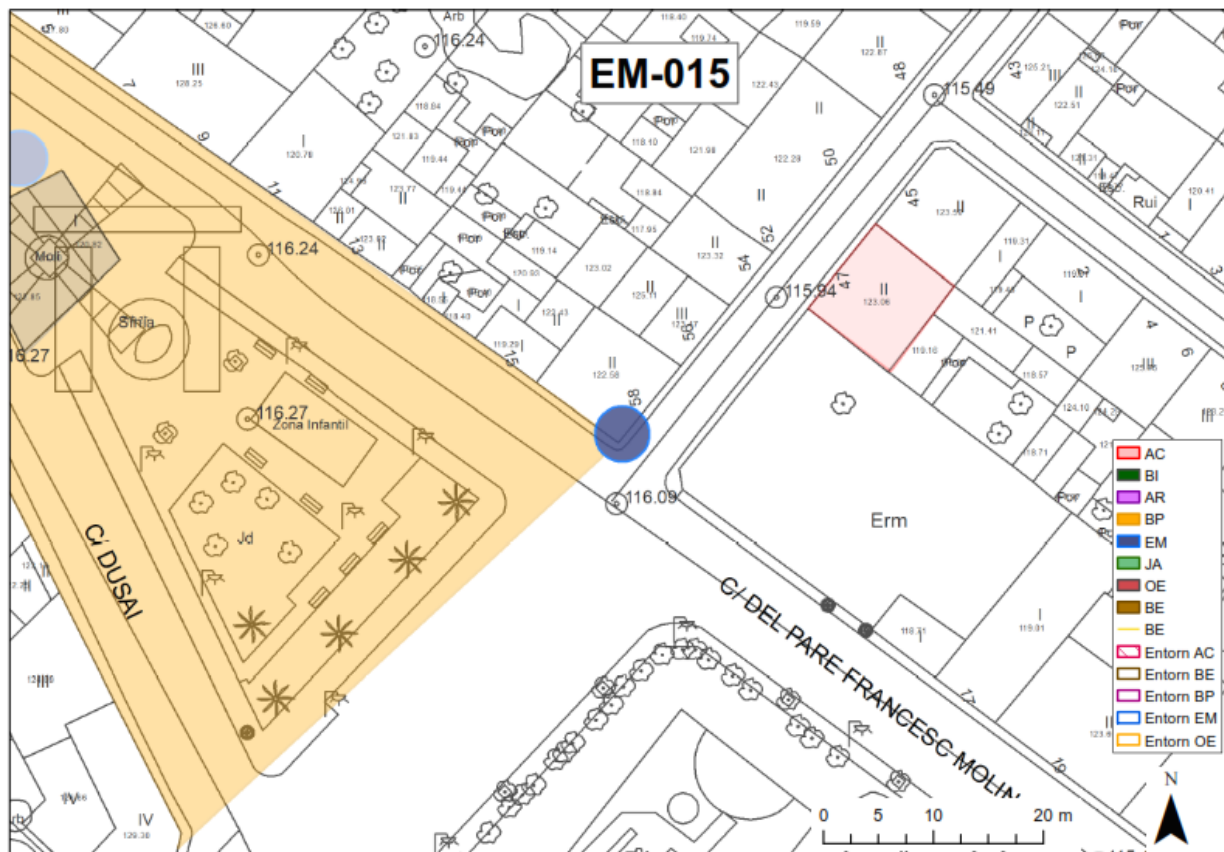
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	B
USOS PERMESOS	Els usos admesos pel planejament per la seva zonificació, sempre que siguin compatibles amb la protecció del bé.
ELEMENTS A PRESERVAR	Es protegeix el taulell ceràmic.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Restauració. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	Fitxa relacionada BP008
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Retolació urbana: Calle de la Doncella	CODI	EM-015
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



CREUS DE TERME



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Creu Nova o Creu de terme d'en Racó	CODI	EM-016
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Creu de terme; Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Barroc		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Confluència del carrer Nou i del carrer d'en Sala
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502130 Y: 4374162
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà, CA-I; Casc Antic
ENTORN	Casc antic de Porreres. A la cruïlla de les carreteres de Vilafranca i Felanitx.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Creu d'estil barroc de marès, sobre tambor i fust octogonal i base de graons.

MIDES: 359 x 70 x 43 (base 53).

BASE: Dos graons de planta circular i un de planta octogonal.

FUST: Secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb un escut i set fornícules buides.

CREU: Llatina de braços rectes amb terminacions a forma de veneres.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Escut de Porreres (fasser i dos ocells) i data inscrita de 1758.

CREU:

Anvers: Crist Crucificat.

Revers: Verge sobre mènsula.

ELEMENTS DESTACATS:

NOTES HISTÒRIQUES:



DENOMINACIÓ	Creu Nova o Creu de terme d'en Racó	CODI	EM-016
-------------	-------------------------------------	------	--------

CRONOLOGIA: 1758

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

BIBLIOGRAFIA:

BARCELÓ CRESPI, Maria, "Petits detalls urbans" a *Llum d'Oli*, núm. 96, Porreres, 2003, 27.

FERRÀ PERELLÓ, Bartomeu, "Cruces de Piedra" a *Techos artísticos en la Isla de Mallorca y Cruces de Piedra*, Palma de Mallorca, 1959, pàg. 65-111.

Llum d'Oli, núm. 29, Porreres, abril-maig 1985, 5.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua El nombre de líquens en recomanen la seva neteja urgent.
INTERVENCIIONS	

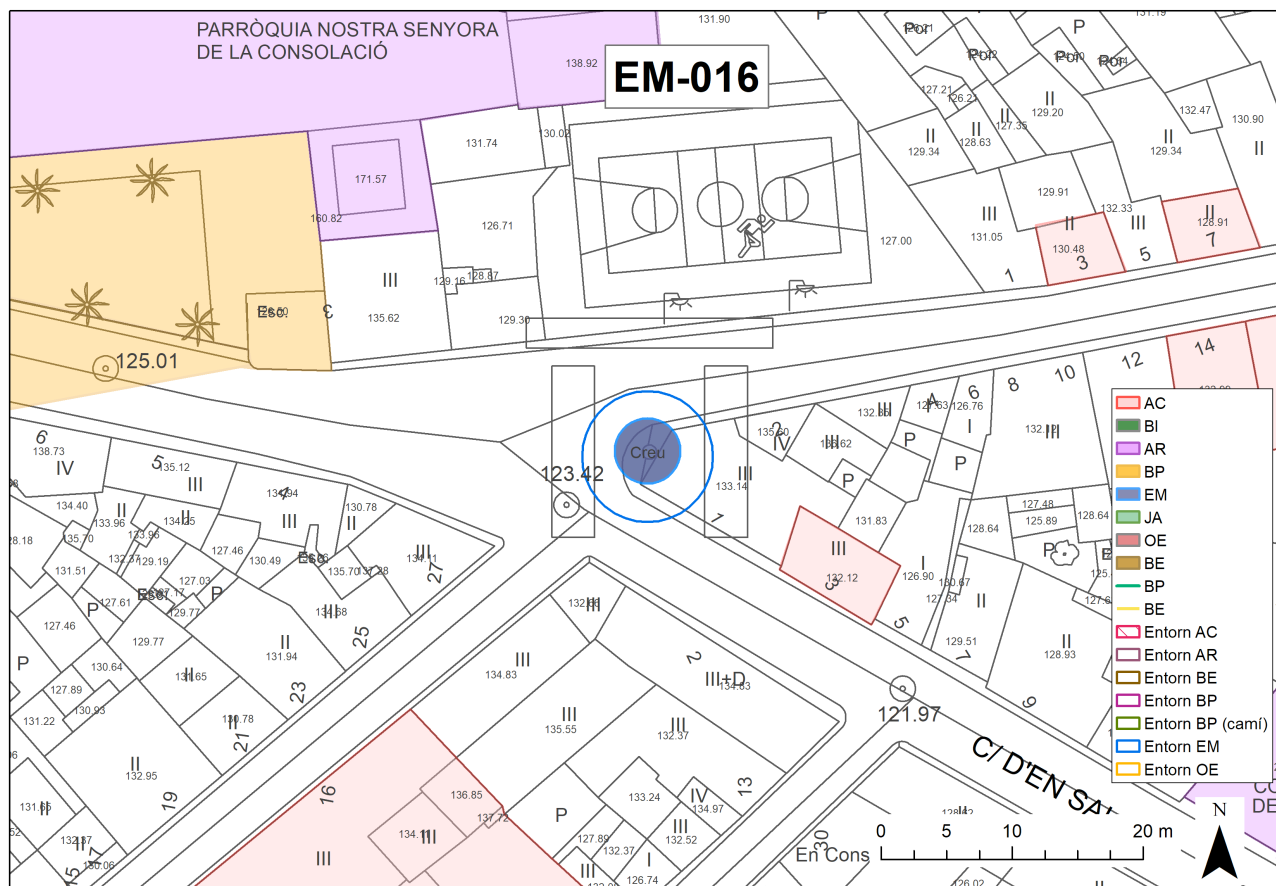
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries. Temple i rectoria
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La completa restauració que hauria de consistir en la neteja de líquens, la consolidació, el sanejament de les juntes i l'aplicació d'una protecció contra l'aigua. Eliminar la senyalística que no sigui imprescindible i no sigui possible la seva reubicació.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	Creu Nova o Creu de terme d'en Racó	CODI	EM-016
-------------	-------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Creu Nova o Creu de terme d'en Racó	CODI	EM-016
-------------	-------------------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pont	CODI	EM-017
CLASSIFICACIÓ	Monument		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Creu de terme		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Confluència del Carrer Agustí Font i Carrer des Pont
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502107 Y: 4374247
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà, CA-I; Casc Antic
ENTORN	Casc antic de Porreres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Creu gòtica de marès, sobre tambor i fust octogonal i base de graons.

MIDES: 417 x 78 x 37 (base 149).

BASE: Cinc graons de planta circular.

FUST: Secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb quatre figures i quatre escuts en alternança.

CREU: Llatina de braços rectes amb terminacions amb medallons circulars.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatge de Santa Bàrbara, un escut amb muntanya i creu, la resta d'imatges sense identificar.

CREU:

Anvers: Crist Crucificat (amb cap cames i braços mutilats) i als medallons pelicà (dalt); Verge (esquerra); Sant Joan (dreta) Resurrecció d'Adam? (baix).

Revers: Verge sobre mènsula i sota dosseret. Als medallons símbols dels evangelistes.



DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pont	CODI	EM-017
-------------	------------------------	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES**CRONOLOGIA:** Finals del segle XV**GRAU D'ATRACCIÓ:** Alt**FITXES ASSOCIADES**

BP007 PLACETA DE LA CREU DES PONT

BIBLIOGRAFIA:

FERRÀ PERELLÓ, Bartomeu, "Cruces de Piedra" a *Techos artísticos en la Isla de Mallorca y Cruces de Piedra*, Palma de Mallorca, 1959, pàg. 65-111.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua. LIQUENS: El nombre de líquens en recomanen la seva neteja urgent. MUTILACIONS: Als relleus.
INTERVENCIIONS	

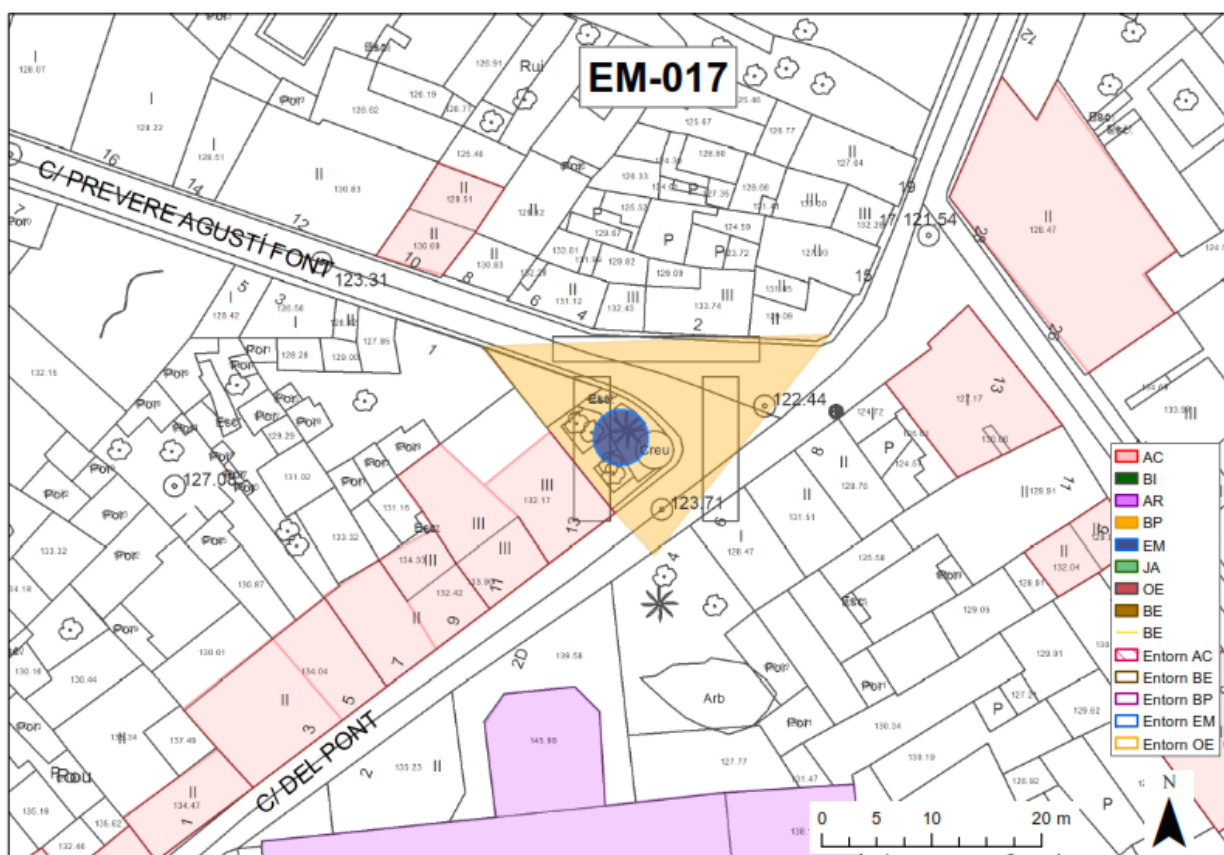
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La completa restauració que hauria de consistir en la neteja de líquens, la consolidació, el sanejament de les juntes i l'aplicació d'una protecció contra l'aigua. La creu està a un dels indrets amb més encant dins del paisatge urbà de Porreres. No obstant la freqüència amb que el jovent el converteix en lloc de trobada fa que moltes vegades presenti restes de brutícia que caldria controlar. A més de proporcionar una adequada informació als joves sobre la importància d'aquest BIC.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Fitxa associada BP-007
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa.



DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pont	CODI	EM-017
-------------	------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pont	CODI	EM-017
-------------	------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pou d'Amunt	CODI	EM-018
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Creu de terme		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Barroc		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera de Porreres - Montuïri
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501757 Y: 4374376
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà. ELP; Espai Lliure Públic
ENTORN	Es situa a l'entrada al nucli urbà de Porreres per la carretera Ma-5030A

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 375 X 74 X 40 (BASE: 81)

BASE: Planta octogonal de tres graons

FUST: Secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb vuit fornícules buides.

CREU: Llatina de braços rectes amb terminacions a forma de veneres, amb una creu en relleu.

NOTES HISTÒRIQUES:

Antigament es trobava a l'espai que actualment ocupa l'escorxador, prop del Pou d'Amunt.



DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pou d'Amunt	CODI	EM-018
-------------	-------------------------------	------	--------

CRONOLOGIA: Segle XVIII

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BP010 ENTORN URBÀ DE LA CREU DEL POU D'AMUNT

BIBLIOGRAFIA:

BARCELÓ TABERNER, Margalida, GORNALS MESQUIDA, Antoni, MORA CERDÀ, Joana i SORELL JUAN, Joan, *Conec Porreres pas a pas. Porreres a través de la història. Èpoques i patrimoni*, Porreres, 2002, 16.

FERRÀ PERELLÓ, Bartomeu, "Cruces de Piedra" a *Techos artísticos en la Isla de Mallorca y Cruces de Piedra*, Palma de Mallorca, 1959, pàg. 65-111.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua.
INTERVENCIÓ	La creu fou restaurada amb motiu del seu trasllat.

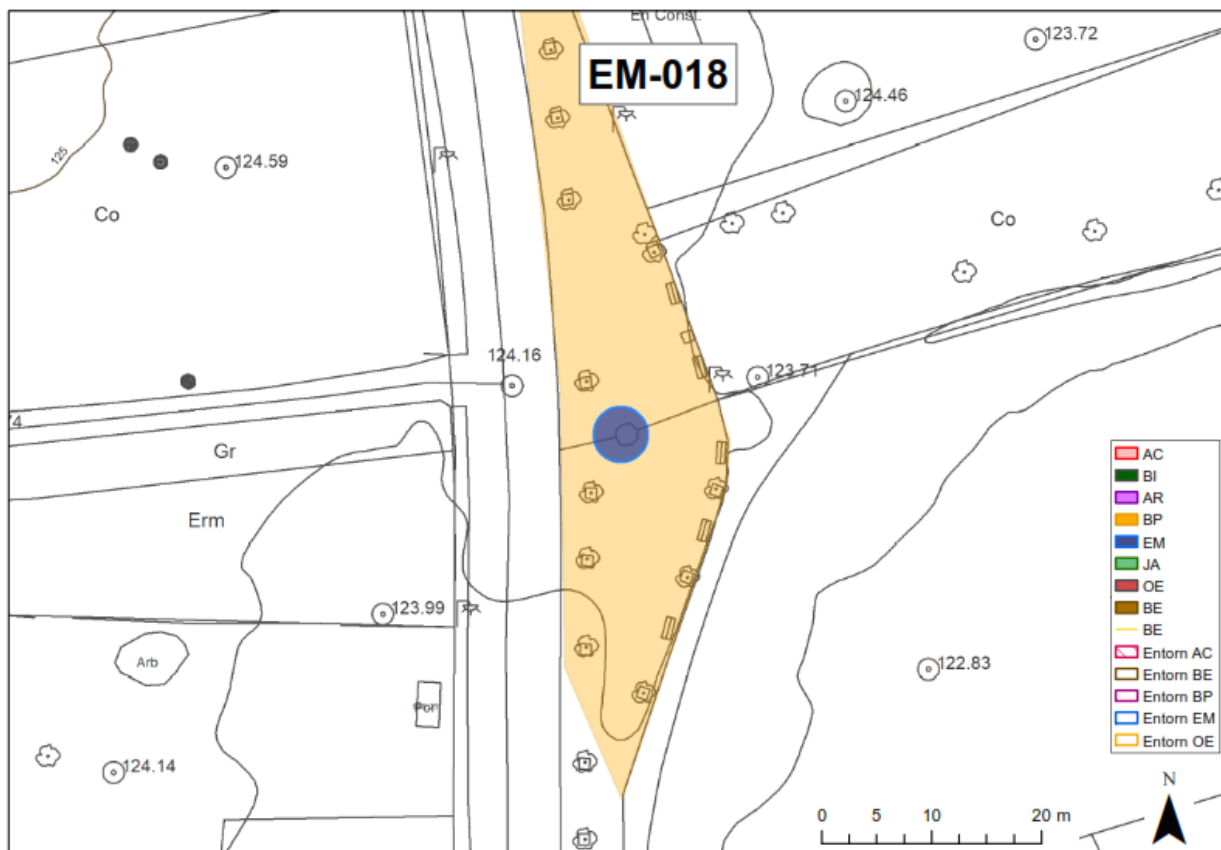
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	La completa restauració que hauria de consistir en la neteja de líquens, la consolidació, el sanejament de les juntes i l'aplicació d'una protecció contra l'aigua. Eliminar la senyalística que no sigui imprescindible i no sigui possible la seva reubicació.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC, d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP-010
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pou d'Amunt	CODI	EM-018
-------------	-------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000

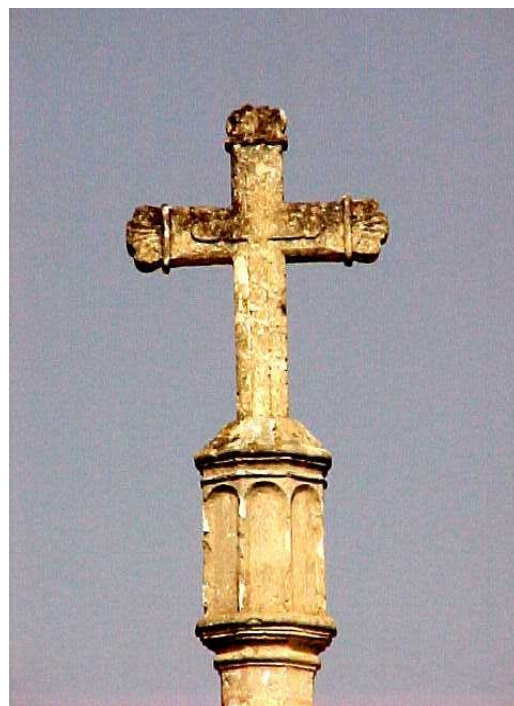


DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Creu de terme des Pou d'Amunt	CODI	EM-018
-------------	-------------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Creu de terme d'en Nét	CODI	EM-019
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Creu de terme		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Renaixentista		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera Ma-5030 Porreres-Montulri
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501068Y: 4375066
REFERÈNCIA CADASTRAL	002200800ED07E0001GG
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl urbà –EQ:Equipament cultural
ENTORN	Dins l'oratori de la Santa Creu, davora del cementeri municipal i camps de conreu. A la cruïlla de la carretera Ma-5030 i el camí de Banyeres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Mides

235 X 76 X 32 (BASE: 39) PEDRA DE MARÈS

Base

Sòcol motllurat de marbre

Fust

Secció octogonal.

Tambor

De secció octogonal amb quatre figures i quatre escuts, hi ha una relíquia de la Vera Creu encastada al tambor

Creu

Llatina de braços rectes amb terminacions en medallons quadrifoliats estrellats i amb uns llamps que surten dels entrebraços.

Iconografia

Capitell

Imatges de Santa Margalida, Sant Pere, Sant Pau i Santa Bàrbara, escut amb inscripció: GRÀCIES.

Creu

Anvers: Crist crucificat i als medallons un pelicà i amb polls (dalt), lluna (esquerra), sol (dreta); calavera i dues túbies (baix).

Revers: Verge i als medallons àguila (dalt), àngel (esquerra), toro (dreta) lleó (abaix). Que simbolitzen els quatre Evangelistes.



DENOMINACIÓ	Creu de terme d'en Nét	CODI	EM-019
-------------	------------------------	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

La Creu d'En Net, era una antiga creu que es trobava al camí de Ciutat, ja apareix documentada als estims de 1693 on es diu que Joan Sala tenia mitja quarterada de terra del camí de Ciutat a la Creu d'En Net. (ARM, D-1.288, f. 168). Possiblement la creu es remunta al segle XVI quan substituï una més antiga del segle XIII.

A finals del segle XVII, el franciscà Antoni Llinàs anà a Porreres a predicar i a la seva partida davant la creu, va dir als que amb ell allà eren que la creu tenia amagats grans tresors i que vindria un temps al que es publicarien glòries i excel·lències d'ella. A partir d'aquest fet es començà a estendre la seva fama de miraculosa. La devoció anà en augment, de tal manera que d'altres pobles venien devots als quals se'ls havia de donar allotjament. Es decidí posar un caixó tancat vora la creu on els devots hi dipositassin la seva almoina per tal de poder construir un alberg pels peregrins. Al cap d'un mes les almoines ja eren suficients i es comprà un camp al camí de Ciutat i s'hi construí una porxada amb dos estudis.

Aviat es tingué el propòsit de construir una església en honra a la Santa Creu. El primer custodi de la Santa Creu, Pere Josep Sagrera, anà a captar per tota l'Illa en favor de la Santa Creu. El 1722 Domingo Sureda de Sant Martí, vicari capítular, posà la primera pedra del temple i anys més tard es col·locà a la façana lateral una làpida en record d'aquest moment.

Expressió artística

Possiblement la imatge més antiga que en tenim és la que apareix a la xilografia *Goigs de la Santa Creu* del 1798, a la que s'observa que la creu té les mateixes característiques que actualment a excepció de la base que era de cinc graons circulars.

Segons Berard la creu fou aixecada al lloc on fou assassinat per uns lladres un capellà de la vila que de malnom es deia Net. De la creu en diu el següent:

“A los brazos de la cruz se ven los atributos de los cuatro Evangelistas; en los de frente y de relieve se ve el sol y la luna. Arriba un pelícano y al pie de ella, como se acostumbra, forma un pentágono que, en su cara anterior y inferior, se ven las armas de Garcias y a los otros ángulos unas letras que dicen “Garcias”. Lo demás del pie de la cruz lo llenaron de tierra para levantar el piso del camaril para la elevación del altar en el que se celebra con especial fiesta el día dos de mayo, en que concurre mucho pueblo de todas partes, a cuyo efecto se construía una bien larga y sólida hospedería algo separada, y que igualmente ha quedado sin concluir, en la que vive el donado a quien tiene la villa encargado su custodia”, (BERARD, 1983, 212-213).

Feliu en digué d'ella el següent:

“A la parte N. de esta villa, á la distancia del Via-Crucis, y en el punto en que se cruzaban los caminos de Santañy y Porreras para unirse con el que conducía a la antigua Alquería llamada Castelltix, construyóse en el siglo XIII un humilladero dicha *den Net*. La piedra con que fué labrada es de clase inferior á la que sirvió para labrar las demás que rodean la población, y en ella no aparece cosa alguna notable que la distinga de estas. En uno de sus medallones se lee Garcias, y en otro campea el escudo de armas de este apellido. De esto se deduce que un tal Garcías debió mandar construir la cruz, y nos inclina á creer que fue colocada en terreno de la propiedad de este, el caso de que á la familia de N. Garcias, posteriormente á la de Mesquida, pertenecian los terrenos adjuntos á los que fué levantado el piadoso monumento...”, (FELIU, 1993, 242).

CRONOLOGIA: Segona meitat del s.XVI – Primera meitat del segle XVII

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Creu de terme d'en Nét	CODI	EM-019
-------------	------------------------	------	--------

FITXES ASSOCIADES

AR004 ORATORI DE LA SANTA CREU

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/214

AMPo, Lligall 01, s. f.

APPo, *Miracles de la Sta. Creu*.

ARM, D-1.288, f. 168.

BERARD, Gerónimo, *Viaje a las Villas de Mallorca 1789*, Palma de Mallorca, 1983.

FELIU, Juan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesion de Porreras*, Porreres, 1993 (Edició facsímil de l'original de 1894).

FERRÀ PERELLÓ, Bartomeu, "Cruces de Piedra" a *Techos artísticos en la Isla de Mallorca y Cruces de Piedra*, Palma de Mallorca, 1959, pàg. 65-111.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979.



4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	La creu fou restaurada als anys noranta del segle XX.

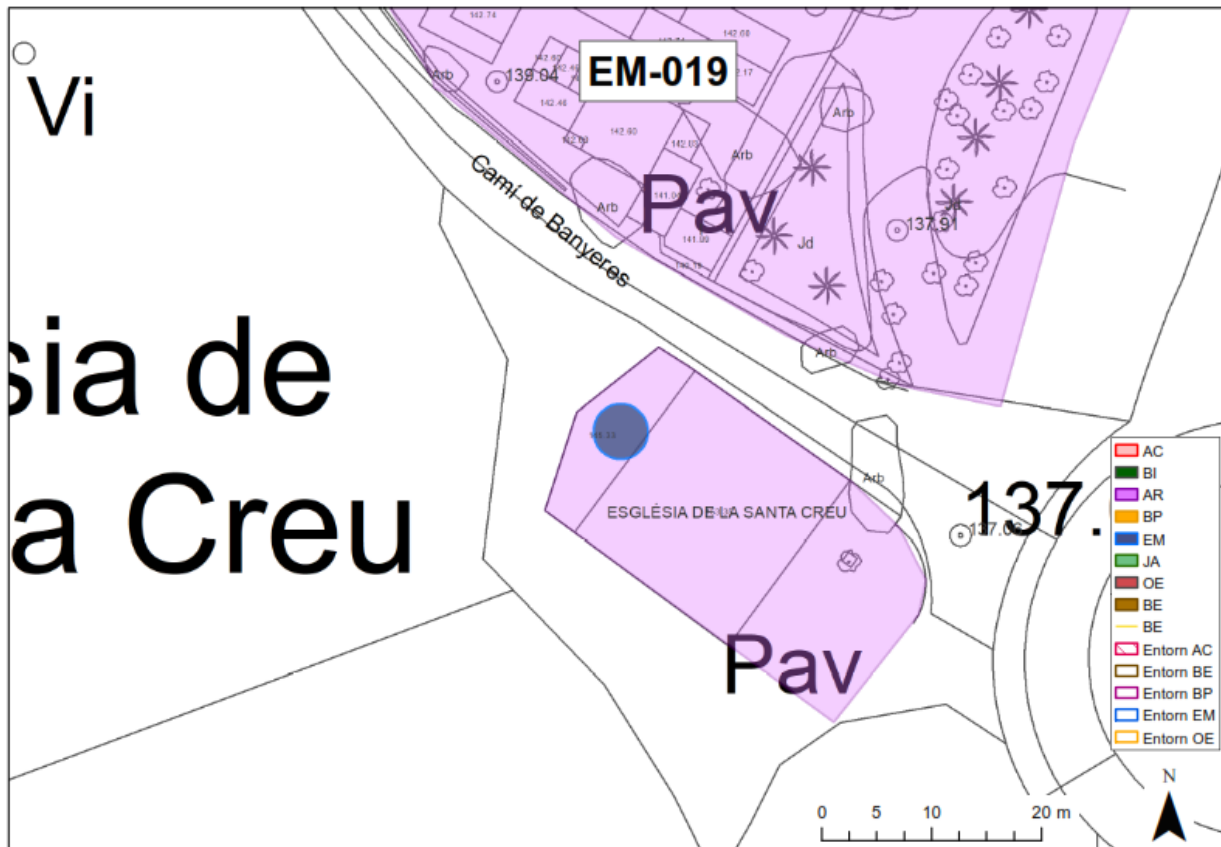
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR004
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-

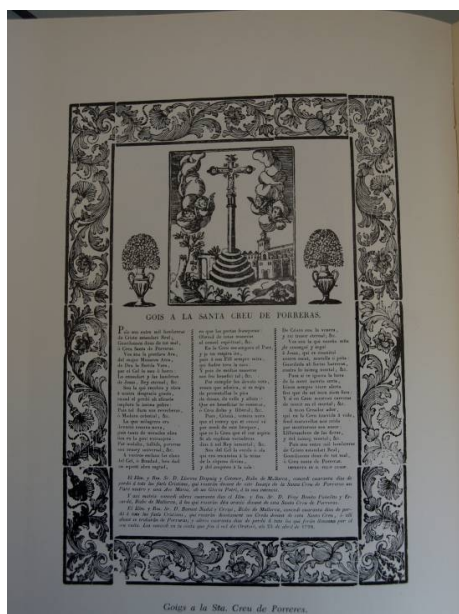


DENOMINACIÓ	Creu de terme d'en Nét	CODI	EM-019
-------------	------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



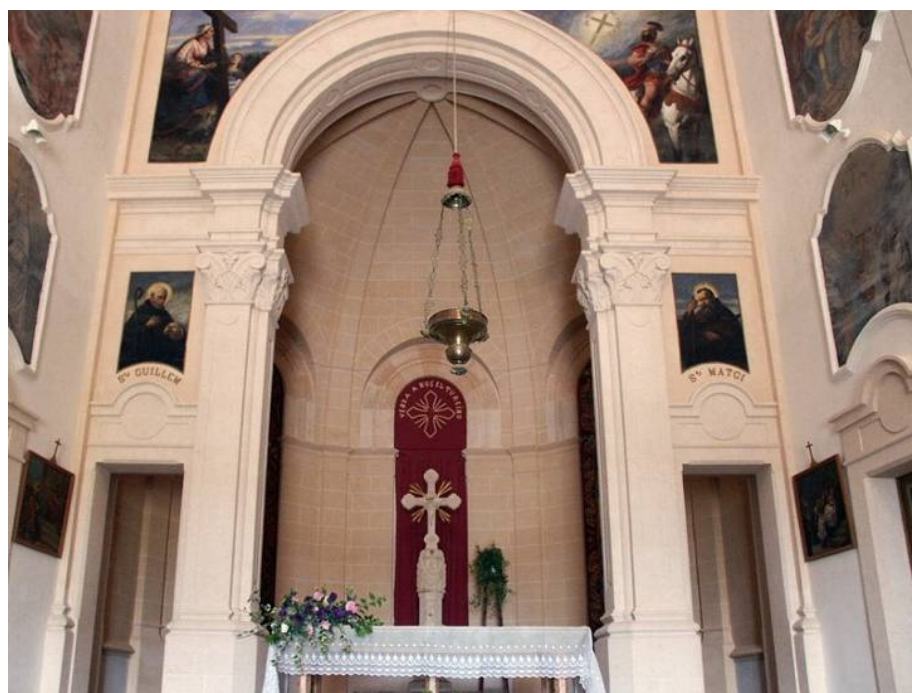
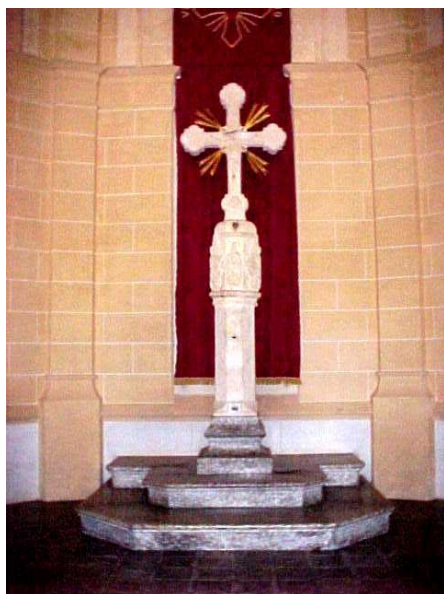
DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



Representació de la Santa Creu abans de la construcció de l'oratori.



DENOMINACIÓ	Creu de terme d'en Nét	CODI	EM-019
-------------	------------------------	------	--------





CONJUNT DE GOIGS DE LA PUJADA A MONTI-SION



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	I Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Molí d'en Coves	CODI	EM-020
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Rei Jaume I, núm.2
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501675: Y:4373872
REFERÈNCIA CADASTRAL	1739501ED0714S0001XX
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Urbà – CA-II:Casc Antic
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 324x76x43 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Sols es conserven algunes peces de l'últim graó.

FUST: De secció octogonal

TAMBOR: De secció octogonal amb tres figures i un escut rematat per merlets..

CREU: Creu llatina de braços rectes de secció circular amb terminacions vegetals.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatge de l'Arcàngel Sant Miquel i dues imatges i escut sense identificar.

CREU: Terminacions vegetals als extrems dels braços.

NOTES HISTÒRIQUES:

Llompart afirma que aquest goig estava situat a la sortida del poble i havia de dur el Primer Dolor que és la circumcisió del Jesucrist i el setè goig que és l'Assumpció de Maria.

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XV Fust i Tambor. Segle XVIII Creu

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	I Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Molí d'en Coves	CODI	EM-020
-------------	---	------	--------

FITXES ASSOCIADES:AC300

BIBLIOGRAFIA:

AHM, P. Miquel Mataró, Contracte, 1947, 73-73v.

BARCELÓ CRESPI, Maria, "La creu del molí d'en Coves" a *Llum d'Oli*, núm. 61, 1997, 6.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsímil de l'edició del 1894).241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres,2009, pàgs.107-116.

ROTGER, Mateu, *Historia del Santuario y Colegio de Nuestra Señora de Lluc*, Palma de Mallorca, 1914.



DENOMINACIÓ	I Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Molí d'en Coves	CODI	EM-020
-------------	---	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: L'escultura del tambor es troba fortament erosionat. MUTILACIONS: El fust es troba mutilat en part, trobant-se rebaixat. La part posterior està embeguda dins la paret. Només es conserven restes de l'últim graó.
INTERVENCIIONS	Entre finals del segle XIX i principis del XX fou traslladada a la situació actual, moment en que es degué escurçar.

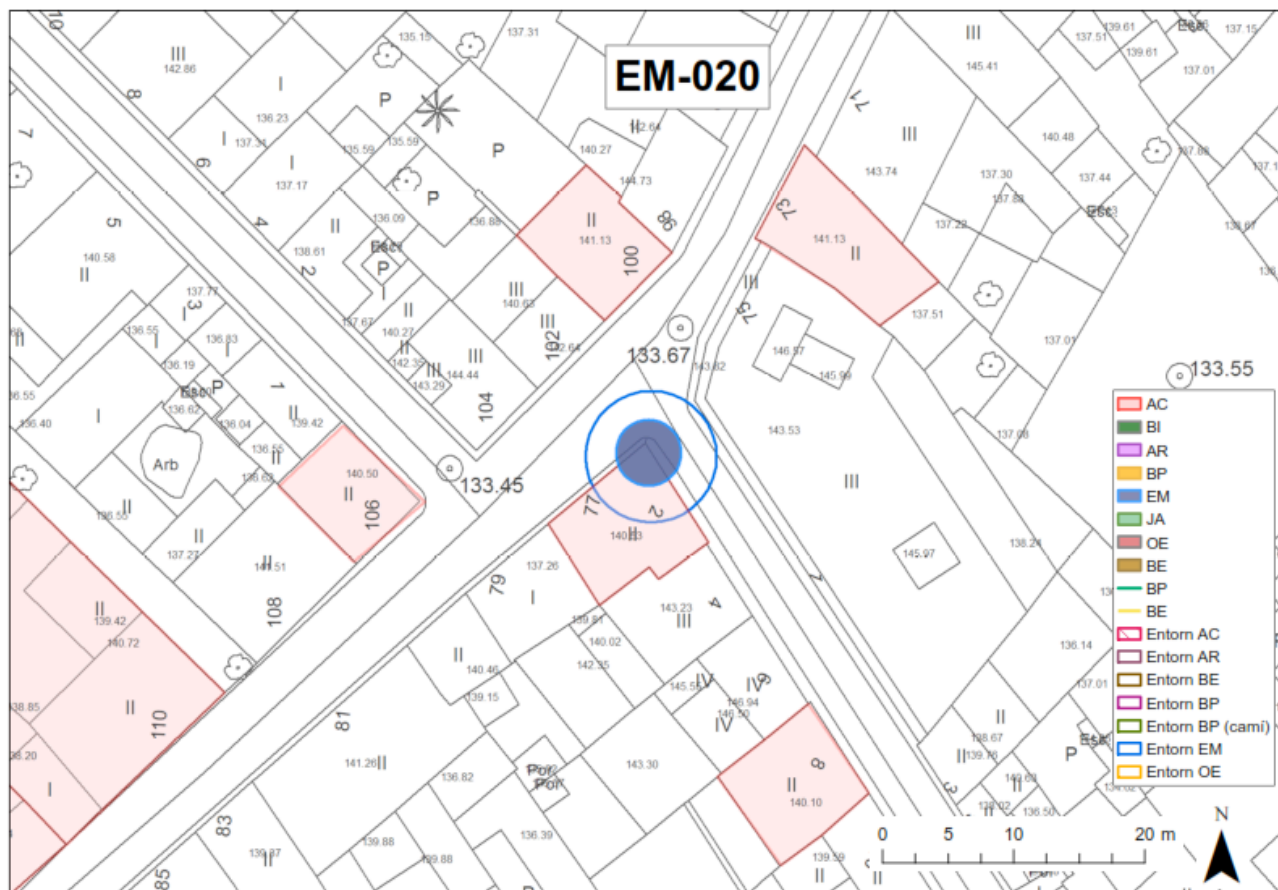
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Donat que la seva situació encastada dins la paret no permet contemplar-la íntegrament, reubicar-la a la seva posició exempta com era el seu estat inicial. La pèrdua de la seva base la fa molt vulnerable, tot i que es troba dins una fornícula adossada a la paret de la casa del cap de cantó del carrer. Reconstrucció de la base que en permeti un millor gaudi i una major protecció. La restauració íntegra del bé és del tot necessària, essent tasques de màxima urgència la devolució a la seva situació inicial exempta restaurant les parts danyades, la seva consolidació i l'aplicació d'un tractament contra l'aigua.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	. Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AC-300
ENTORN DE PROTECCIÓ	Semicercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	I Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Molí d'en Coves	CODI	EM-020
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000





DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Il Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	CODI	EM-021
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Camí de pujada a Monti-Sion, km 2,7
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501369 Y: 4373631
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic . SRG-AR: Sòl Rústic de Règim General Agrícola Ramadera
ENTORN	Intersecció de les carreteres Ma-5030 i Ma-5020. A la sortida del nucli de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 389x75x43 cm

Base 54 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Planta octogonal de dos graons.

FUST: De secció octogonal

TAMBOR: De secció octogonal amb sis figures i un escut rematat per merlets..

MEDALLÓ: Emmarcat en un arc conopial amb decoració de cardina al seu voltant i la base de dos pinacles als costats.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatges de l'Àngel amb fileteria; Santa Llúcia (?); Sant Joan Baptista, Sant Pere (?) i dues imatges i un escut sense identificar.

MEDALLÓ:

ANVERS: Segon Dolor: la fugida d'Egipte.

REVERS: Sisè Goig: la vinguda de l'Esperit Sant.

MATERIALS: marès.



DENOMINACIÓ	Il Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	CODI	EM-021
-------------	--	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XV fust i tambor

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

AHM, P. Miquel Mataró, *Contracte*, 1947, 73-73v.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsímil de l'edició del 1894).241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres,2009, pàgs.107-116.



DENOMINACIÓ	Il Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	CODI	EM-021
-------------	--	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El tambor i el medalló presenten un grau d'erosió acceptable donada la seva antiguitat i a la situació exterior. Algunes escultures i l'escut que es troben al tambor estan fortament erosionats i dificulten la seva identificació. INCISIONS: A la base presenta incisions en forma de creu. SITUACIÓ: El risc de col·lisió de vehicles degut a estar situat vora una corba de la carretera.
INTERVENCIIONS	Fou restaurat el 1985.

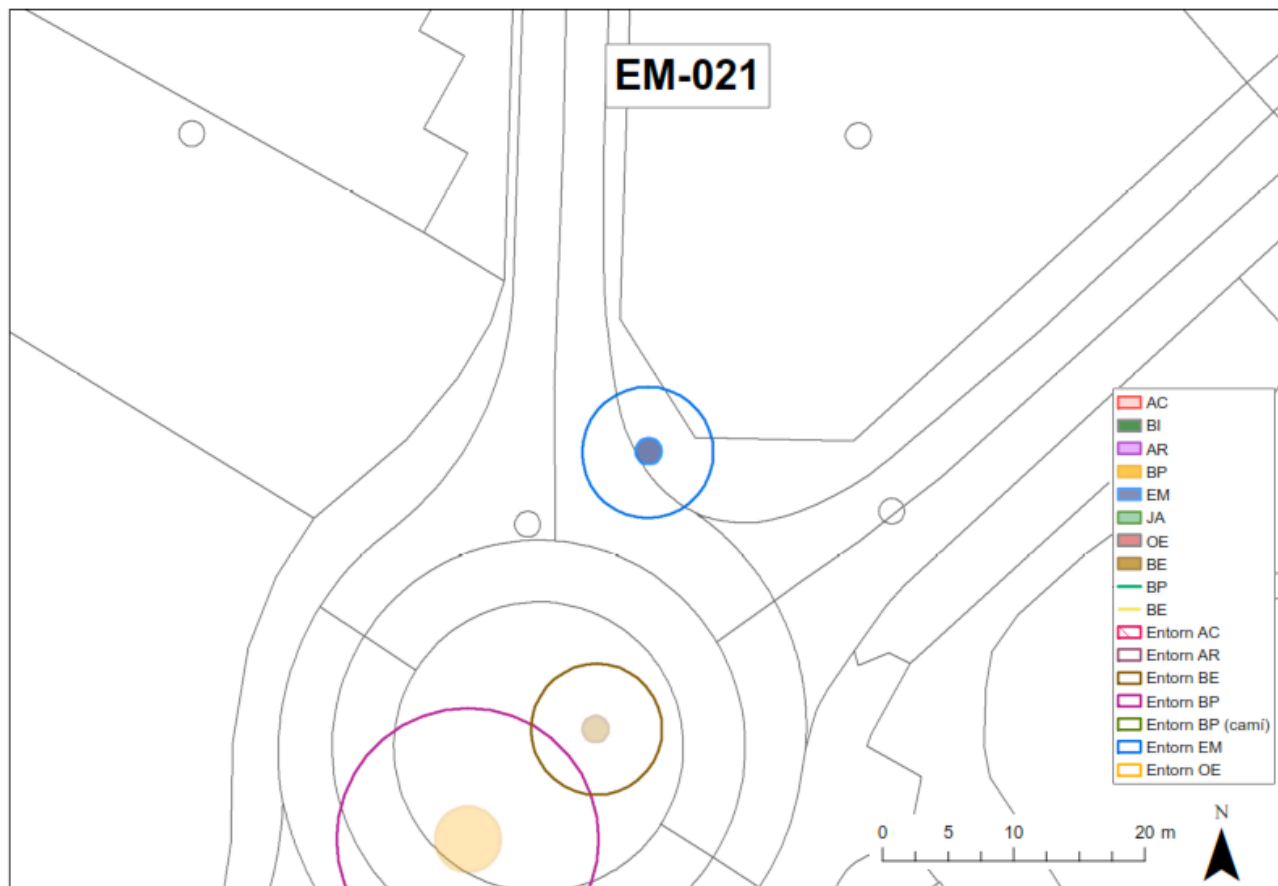
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Col·locar una protecció al voltant de la corba degut a la seva proximitat a la carretera, tant pel bé com pels devots que s'hi aturin a pregar. La millora de l'entorn a hores d'ara molt descuidat i l'ampliació del diàmetre lliure que permeti la contemplació de l'anvers del medalló. La renovació amb l'aplicació de tractaments contra l'aigua i contra la contaminació dels carburants que en permetin un grau de conservació òptim.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	II Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	CODI	EM-021
-------------	--	------	--------

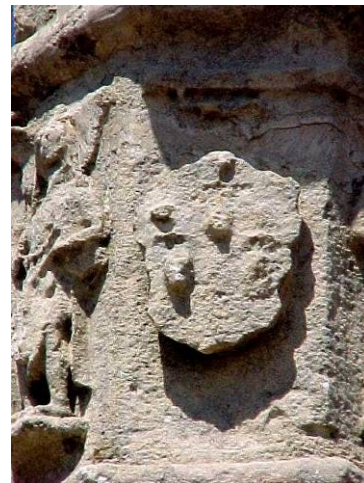
LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000





DENOMINACIÓ	Il Goig de pujada a Monti-Sion. Creu des Camí de Marina o des Pou Nou.	CODI	EM-021
-------------	--	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	CODI	EM-022
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Renaixentista		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera Ma-5030 Km.7
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501436 Y: 4372764
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic. SRC-RG: Règim General
ENTORN	A la vorera de la carretera. Envoltada de camps de conreu.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 329x54x37 cm

Base 110 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Planta octogonal de quatre graons.

FUST: De secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb quatre figures i quatre escuts rematat per motllura d'ovals a la part superior.

MEDALLÓ: Emmarcat en un arc de mig punt i dues pilastres.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatge de Sant Pau i la resta de imatges són de difícil lectura degut a l'estat de conservació.

MEDALLÓ:

ANVERS: Escena de Jesús perdut al temple. Es pot identificar el nin Jesús al centre i a la seva dreta la Verge i Sant Josep al moment de la retrobada i la de l'esquerra porta un capell sacerdotal.

REVERS: L'Ascensió del Senyor representada pels peus i part de la túnica de Jesucrist en l'acció d'elevació i a sota tenim a la Verge i els apòstols i la roca on quedaren marcades les petjades.

NOTES HISTÒRIQUES:



DENOMINACIÓ	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	CODI	EM-022
-------------	--	------	--------

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XVI CA

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

BARCELÓ TABERNER, Margalida, GORNALS MESQUIDA, Antoni, MORA CERDÀ, Joana i SORELL JUAN, Joan, *Conec Porreres pas a pas. Porreres a través de la història. Èpoques i patrimoni*, Porreres, 2002, 17.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsimil de l'edició del 1894).241-267.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

MARTÍNEZ MOLINOS, Bruno i SÁNCHEZ-CUENCA, Ramón, *Creu d'en Janer (Tercer medalló de la pujada de Porreres a Monti-sion)*, Palma deMallorca, 1996.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres,2009, pàgs.107-116.

PICORNELL MANRESA, Rafel, "La creu d'en Janer" a *Llum d'Oli*, núm. 49, Porreres, setembre 1995, 8-9.



DENOMINACIÓ	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	CODI	EM-022
-------------	--	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: Les figures del medalló presenten erosió però es manté la possibilitat de lectura iconogràfica, no així al tambor on sols es pot identificar la figura de Sant Pau. MUTILACIONS: Mutilacions en les zones geomètriques i en les figures del medalló.
INTERVENCIIONS	Restaurada el 1995, en la que es recuperaren elements enterrats, la reordenació de l'entorn, l'ampliació de l'entrada del camí i la reconstrucció del mur d'entorn. Es netejà la pedra i es restauraren els elements geomètrics mutilats i s'aplicà un tractament de protecció. A més es desmuntaren les parts i es feu un sanejament de les unions i es recuperà l'alineació i la verticalitat dels components.

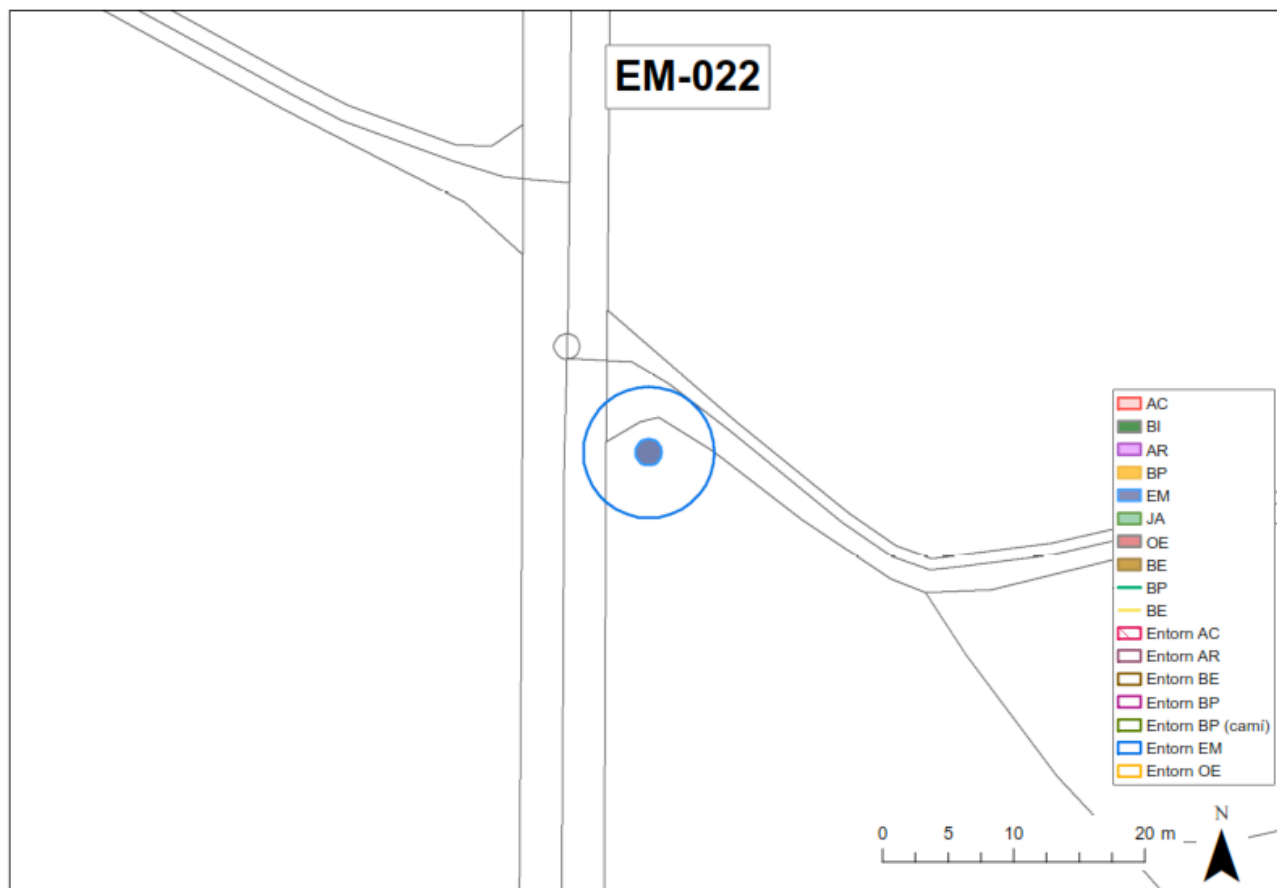
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Nou tractament de protecció contra la humitat.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	CODI	EM-022
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	III Goig de pujada a Monti-Sion. Creu d'en Janer	CODI	EM-022
-------------	--	------	--------





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	IV Goig de pujada a Monti-Sion. Creu de sa drecera	CODI	EM-023
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Barròc		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Camí de pujada a Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501248 Y: 4372171
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic Protegit. SRP-ANEI
ENTORN	A la vorera del camí de pujada a Monti-Sion. Envoltada per un pinar i camps d'ametllers

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 344x74x34 cm

Base 61 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Planta octogonal de tres graons.

FUST: De secció octogonal. S'observa un graó que ha quedat enterrat.

TAMBOR: De secció octogonal amb vuit fornícules.

CREU: Llatina de braços rectes amb terminacions vegetals.

NOTES HISTÒRIQUES:

Al mateix lloc on trobam aquesta creu hi havia el IV Goig de de la Mare de Déu de Monti-sion. Sembla que a l'anvers la iconografia versava amb l'encontre de Jesús amb la creu i la Verge i al revers la Resurrecció del Senyor.

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XVIII CA

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES



DENOMINACIÓ	IV Goig de pujada a Monti-Sion. Creu de sa drecera	CODI	EM-023
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsimil de l'edició del 1894).241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MARTÍNEZ MOLINOS, Bruno i SÁNCHEZ-CUENCA, Ramón, *Creu d'en Janer (Tercer medalló de la pujada de Porreres a Monti-sion)*, Palma de Mallorca, 1996.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres, 2009, pàgs.107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Bo
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua. LIQUENS: El nombre de líquens en recomanen la seva neteja urgent. MUTILACIONS: El tambor presenta parts amb mutilacions possiblement a causa de pedrades.
INTERVENCIIONS	

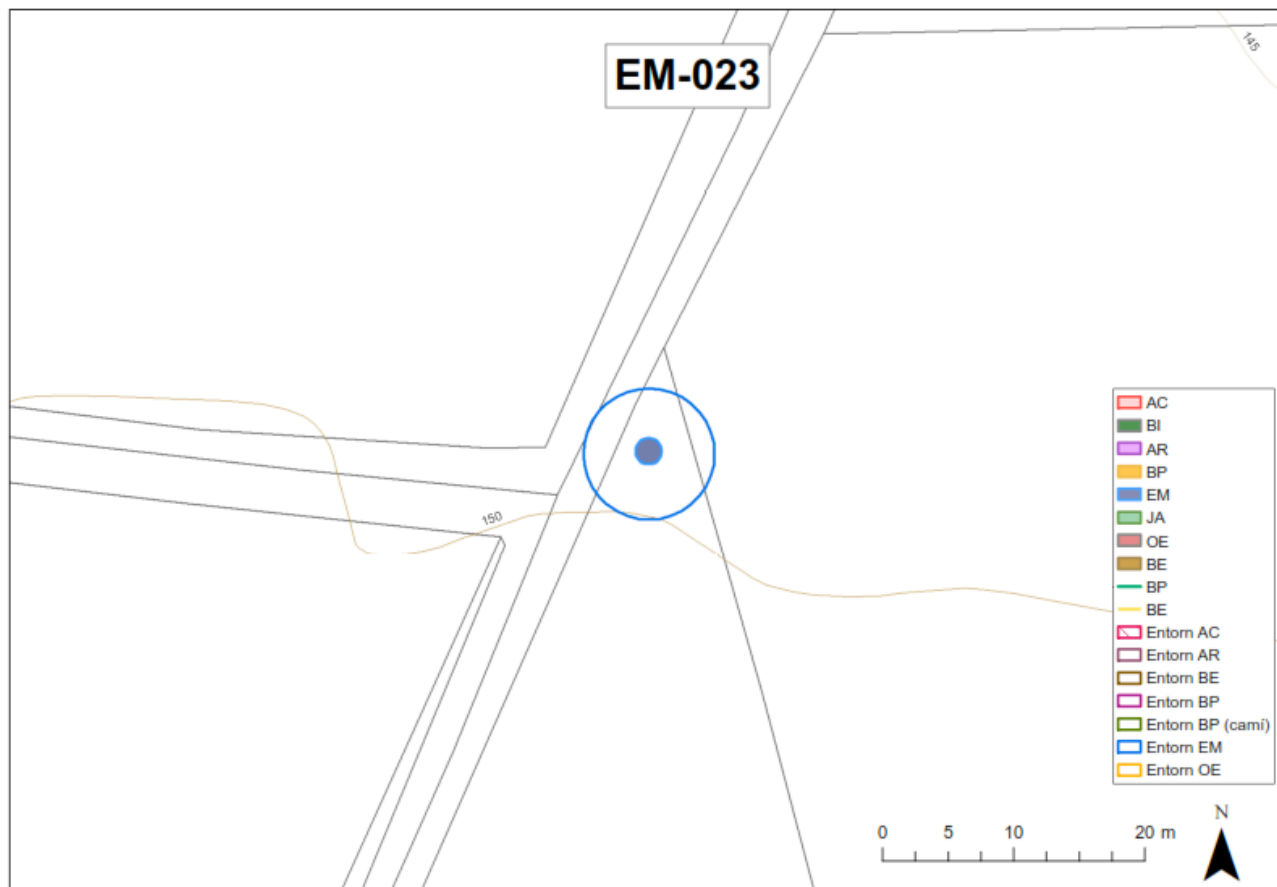
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La completa restauració que hauria de consistir en la neteja de líquens, la consolidació, el sanejament de les juntes i l'aplicació d'una protecció contra l'aigua. La millora de l'entorn amb que li proporcionàs una defensa contra la col·lisió de vehicles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	IV Goig de pujada a Monti-Sion. Creu de sa drecera	CODI	EM-023
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	V Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-024
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Camí de pujada a Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501324 Y: 4372049
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic Protegit. SRP-ANEI
ENTORN	Accés al Santuari de Monti-Sion. Envoltat de pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 388x75x44 cm

Base 72 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Planta octogonal de tres graons.

FUST: De secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb sis figures i dos escuts, rematat per merlets.

MEDALLÓ: Emmarcat en un arc conopial amb decoració de cardina al voltant i la base amb dos pinacles als costats.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatges de Santa Bàrbara, Sant Jaume, Santa amb llibre a la mà, escut sense identificar; Àngel amb filactèria, Santa sense identificar; Sant Sebastià; escut sense identificar.

MEDALLÓ:

Anvers: Escena de la Crucifixió de Crist.

Revers: Adoració dels Reis.

NOTES HISTÒRIQUES:



DENOMINACIÓ	V Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-024
-------------	--------------------------------	------	--------

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XV CA

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsimil de l'edició del 1894).241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MARTÍNEZ MOLINOS, Bruno i SÁNCHEZ-CUENCA, Ramón, *Creu d'en Janer (Tercer medalló de la pujada de Porreres a Monti-sion)*, Palma de Mallorca, 1996.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres, 2009, pàgs.107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Constitueix un dels miradors més bells de la pujada de Monti-sion i l'estat actual de conservació és bo.
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua, tot i que recentment ha estat restaurada. MUTILACIONS: El tambor presenta parts amb mutilacions possiblement a causa de pedrades.
INTERVENCIIONS	Recentment, ha estat restaurada i se li ha aplicat tractament contra l'aigua i han estat consolidades les peces que la conformen. L'espai s'ha embellit, i s'ha deixat una zona de protecció contra els vehicles.

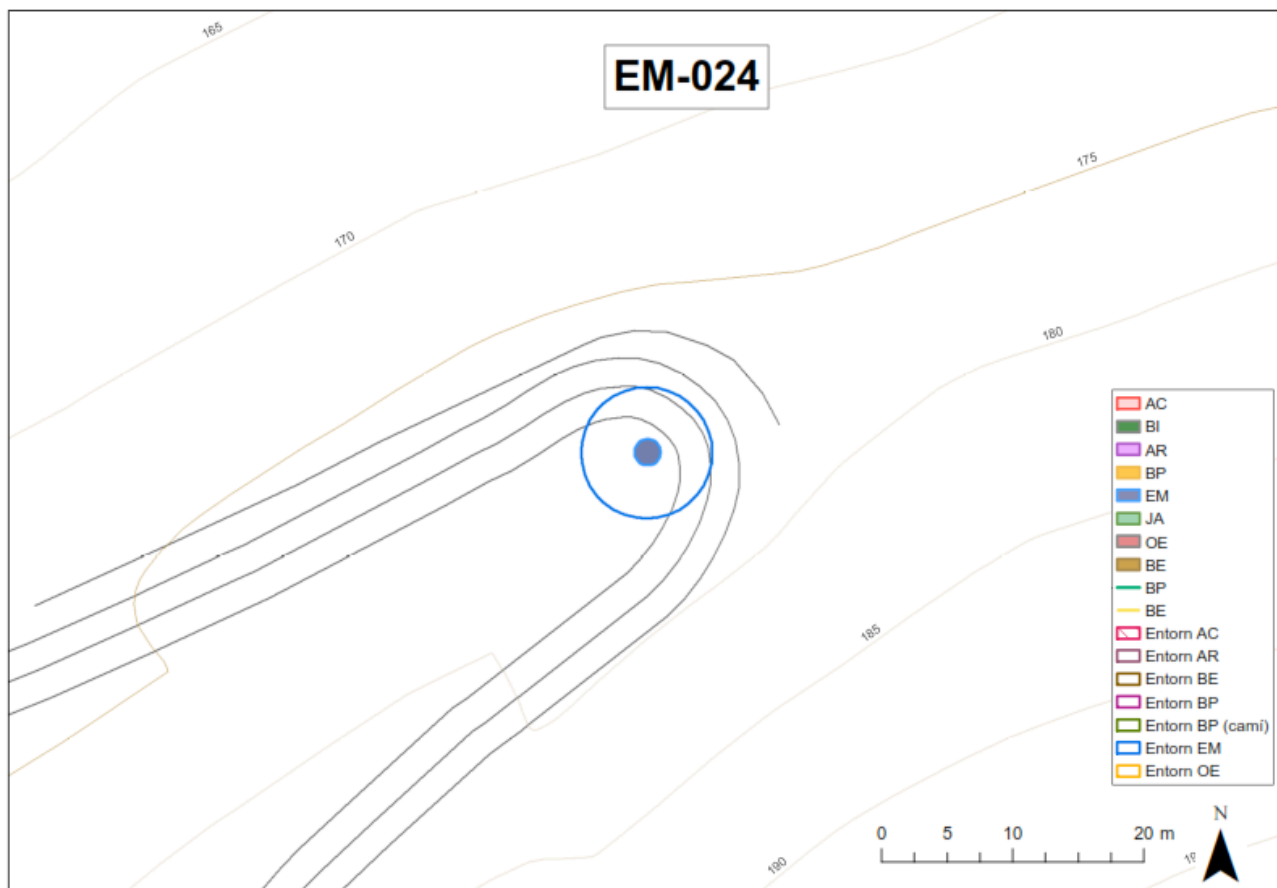
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	V Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-024
-------------	--------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA







1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VI Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-025
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Camí de pujada a Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501156 Y: 4371715
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014090010000HS
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Pinar i garriga. Pròxim a la pedrera de Son Amat

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 378x77x48 cm

Base 79 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

BASE: Planta octogonal de tres graons.

FUST: De secció octogonal.

TAMBOR: De secció octogonal amb sis figures i dos escuts, rematat per merlets.

MEDALLÓ: Emmarcat en un arc conopial amb decoració de cardina al voltant i la base amb dos pinacles als costats.

ICONOGRAFIA:

TAMBOR: Imatges de Santa Caterina; Sant amb corda; escut sense identificar; Sant amb espasa (Sant Pau); Sant Joan Baptista; Sant sense identificar; escut idèntic a l'anterior; Santa Bàrbara.

MEDALLÓ:

Anvers: Devallament de Crist.

Revers: Naixement de Crist.

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XV CA



DENOMINACIÓ	VI Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-025
-------------	---------------------------------	------	--------

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsimil de l'edició del 1894).241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MARTÍNEZ MOLINOS, Bruno i SÁNCHEZ-CUENCA, Ramón, *Creu d'en Janer (Tercer medalló de la pujada de Porreres a Monti-sion)*, Palma de Mallorca, 1996.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres, 2009, pàgs.107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Aquest goig restaurat recentment, presenta una bona conservació llevat del que són erosions propis del pas del temps. L'aspecte que més negativament incideix en la seva lectura és la porta d'accés a la pedrera que es situa just al costat.
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: El conjunt pateix erosió a causa de l'aigua, però recentment ha estat tractada. MUTILACIONS: El tambor presenta parts amb mutilacions possiblement a causa de pedrades
INTERVENCIIONS	Restaurada recentment, ha estat tractada amb productes que la prevenen dels líquens i de l'acció de l'aigua. S'han consolidat les distintes peces i s'ha millorat el seu entorn.

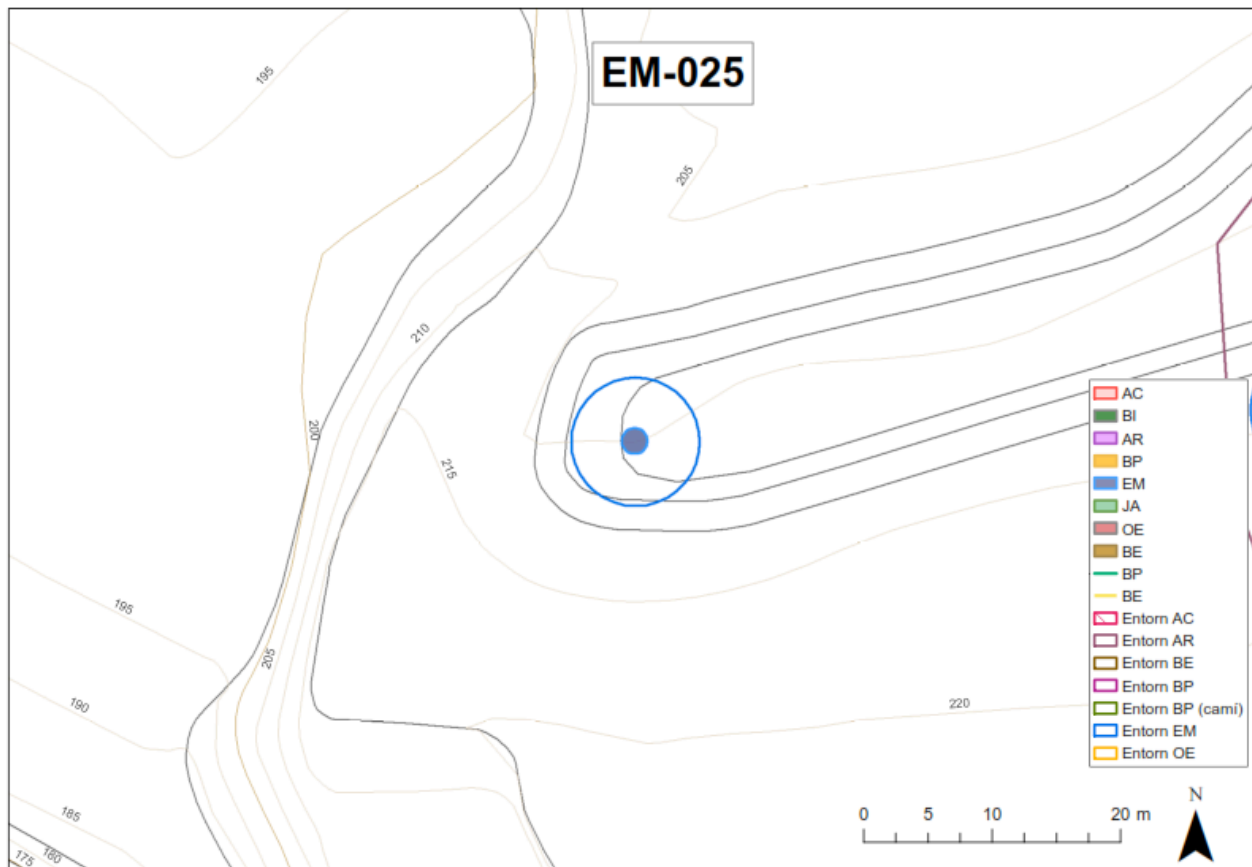
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Considerant que els goigs són uns dels principals béns patrimonials de Porreres, la restauració de l'entorn paisatgístic.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	VI Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-025
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VII Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-026
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Creu		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Gòtic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carrer del Pou Florit
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501977 Y: 4374081
REFERÈNCIA CADASTRAL	2142101ED0724S0001ZE
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Urbà. Casc antic
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 100x74 cm

MATERIAL: Pedra de marès.

MEDALLÓ: Emmarcat en un arc conopial rematat per un medalló estrellat, amb decoració carina al voltant, i la base de dos pinacles als costats.

ICONOGRAFIA:

MEDALLÓ:

Anvers: Escena de l'enterrament de Crist, i al medalló superior bou.

Revers: Escema de l'Anunciació a Maria. (Àngel amb filactèria i inscripció "Ave Plena". Verge, gerro amb vara i colom adalt. Al medalló superior, Sant Joan.

NOTES HISTÒRIQUES:

Aquest monument es trobava prop del santuari de Monti-sion. Quan s'emprengueren les obres de l'aparcament, es va desmuntar la creu i es va guardar al propi santuari. El medalló havia estat substituït per una creu i l'original és el medalló que es troba al carrer del Pou Florit.

CRONOLOGIA: Segona meitat del segle XV CA

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES



DENOMINACIÓ	VII Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-026
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

BARCELÓ CRESPI, Maria, ...sobre Porreres, Porreres, 2001, 79.

CONSELL INSULAR DE MALLORCA, *Catàleg de Creus de Terme de Mallorca*, Palma de Mallorca, 1991.

FELIU JAUME, Juan, *Noticias Históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Lluçmajor, 1993, (Edició facsimil de l'edició del 1894), pàgs. 241-267.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002.

LLOMPART, Gabriel, "Los cruceros marianos mallorquines de la Baja Edad Media" a *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, núm. 30, Madrid, 1974, pàgs. 19-27.

MARTÍNEZ MOLINOS, Bruno i SÁNCHEZ-CUENCA, Ramón, *Creu d'en Janer (Tercer medalló de la pujada de Porreres a Monti-sion)*, Palma de Mallorca, 1996.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, Palma de Mallorca, 1979, pàgs. 134-148.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, les estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres 2008.*, Porreres, 2009, pàgs. 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	EROSIÓ: Presenta erosió en les escultures, així i tot l'estat en permet la lectura iconogràfica. SITUACIÓ: La seva situació encastada dins la façana d'una casa, constitueix un perill per la peça. S'observen fils d'electricitat que vorejant-la. A més l'aplicació de capes de pintura a la façana constitueixen un greu perill per a la peça.
INTERVENCIIONS	La creu fou desmuntada i el medalló fou traslladat. La situació actual del medalló obligà a emmarcar-lo en fusta per poder encastar-lo dins la paret.

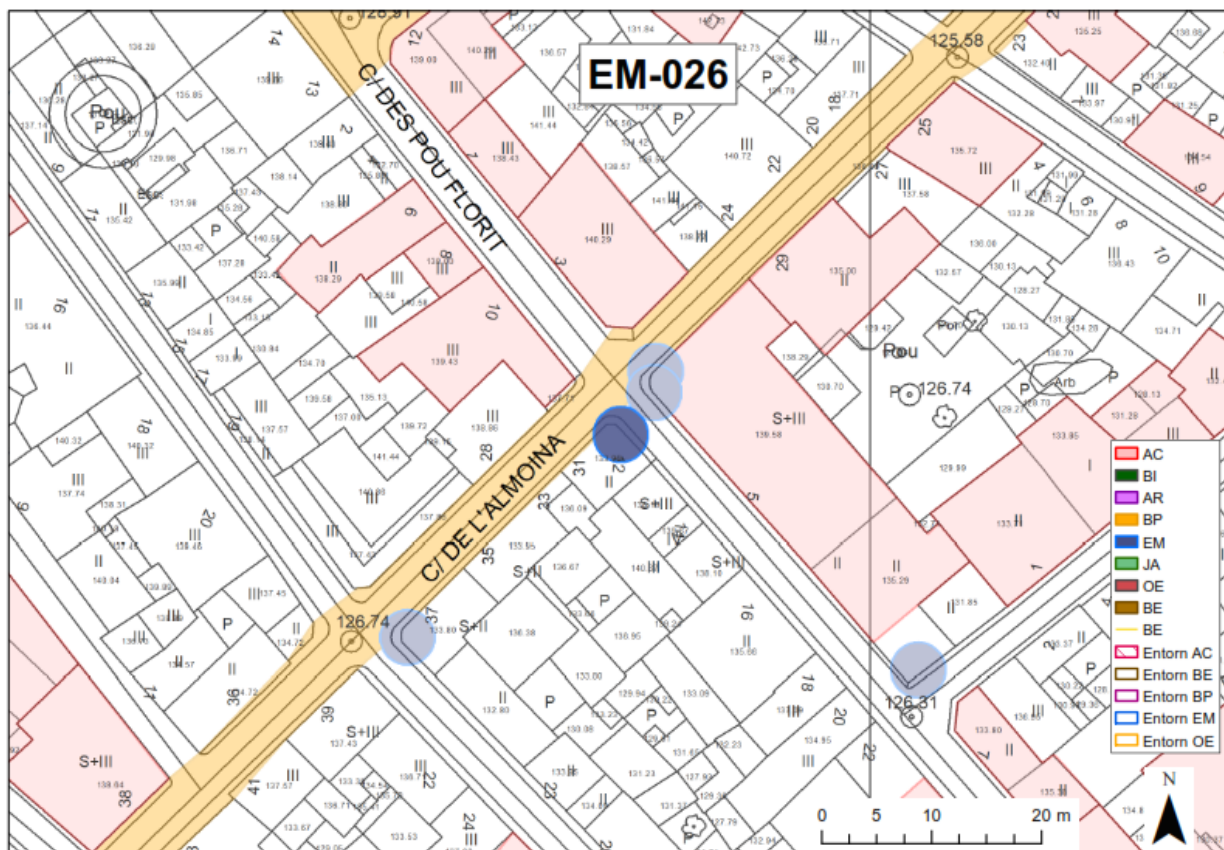
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	El seu trasllat a la ubicació inicial del santuari de Monti-Sion per a millorar la seva contextualització i permetre una millor conservació.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC . D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	VII Goig de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-026
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



CONJUNT MONUMENTAL DEL VIACRUCIS DEL CAMÍ DE MONTI-SION



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	I Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-027
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Camí de pujada a Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501312 Y: 4372338
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	SRG-AR: Sòl Rústic General Agrícola Ramader
ENTORN	Rural. Camps de cultiu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 157

CAPITELL: 75 x 70

BASE: 76 x 76 x 20

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Jesús condemnat a mort.

Sobre la capella relleu de difícil lectura a causa de l'erosió.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).



DENOMINACIÓ	I Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-027
-------------	---	------	--------

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Algunes rajoles presenten cruïes que pot arribar a afectar el vidriat. La capella presenta erosió de la pedra, en concret a la venera de la capella.. Líquens a la pedra de la capella, fust i capitell.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

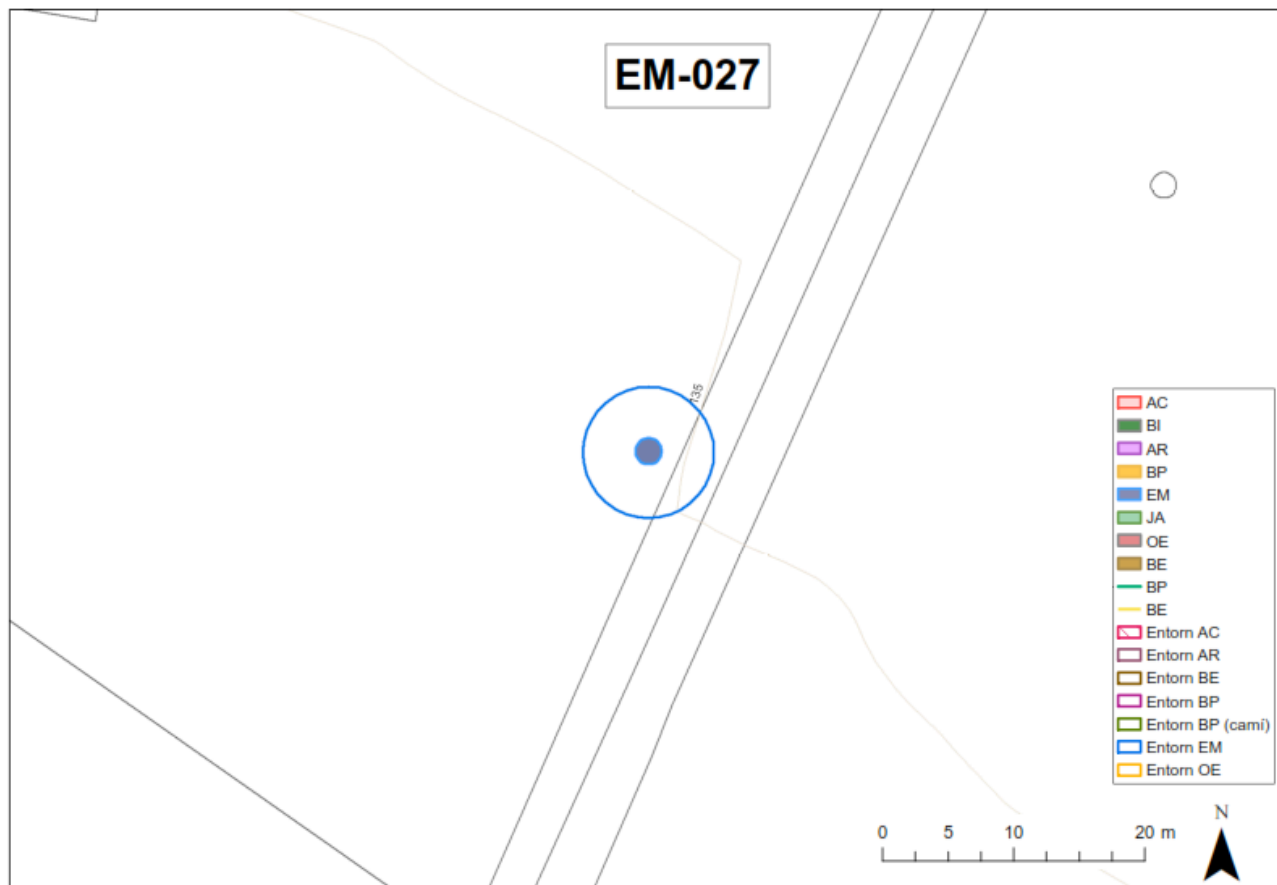
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i tractament hidròfug. Retirada de vegetació espontània.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de protecció.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element



DENOMINACIÓ	I Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-027
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	I Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-027
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	II Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-028
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501256 Y: 4372218
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	SRG-AR: Sòl Rústic General Agrícola Ramader
ENTORN	Rural. Camps de cultiu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 76 x 54x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 153

CAPITELL: 75 x 65

BASE: 76 x 76 x 40

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Jesús portant la creu.

Sobre les rajoles a la capella relleu d'unes estenalles, és possible que aquesta capella fos pagada pel gremi de ferrers.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).



DENOMINACIÓ	II Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-028
-------------	--	------	--------

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat. La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

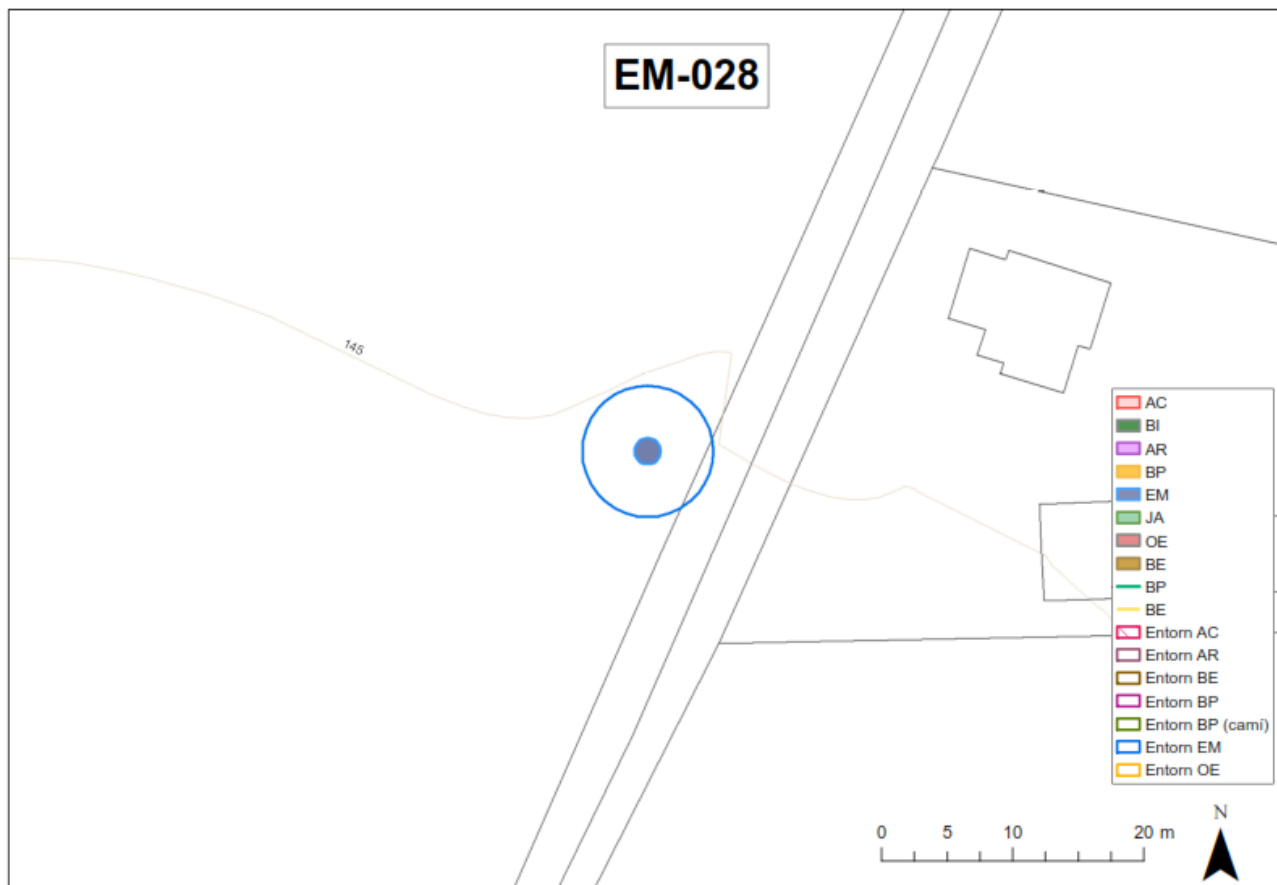
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug. Retirada de la vegetació espontània
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	II Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-028
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	II Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-028
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	III Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-029
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Montiu-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501178 Y: 4372040
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	SRG-AR: Sòl Rústic General Agrícola Ramader
ENTORN	Rural. Camps de cultiu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 167

CAPITELL: 75 X 68 X 19

BASE: 75 x 63 x 40

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Primera caiguda de Jesús.

Relleu capella no es veu degut a l'erosió

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853



DENOMINACIÓ	III Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-029
-------------	---	------	--------

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat. La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

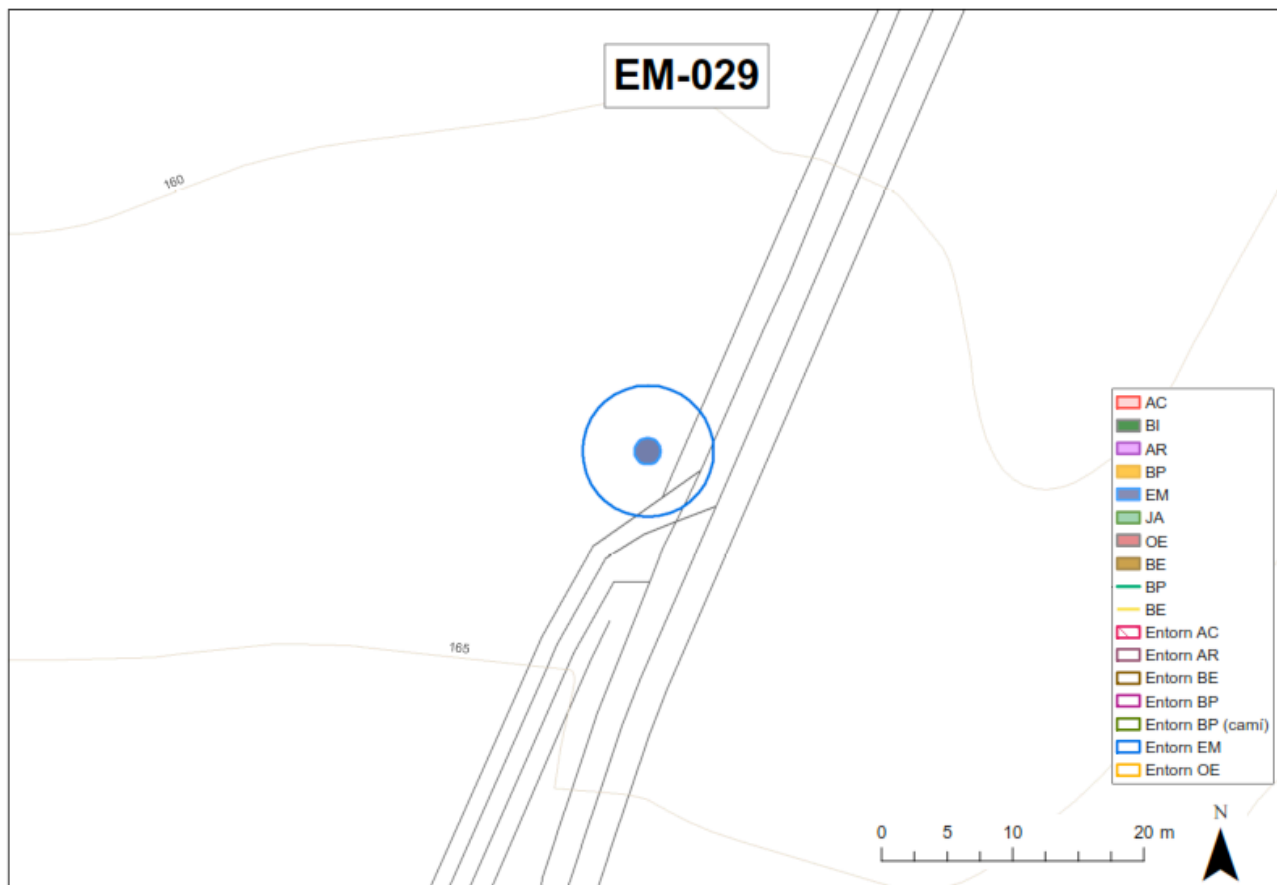
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug. Retirada de la vegetació espontània
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC. D'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	III Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-029
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	III Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-029
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	IV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-030
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Montiu-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501225 Y: 4371992
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	SRG-AR: Sòl Rústic General Agrícola Ramader
ENTORN	Forestal. Pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 154

CAPITELL: 75 x 70

BASE: 76 x 76 x 20

Damunt un graó: 114x 17

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Rajoles: Jesús es troba la seva mare

Sobre la capella relleu dels tres claus de Crist.

A la part posterior de la capella indica 1980..



DENOMINACIÓ	IV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-030
-------------	--	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES**BIBLIOGRAFIA:**

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

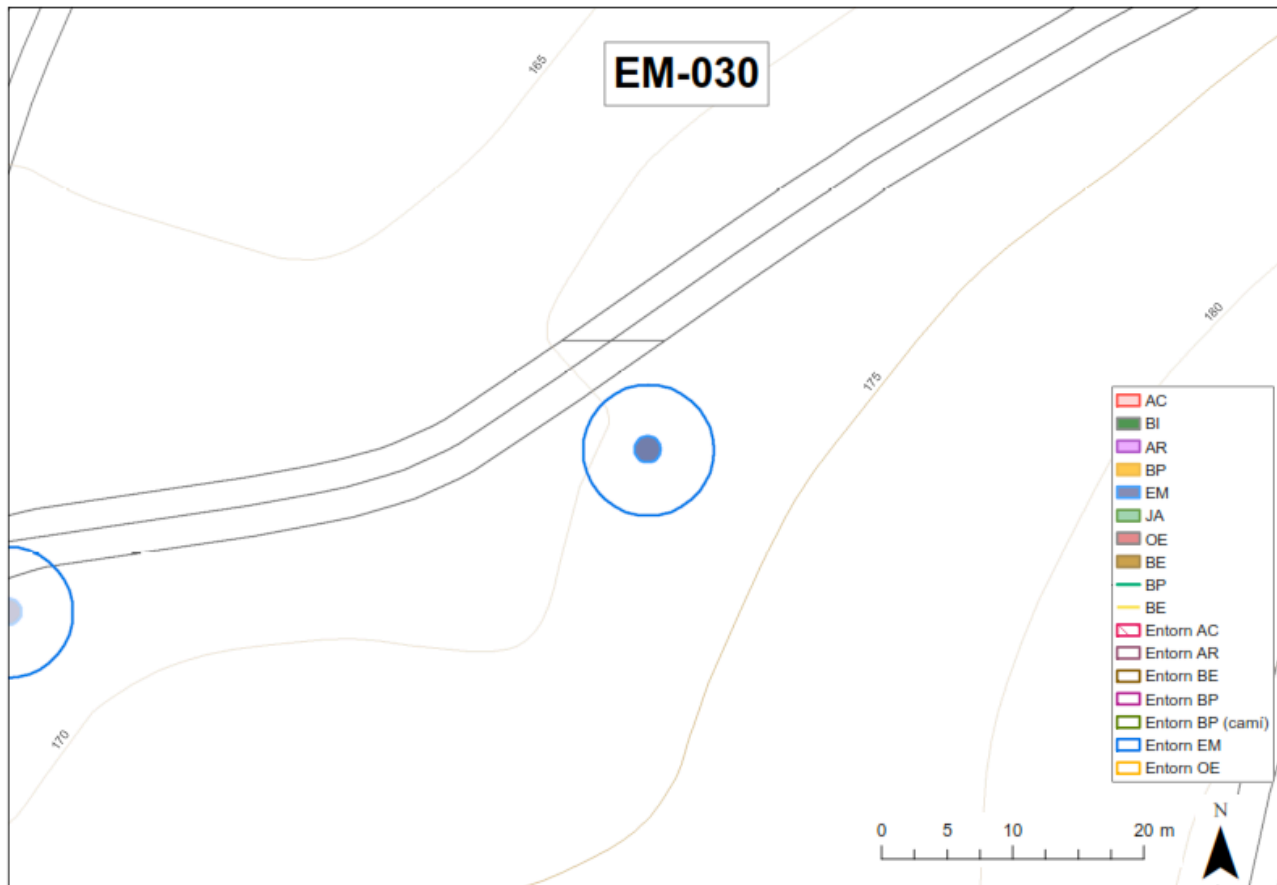
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug. Retirada de la vegetació espontània
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	IV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-030
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	IV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-030
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	V Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-031
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Montiu-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501271 Y: 4371935
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Forestal. Pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 162

CAPITELL: 72 X 68 X 13

BASE: 76 x 60 x 32

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Rajoles: el cirineu l'ajuda a portar la creu.

A la capella relleu d'els tres claus de crist.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).



DENOMINACIÓ	V Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-031
-------------	---	------	--------

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreres*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

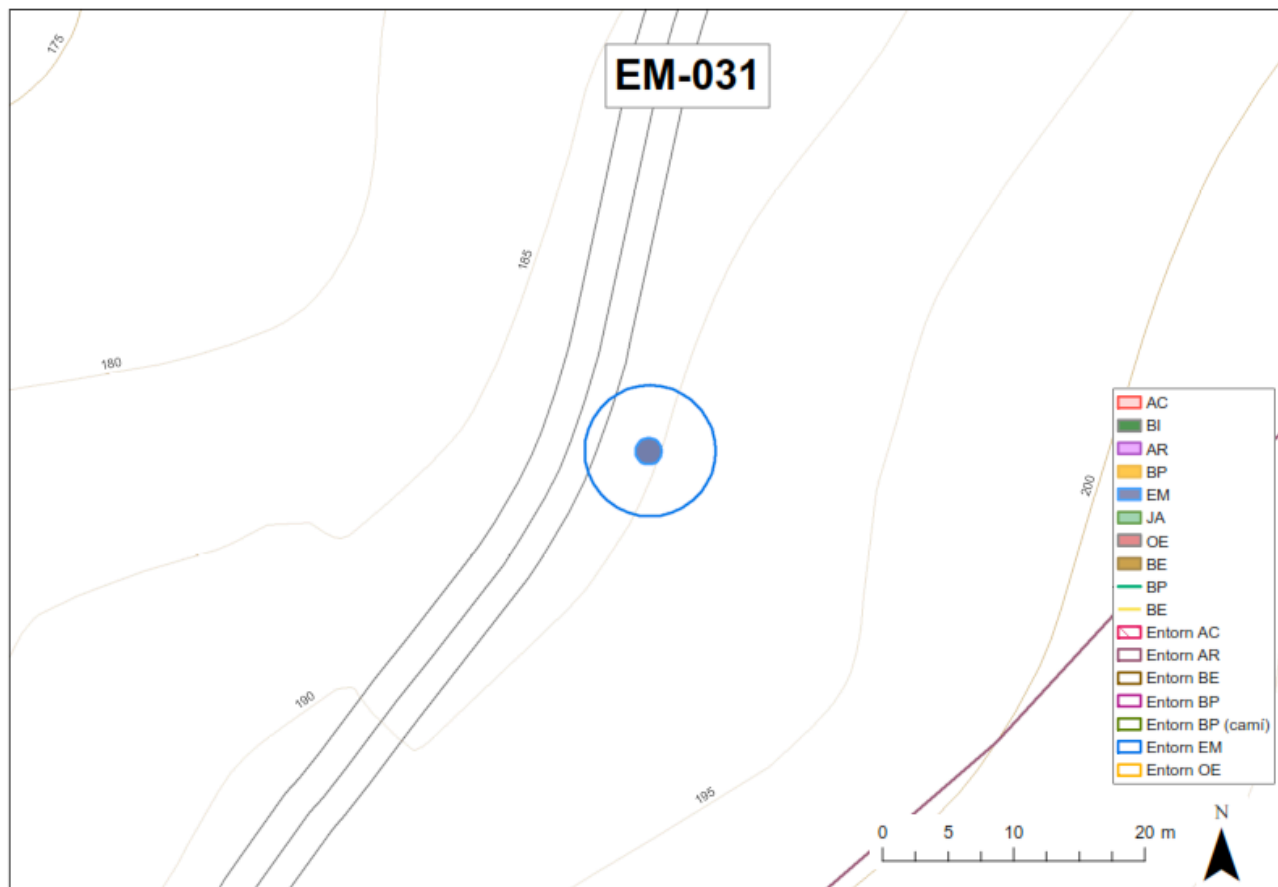
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug. Retirada de la vegetació espontània
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	V Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-031
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	V Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-031
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-032
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Montiu-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501272 Y: 4371802
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Forestal. Pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 58 x 58 x 164

CAPITELL: 75 x 70

BASE: 76 x 76 x 20

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Rajoles: la Verònica li eixuga el rostre.

Capella: relleu d'un paraigua (possiblement fou pagada per aquest gremi).

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).



DENOMINACIÓ	VI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-032
-------------	--	------	--------

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

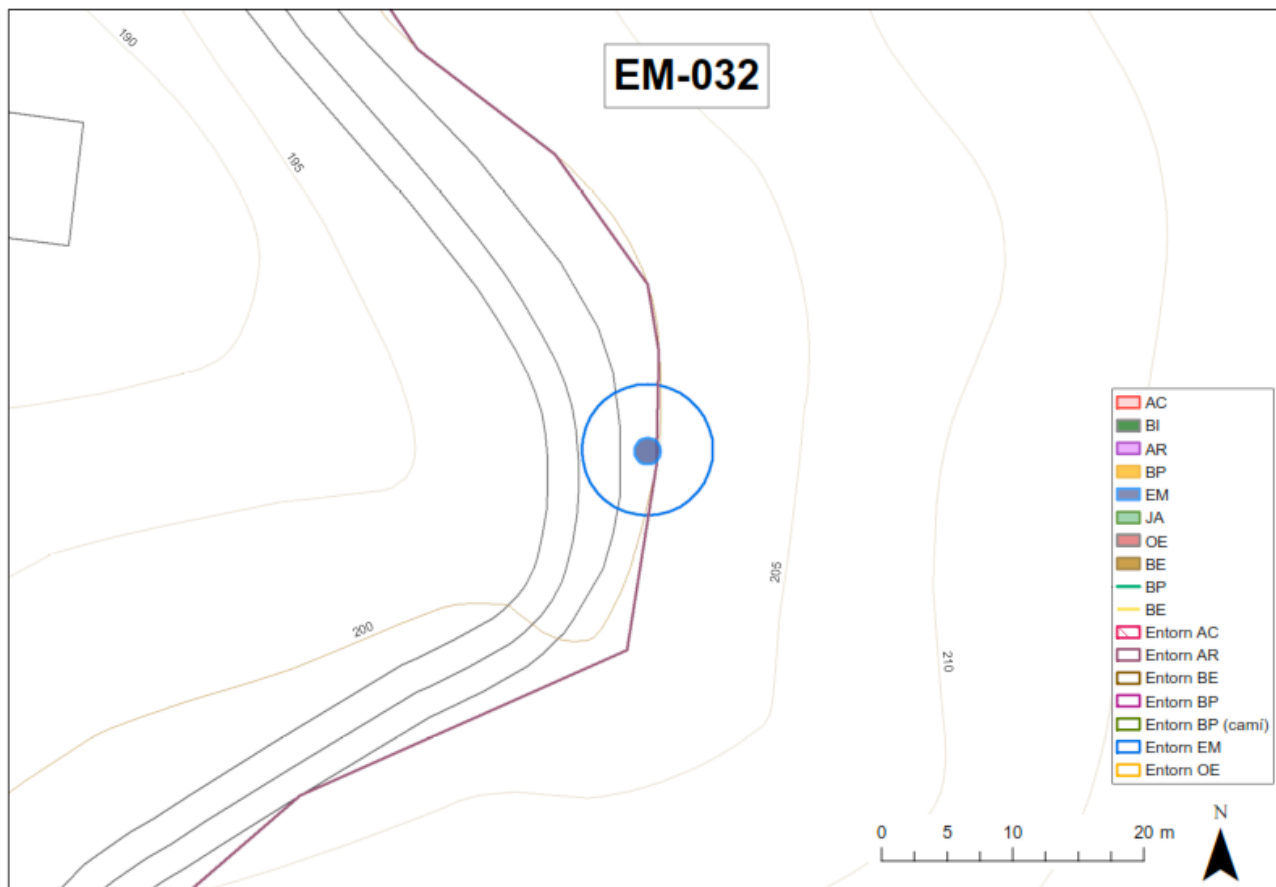
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	VI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-032
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	VI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-032
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-033
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Montiu-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501209 Y: 4371718
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Forestal. Pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 57 x 57 x 157,5

CAPITELL: 75 x 70

BASE: 80 X 80 X 30

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Rajoles: Jesús cau per segona vegada.

Capella: relleu dels tres claus de Crist.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).



DENOMINACIÓ	VII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-033
-------------	---	------	--------

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La pedra presenta erosió, ennegriment per l'humitat i líquens.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

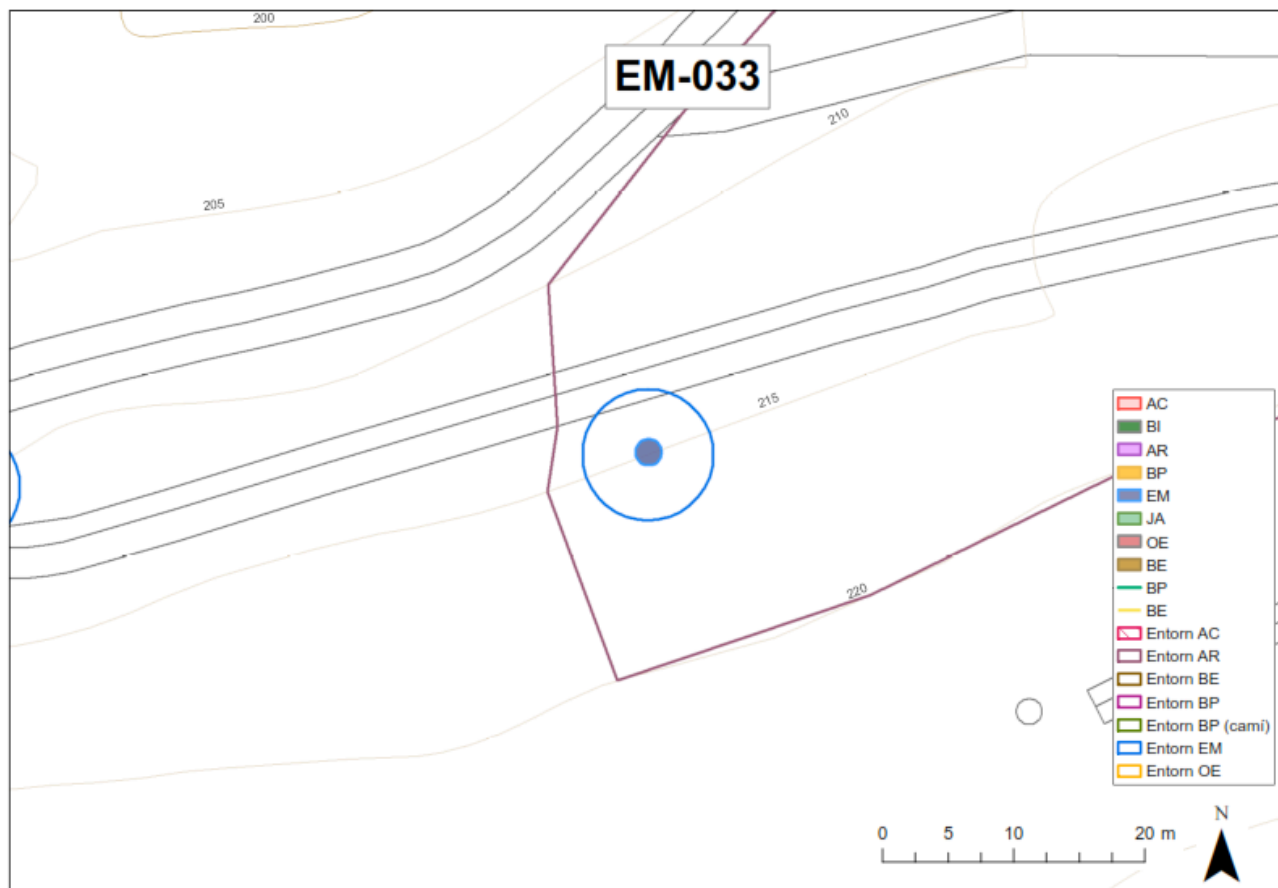
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	VII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-033
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	VII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-033
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-034
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Pujada a Monti-sion. Carretera Porreres – Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501340 Y: 4371766
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A013090010000HB
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Forestal. Pinar i garriga

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 57 x 57 x 170

CAPITELL: 75 x 70

BASE: 72 x 67 x 57

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Ceràmica: Jesús consola a les santes dones.

Capella: Una mà o un guant en relleu.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES: AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	VIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-034
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Líquens a la pedra de la capella, fust i capitell.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

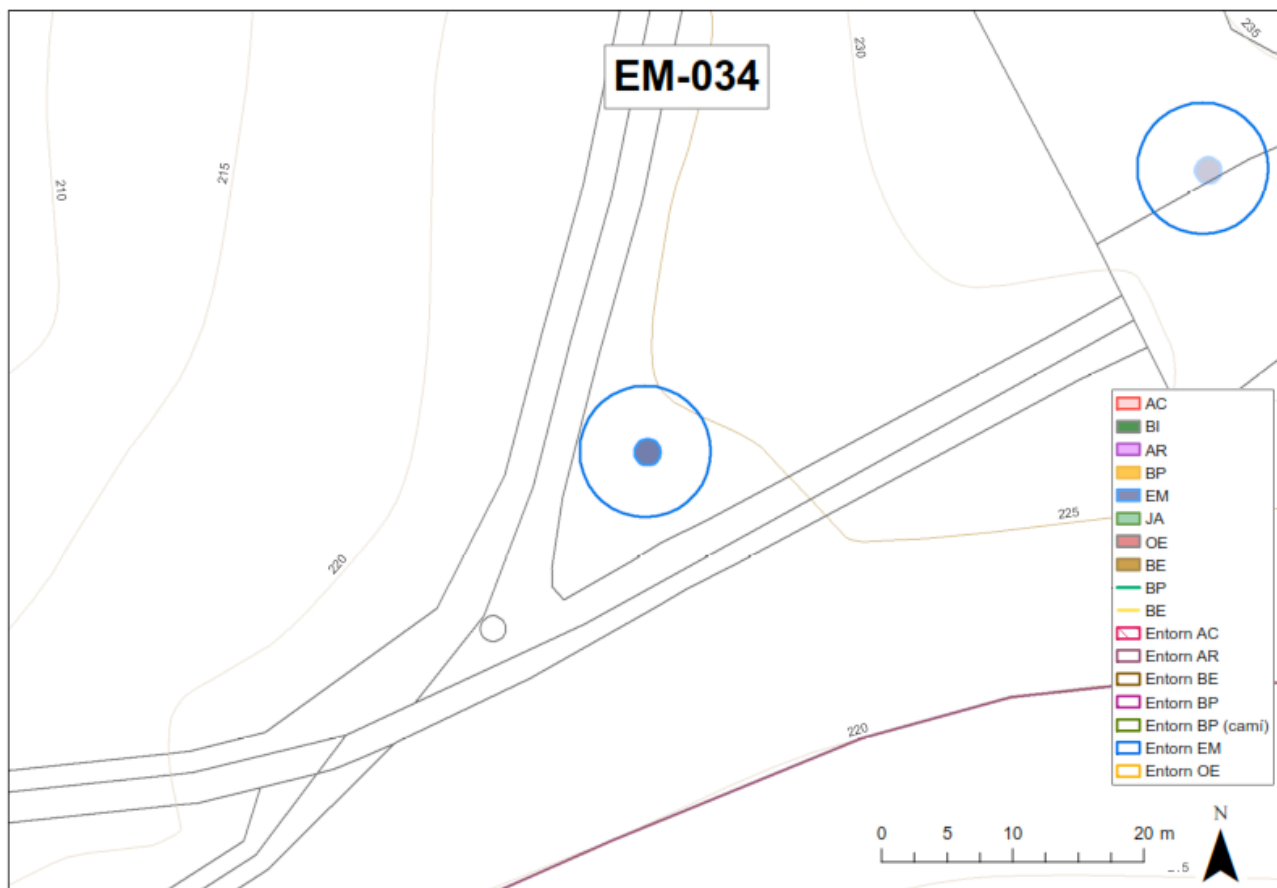
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la pedra i posterior tractament hidròfug.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	VIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-034
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	VIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-034
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	IX Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-035
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Ermita de Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501383 Y: 4371788
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Entorn del santuari. Aparcament i pinar

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

FUST: 57 x 57 x 172

CAPITELL: 67 x 74

BASE: 72 x 40 x 33

MATERIAL: Capella i fust de marès.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Jesús cau per tercera vegada.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	IX Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-035
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsimil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	La rajola presenta erosió per l'acció humana, possiblement pedrades. La capella presenta erosió de la pedra, en concret a la venera de la capella. A més presenta un crui al seu coronament. Líquens a la pedra de la capella, fust i capitell.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

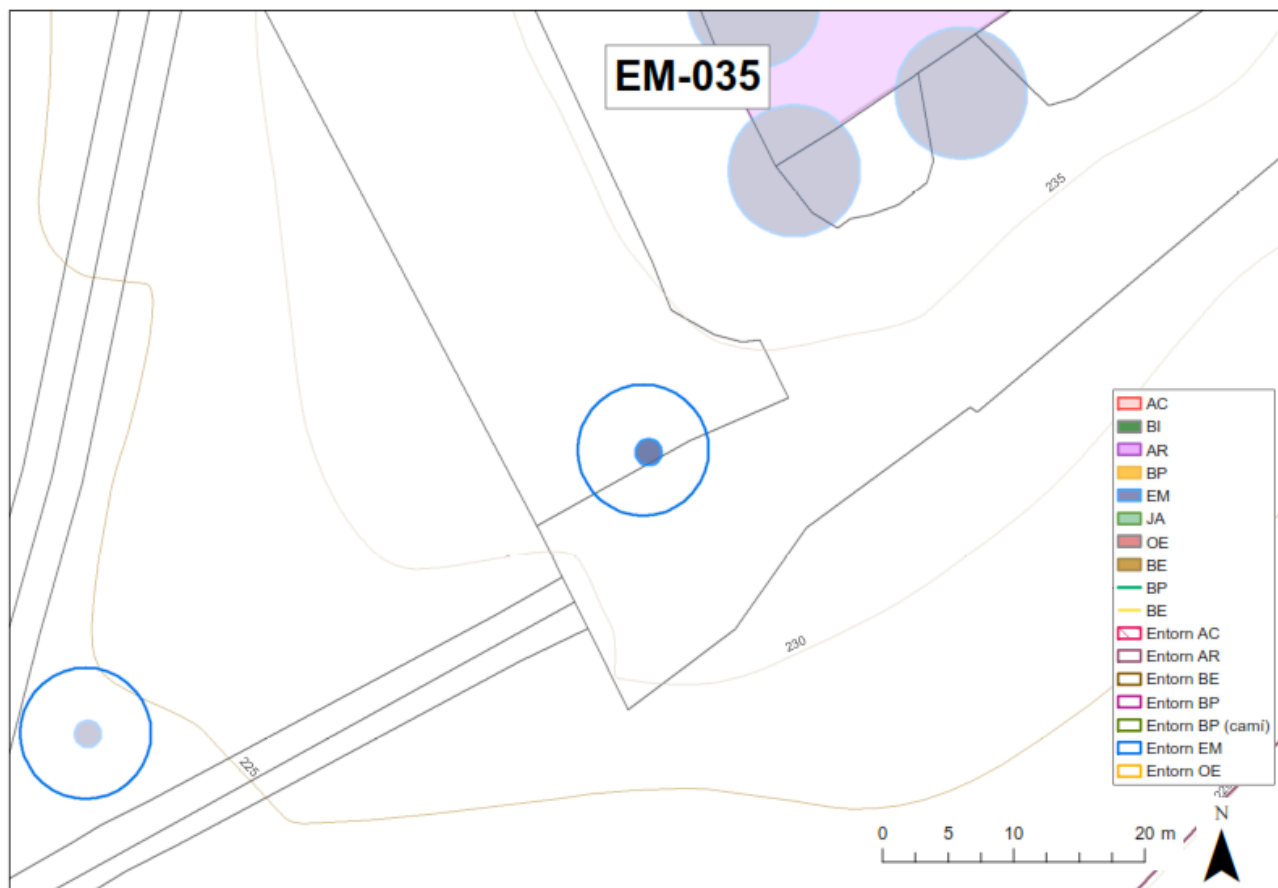
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Restauració del taulell ceràmic. El coronament necessita consolidar. Neteja de la pedra i tractament hidròfug. Retirada de vegetació espontània.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	IX Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-035
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	IX Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-035
-------------	--	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	X Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-036
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Santuari de Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501394 Y: 4371809
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Recinte del Santuari de Monti-Sion

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Taulell inserit dins una fornícula quadrada a la paret de la façana. Possiblement degut al seu trasllat des d'una capella quan s'enjardinà la zona i es realitzà l'aparcament.

TAULELL: 4 rajoles de 20 x 20

És l'única realitzada amb quatre rajoles.

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Jesús és despullat de les seves vestidures.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	X Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-036
-------------	---	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

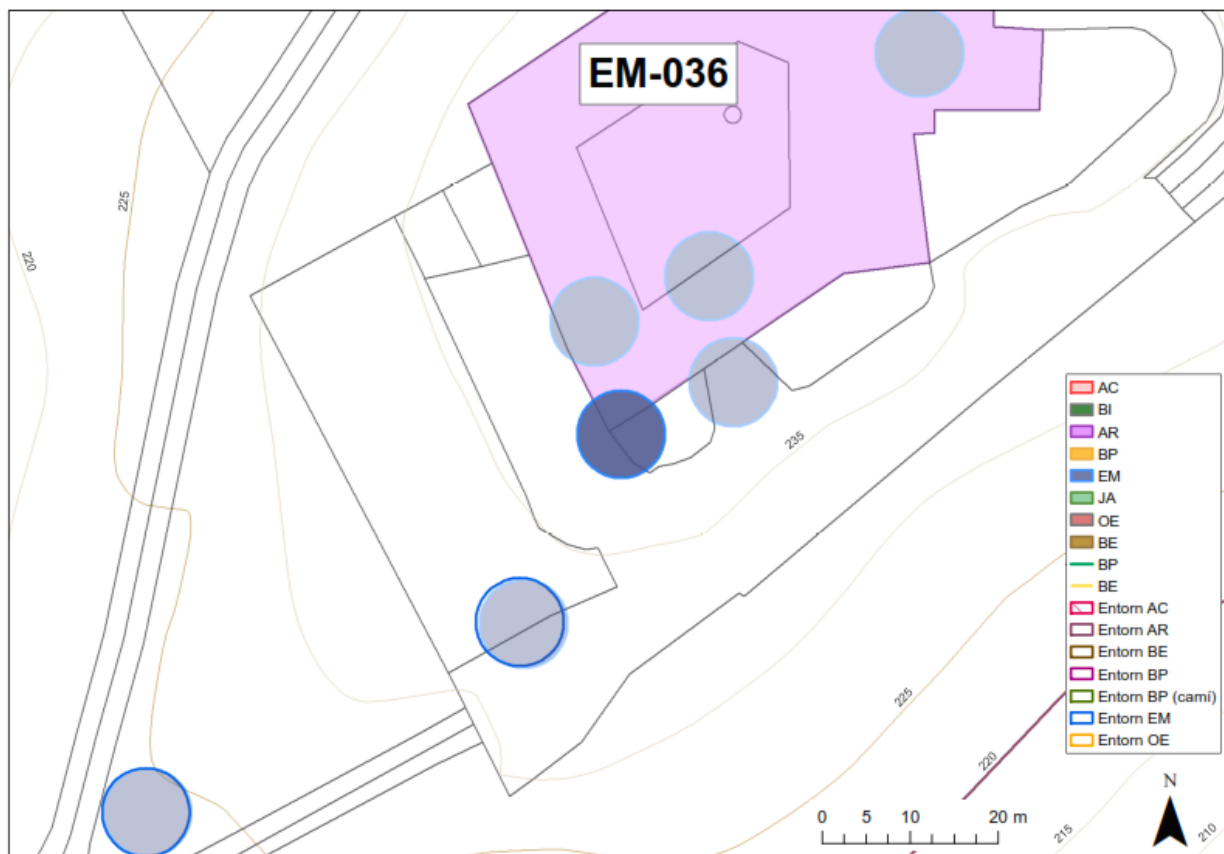
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La seva situació no en permet l'observació propera.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	X Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-036
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-037
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Santuari de Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501407 Y: 4371815
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Recinte del santuari de Monti-sion

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

CAPELLA: 78 x 58 x 140

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Jesús és crucificat.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	XI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-037
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

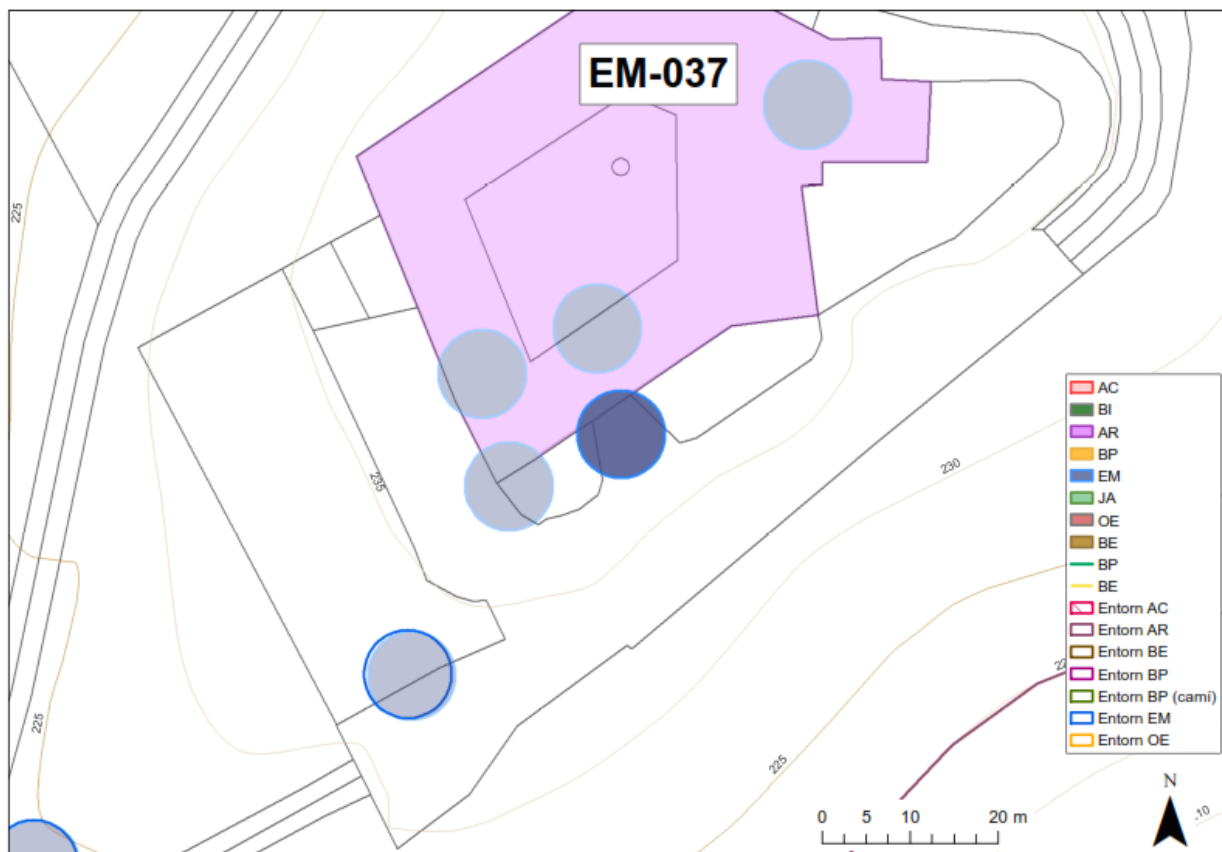
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XI Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-037
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-038
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Santuari de Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501391 Y: 4371822
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Recinte del santuari de Monti-Sion

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

FORNÍCULA DE MARÈS AMB VENERA DINS LA PARET:

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Jesús mor a la creu.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	XII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-038
-------------	---	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

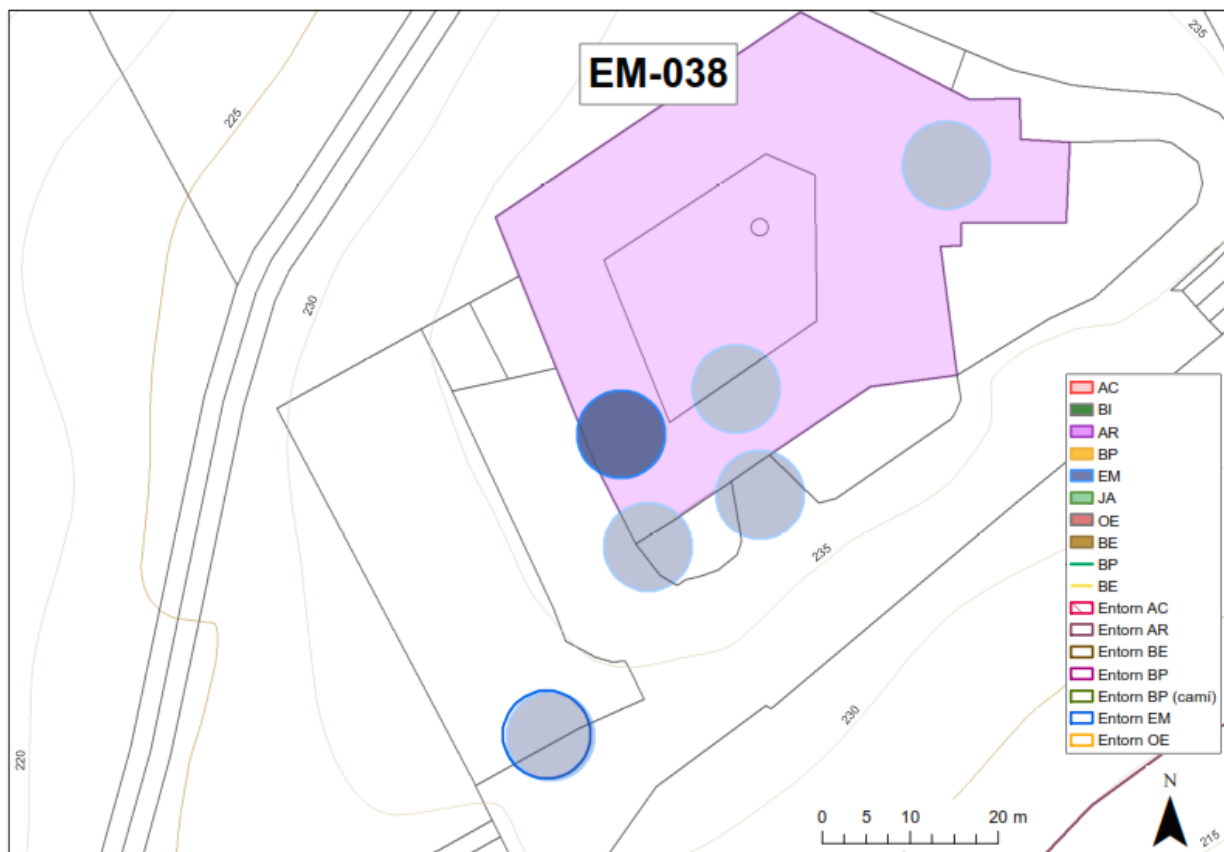
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-038
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-039
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Santuari de Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501404 Y: 4371827
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Recinte del santuari de Monti-Sion

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

FORNÍCULA DE MARÈS AMB VENERA DINS LA PARET:

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA:

Jesús en braços de la seva mare.

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	XIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-039
-------------	--	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

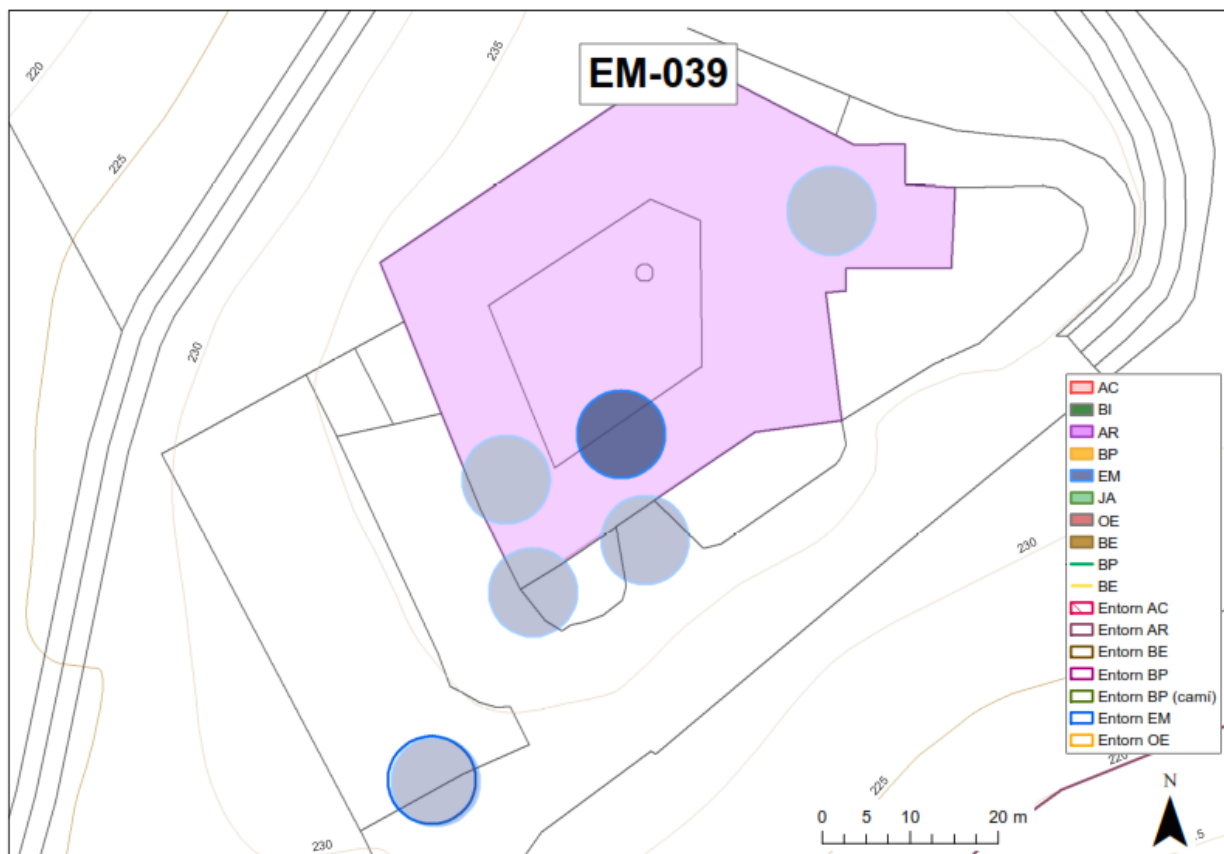
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XIII Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-039
-------------	--	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XIV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-040
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Rajoles: Mestres d'obres locals Mestre d'obres de la capelleta: Cristòfol Gornals		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Monti-Sion
ADREÇA / ACCÉS	Santuari de Monti-Sion.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501428 Y: 4371853
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol Rústic Protegit: SRP-ANEI
ENTORN	Recinte del santuari de Monti-Sion

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

FORNÍCULA DE MARÈS AMB VENERA DINS LA PARET:

obertura capella: 42 x 42

TAULELLS: 9 rajoles de 13 x 13

Rajola ceràmica vidriada.

ICONOGRAFIA: Jesús és sepultat

NOTES HISTÒRIQUES:

El 1853, es compraren les rajoles valencianes del viacrucis, al llibre d'eixides del Santuari, consta que Cristòfol Feliu, prevere, pagà a Joan Terrassa, 27 lliures, 8 sous i 4 diners per les rajoles. El 3 d'abril de 1854 quedaren col·locades dins les respectives capelletes assentades sobre pilastres essent el mestre d'obres Cristòfol Gornals, picapedrer, al qual li foren pagades 21 lliures i 13 sous pels jornals de mestre, mosso i manobres, per posar les rajoles de les estacions, els retxats de ferro, bastiments i guix (MUNAR, 1979, 271-272).

CRONOLOGIA: 1853

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES:

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION



DENOMINACIÓ	XIV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-040
-------------	---	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

FELIU, Joan, *Noticias históricas sobre el Santuario de Montesión de Porreras*, Porreres, 1993 (edició facsímil de 1894), 33.

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, *Les Balears descrites per la paraula i la imatge*, vol. V, Palma de Mallorca, 2002, 636.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Palma de Mallorca, 1979, 271-272.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Béns patrimonials religiosos: les capelles del viacrucis, estacions o passos del camí de Monti-sion" a *Actes de les II Jornades d'Estudis Locals. Porreres, 2008*, Porreres, 2009, 107-116.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Deteriorament de la rajola degut a que presenta cops que en pot fer perillar el vitriat.
INTERVENCIIONS	Sabem que a finals de segle estaven molt malmeses i que el 1980 s'acabaren de restaurar (NICOLAU, 2009, 114)

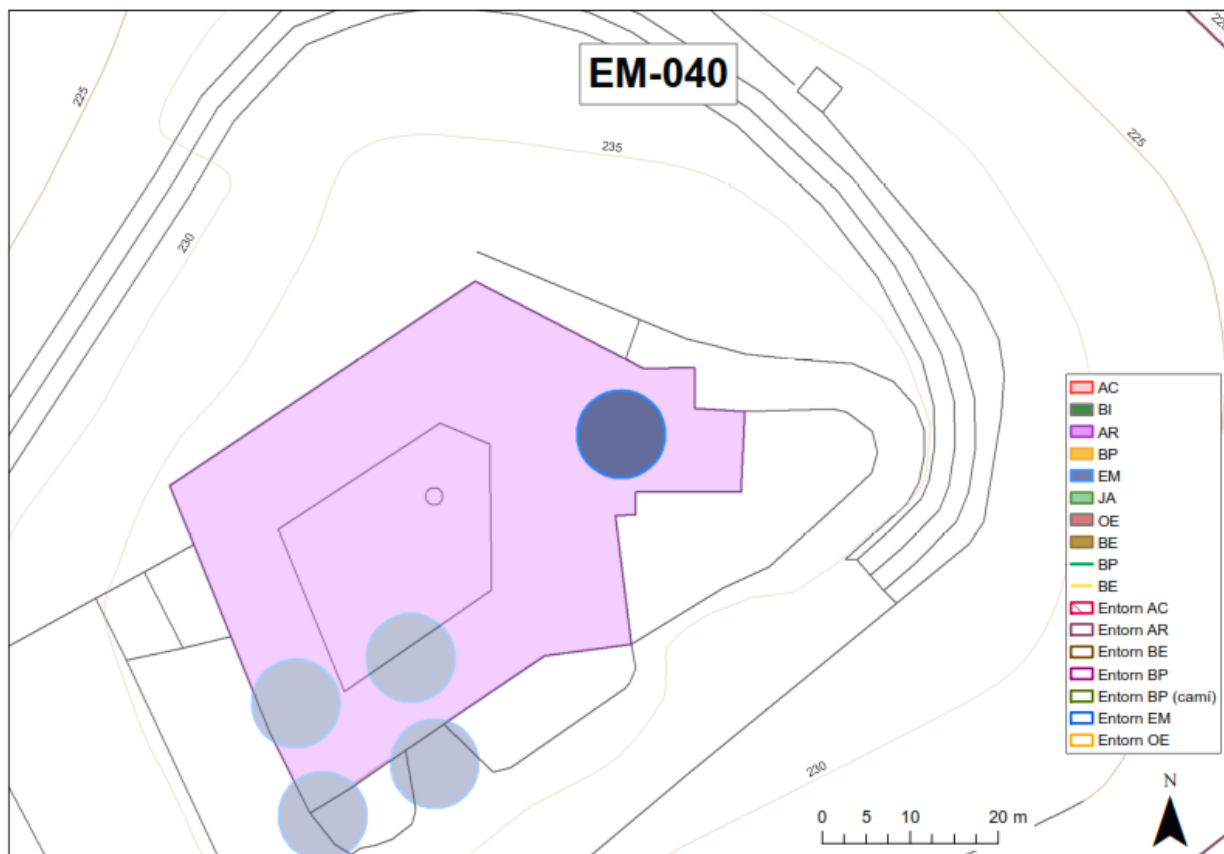
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR-003.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XIV Estació del Viacrucis de pujada a Monti-Sion.	CODI	EM-040
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA







CONJUNT MONUMENTAL VIACRUCIS DEL CEMENTIRI DE PORRERES



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	I Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-041
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501033 Y: 4375185
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús condemnat a mort.

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	I Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-041
-------------	---------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut part de la rajola inferior esquerra i el trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat. No presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

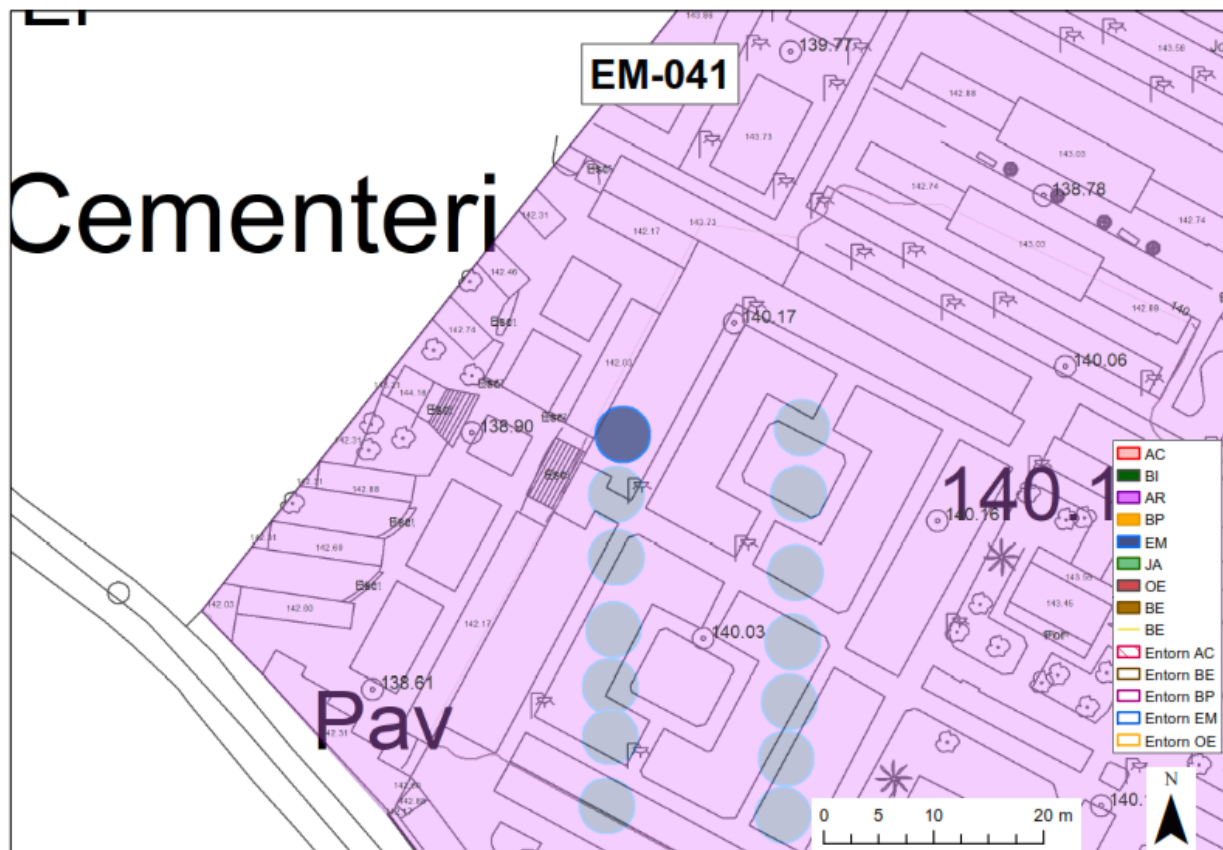
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	I Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-041
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	II Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-042
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501032 Y: 4375180
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi havia inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

El taulell ceràmic s'ha perdut.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús portant la creu

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 *ca*

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	II Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-042
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut part de la rajola inferior esquerra i el trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat.
INTERVENCIIONS	

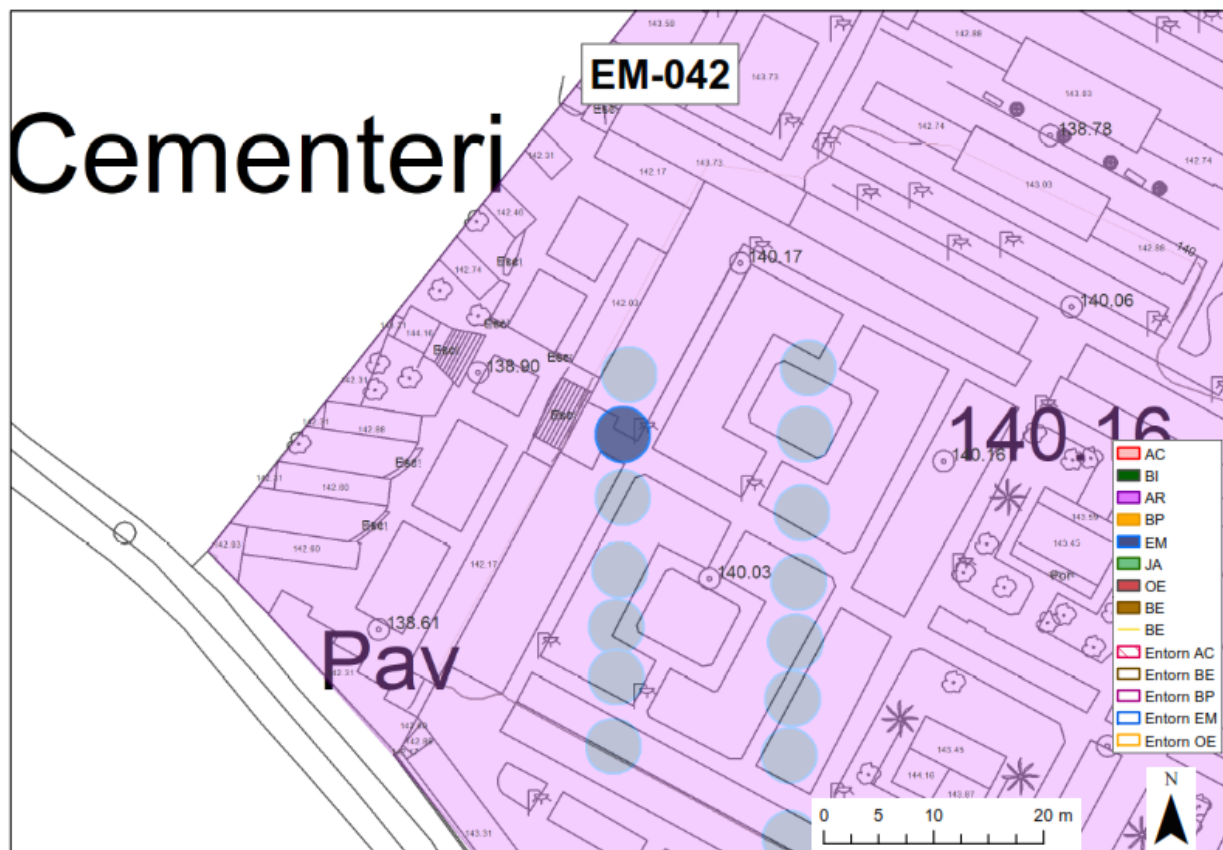
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	II Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-042
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	III Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-043
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501032 Y: 4375174
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Primera caiguda de Jesús

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	III Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-043
-------------	-----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Necessita intervenció urgent.
CAUSA DETERIORAMENT	Presenta un crui al timpà. Ha perdut un vessant del trencaaigües i la creu. Presenta zones ennegrides per l'humitat.
INTERVENCIIONS	

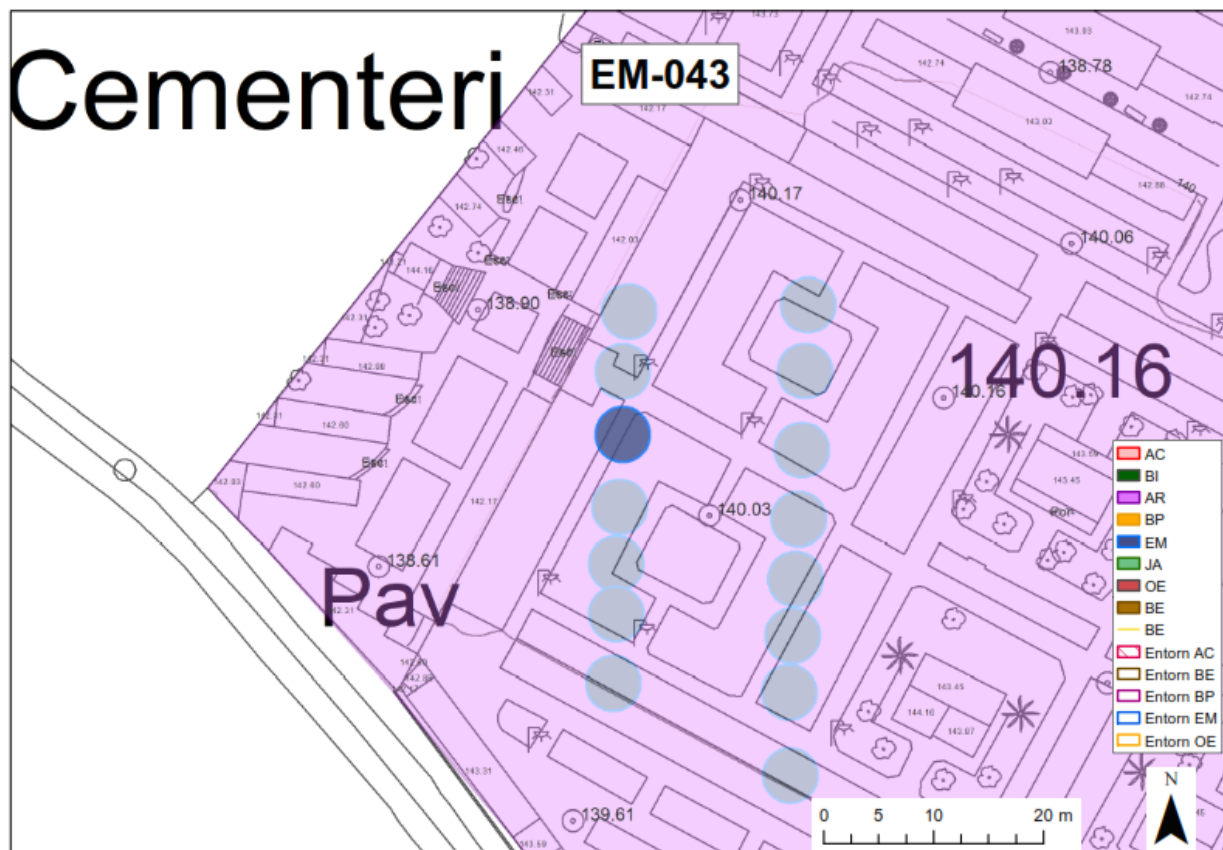
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	III Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-043
-------------	-----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	IV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-044
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501032 Y: 4275167
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús es troba la seva mare

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	IV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-044
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Necessita intervenció urgent.
CAUSA DETERIORAMENT	El timpà presenta un crui al mur. Ha perdut el trencaaigües i la creu. Presenta zones ennegrides per l'humitat. Les rajoles presenten algunes zones erosionades..
INTERVENCIÓ	

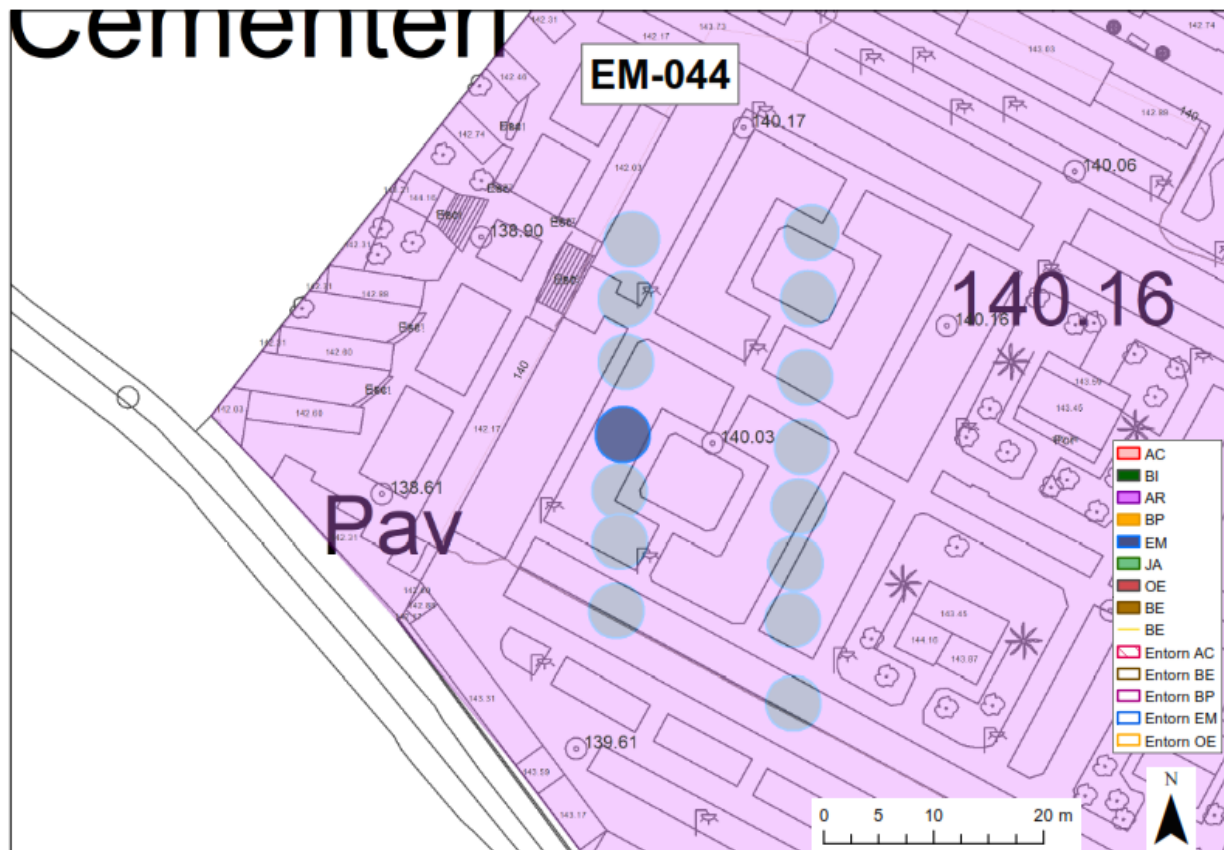
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	IV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-044
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	V Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-045
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501032 Y: 4375162
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

El cirineu l'ajuda a portar la creu.

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	V Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-045
-------------	---------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Necessita intervenció urgent.
CAUSA DETERIORAMENT	El timpà presenta un crui. La creu està desenclavada. Presenta zones ennegrides per l'humitat.
INTERVENCIIONS	

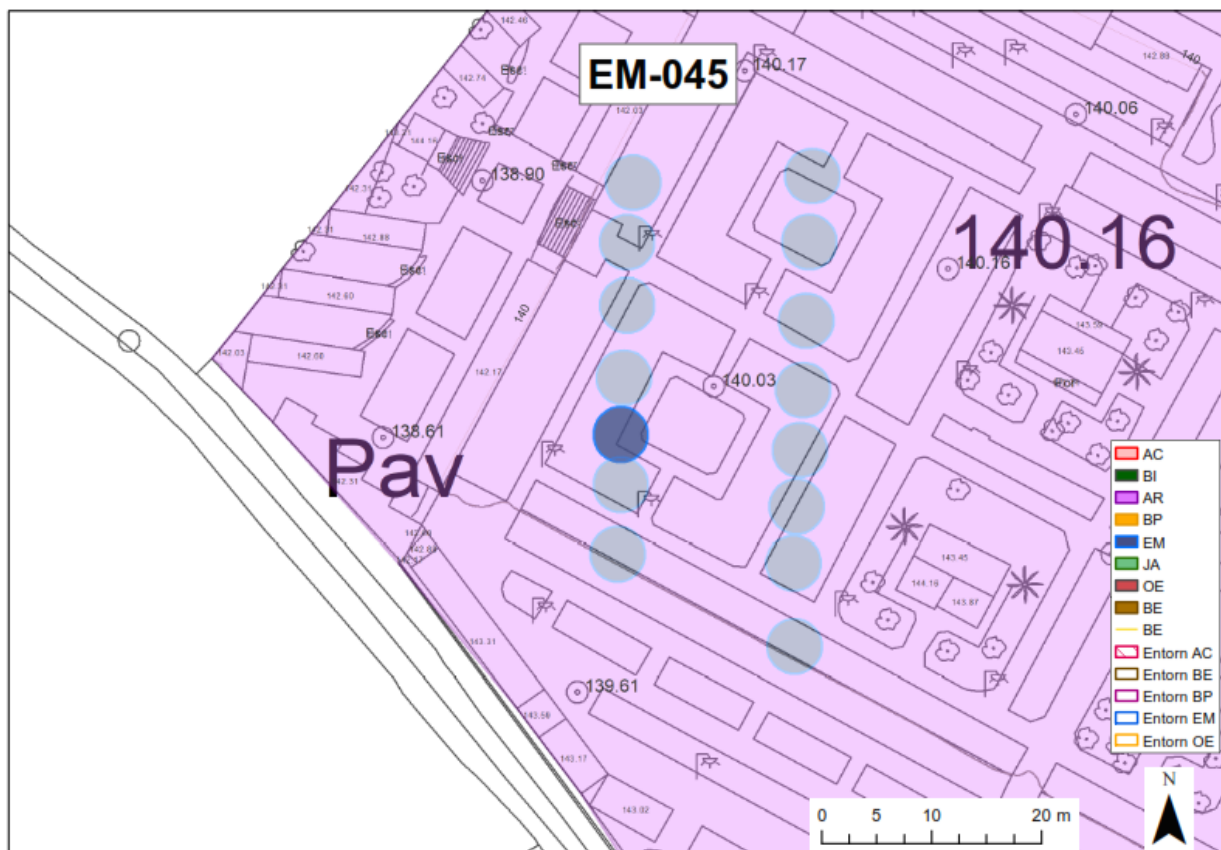
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	V Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-045
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-046
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501032 Y: 4375158
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

La Verònica li eixuga el rostre

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	VI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-046
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Al timpà de la capelleta presenta un crui degut a l'estat del mur. Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat no presenta riscos a curt termini. Les dues rajoles superiors estan cruiades.
INTERVENCIIONS	

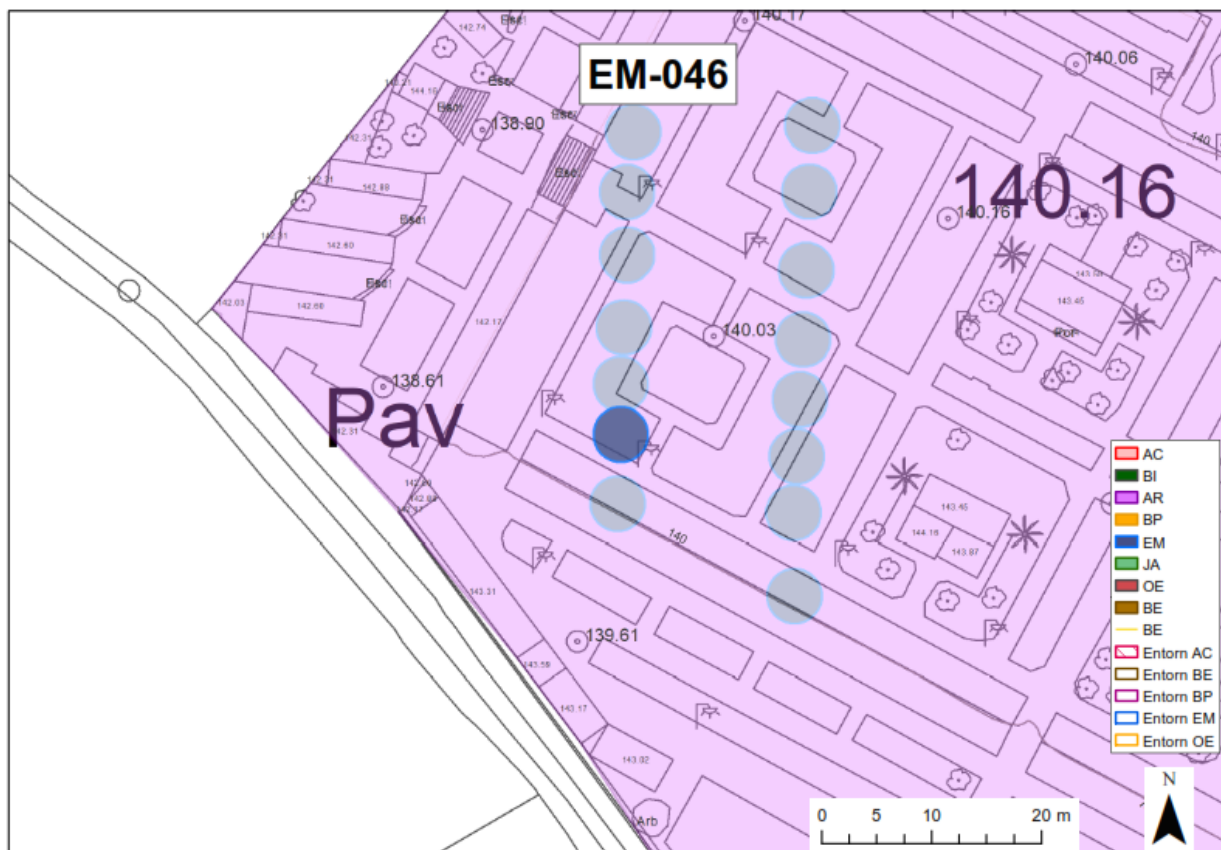
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Consolidació i neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	VI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-046
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-047
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501031 Y: 4375151
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús cau per segona vegada

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	VII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-047
-------------	-----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Necessita una intervenció urgent.
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut un vessant del trencaaigües i la creu. El timpà presenta un crui que és provocat a un altre major del mur. Presenta zones ennegrides per l'humitat.
INTERVENCIÓ	

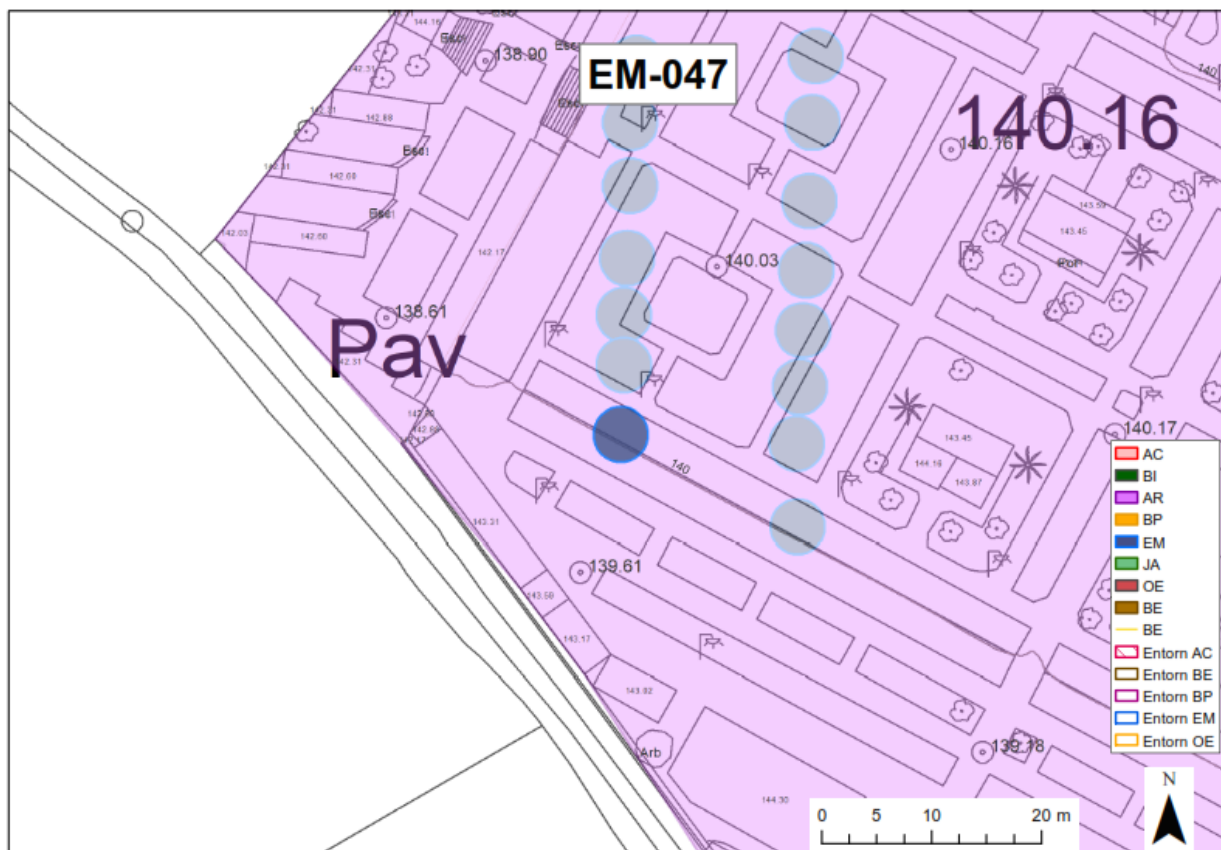
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	Refer el mur. Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Restauració de la majoria de capelles. Restitució de la creu i tractament protector per la creu de fusta.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	VII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-047
-------------	-----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	VIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-048
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501049 Y: 4375186
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús consola a les santes dones

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	VIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-048
-------------	------------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

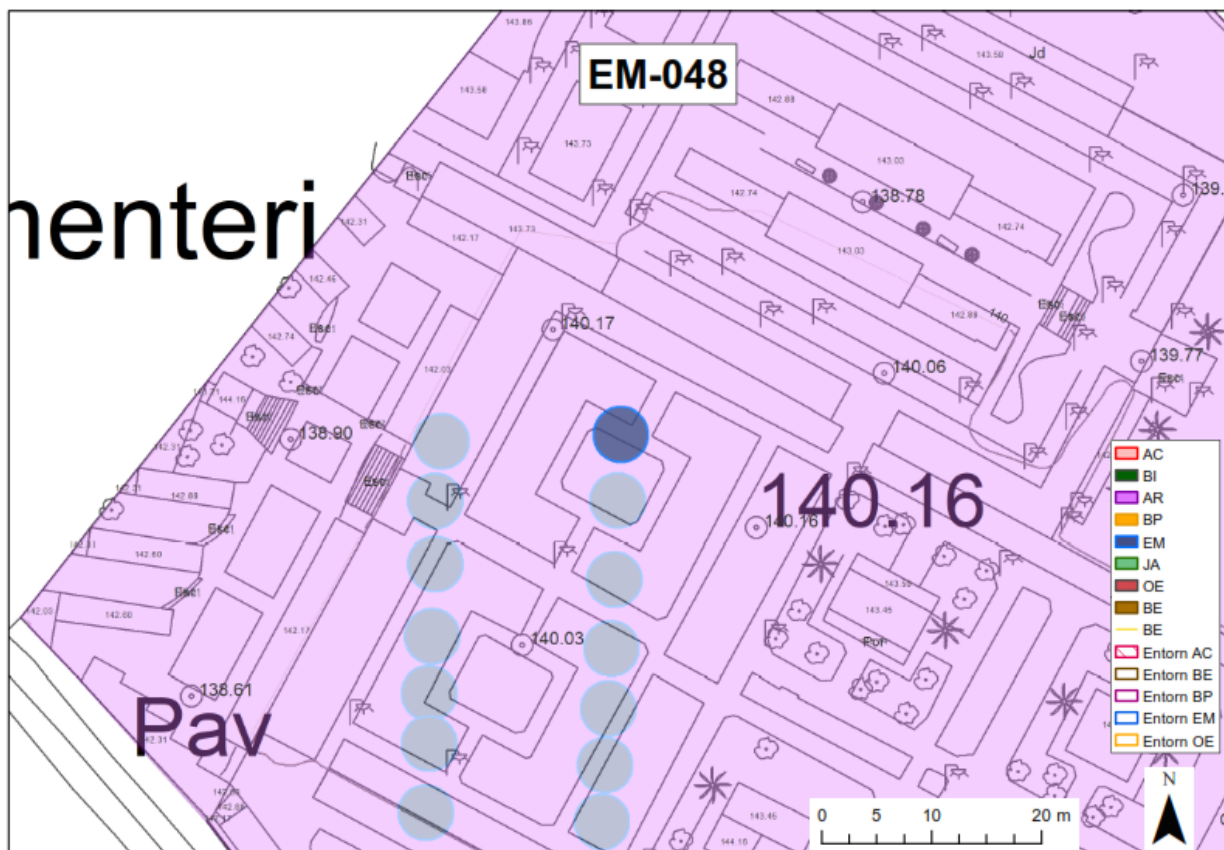
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Tractament protector per la creu de fusta. Restauració de la majoria de capelles.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	VIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-048
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	IX Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-049
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501049 Y: 4375180
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús cau per tercera vegada

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	IX Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-049
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut part del trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

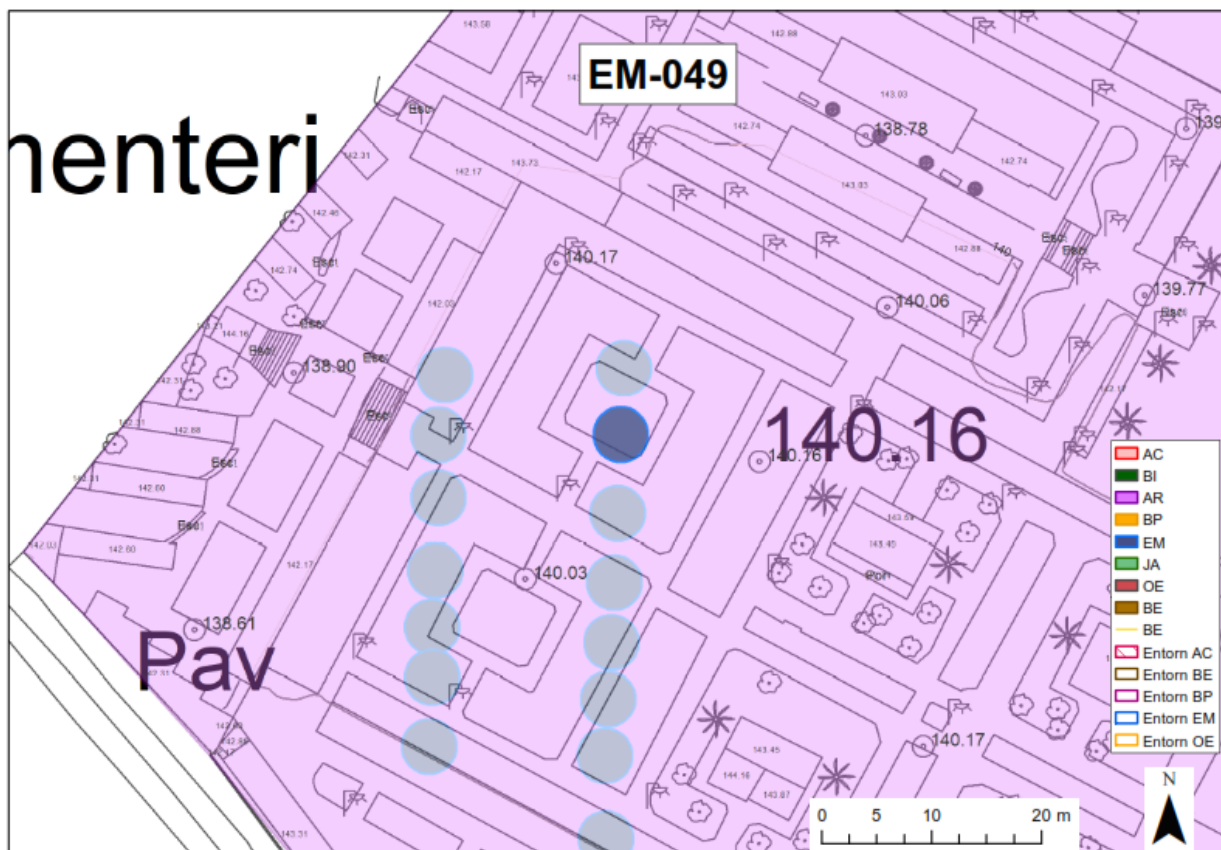
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Consolidació i neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta. Restituir la part del guardapols i consolidació
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	IX Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-049
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	X Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-050
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501048 Y: 4375173
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó.

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús és despulat de les seves vestidures

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	X Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-050
-------------	---------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües i la creu Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

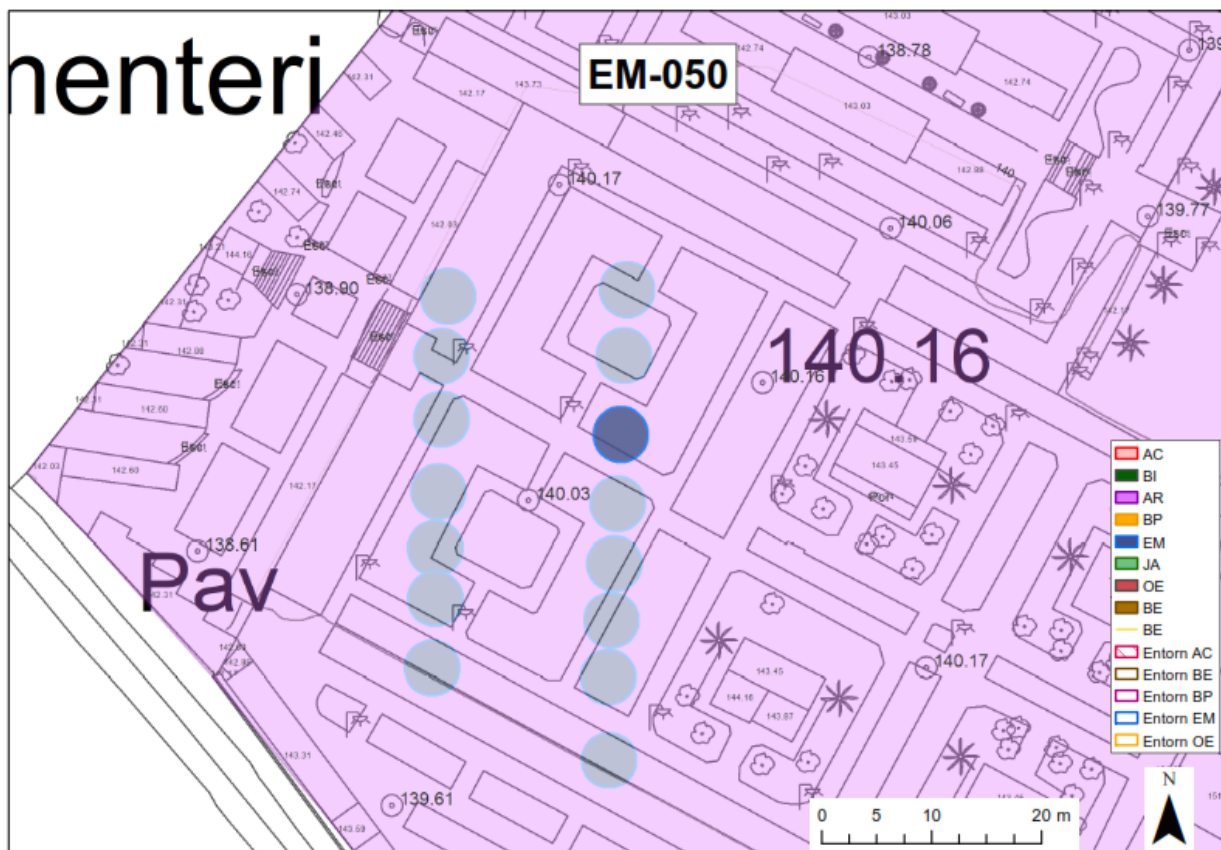
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Consolidació i neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta. Restituir la creu de fusta
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	X Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-050
-------------	---------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-051
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501048 Y: 4375166
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús és crucificat

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	XI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-051
-------------	----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

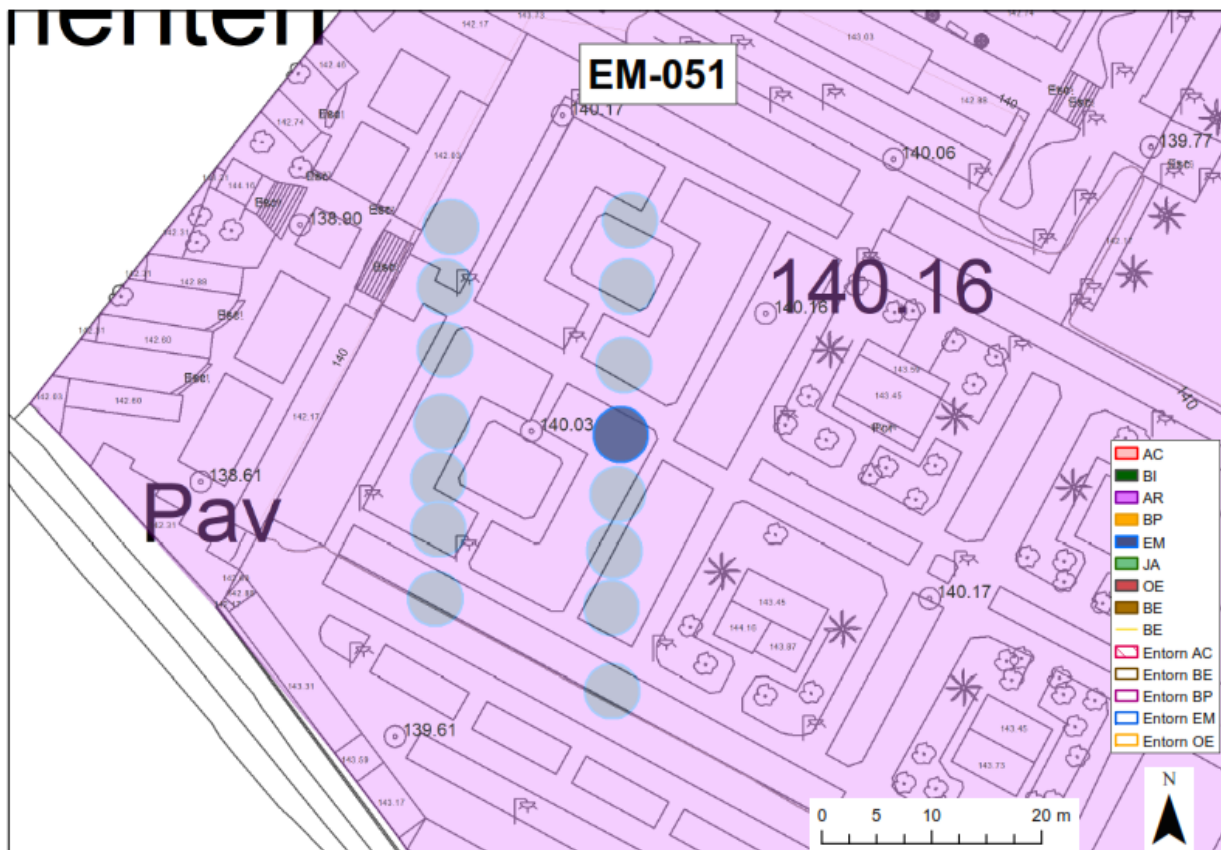
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XI Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-051
-------------	----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-052
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501048 Y: 4375161
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús mor a la creu

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	XII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-052
-------------	-----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües. Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIÓ	

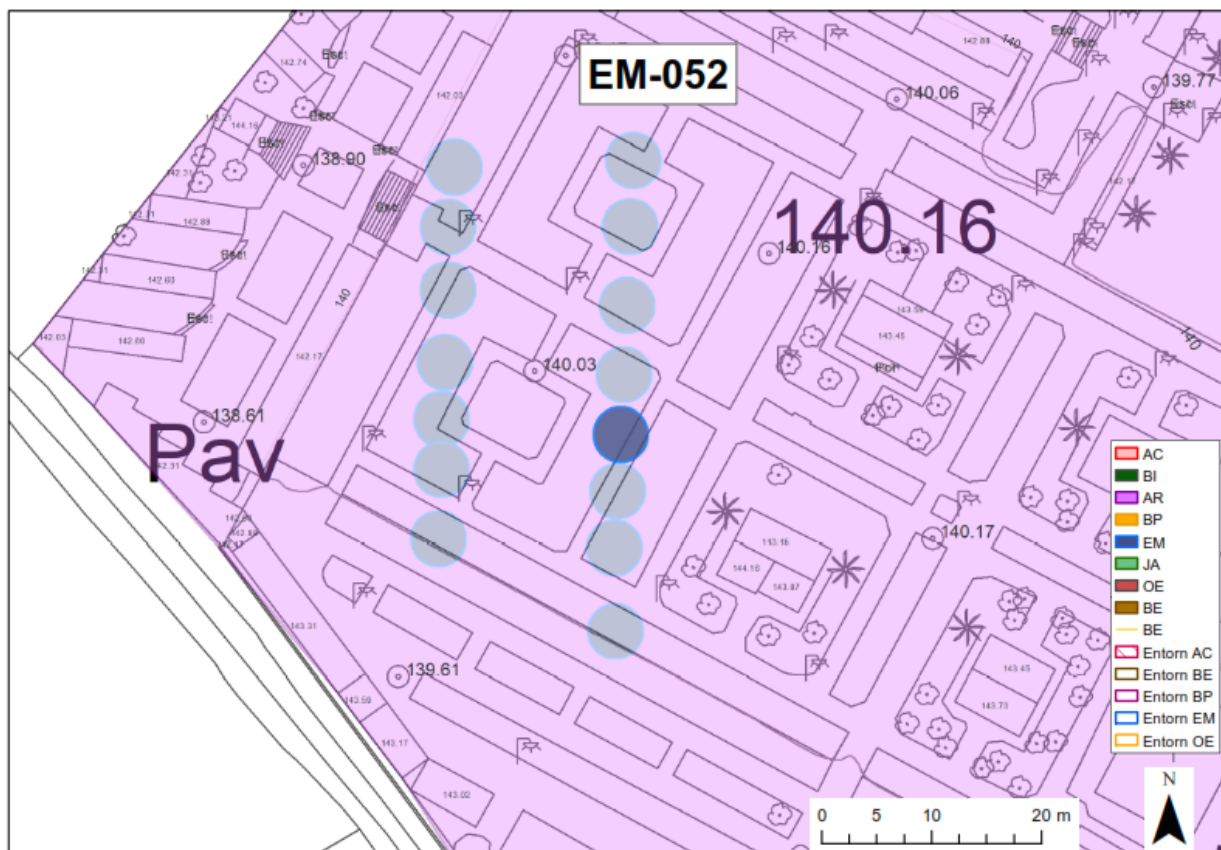
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	Consolidació i neteja de la capelleta i tractament hidròfug per la pedra. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-052
-------------	-----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-053
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501048 Y: 4375156
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús en braços de la seva mare

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	XIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-053
-------------	------------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües. La capelleta està en bon estat i conserva les rajoles, algunes zones estan ennegrides per l'humitat. No presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIÓ	

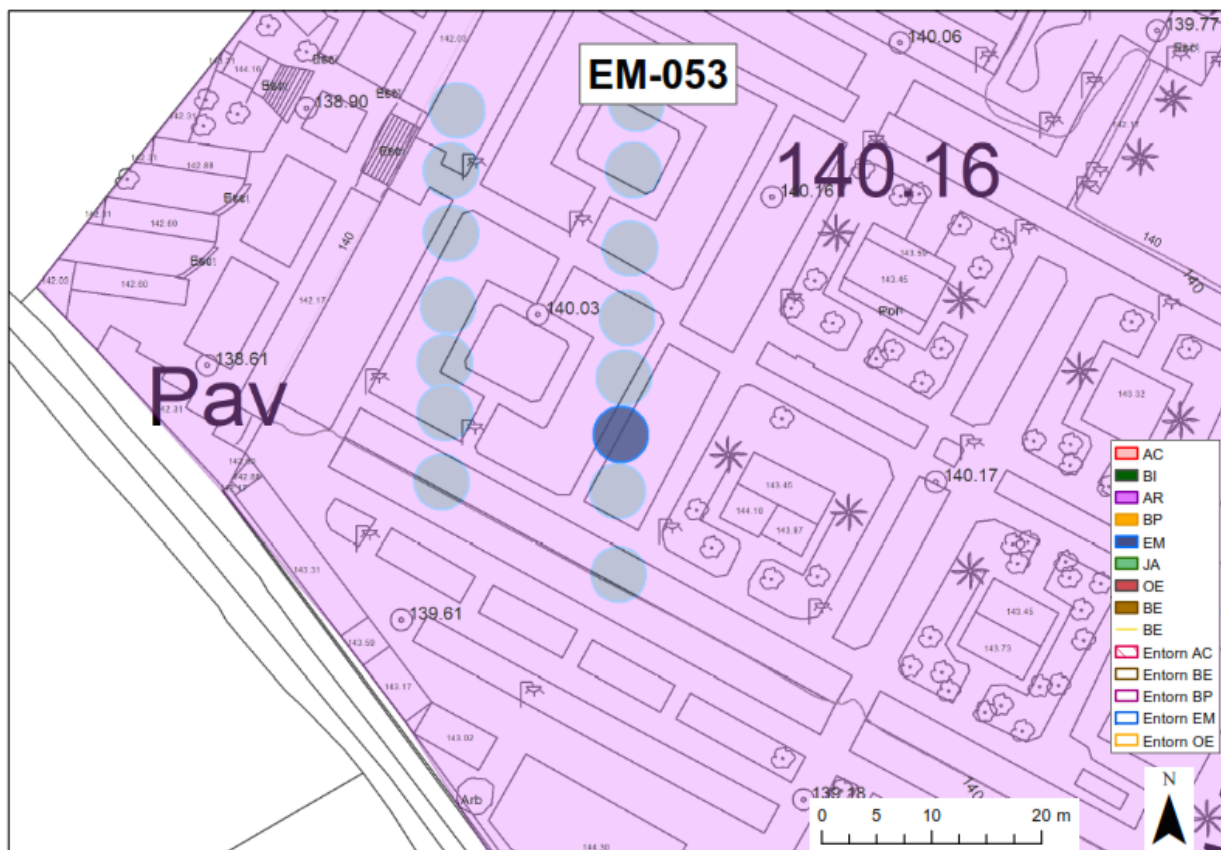
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIÓ PREFERENTS	Consolidació i neteja i tractament hidròfug de la capelleta. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta.
INTERVENCIÓ ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIÓ A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XIII Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-053
-------------	------------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	XIV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-054
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Viacrucis		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Mestres valencians		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Cementeri Municipal. Carretera Ma-5030 Km 4,5
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501047 Y: 4375151
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002540000HK
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Cementeri municipal situat a les afores del nucli urbà, envoltat de camps de conreu

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta devocional on hi ha inserit un taulell de rajoles vidriades policromades representant una estació del Viacrucis.

Capelleta

A la part inferior hi ha el taulell ceràmic compost per 4 rajoles policromades de (20 x 20) que conformen el dibuix. La roajola inferior dreta s'ha perdut.

La part superior està rematada per un frontó. Al timpà hi ha una creu de fusta

Mides:

56 x 7 x 90 cm

Iconografia

Jesús és sepultat

NOTES HISTÒRIQUES:

CRONOLOGIA:. 1901 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI DE PORRERES



DENOMINACIÓ	XIV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-054
-------------	-----------------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

COLL CONESA, Jaume, *La azulejería del siglo XIX (1800-1900). La Cerámica Valenciana, apuntes para su historia*, València, 2007.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	
CAUSA DETERIORAMENT	Ha perdut el trencaaigües i la rajola inferior dreta Presenta zones ennegrides per l'humitat, però en general està en bon estat, no presenta riscos a curt termini.
INTERVENCIIONS	

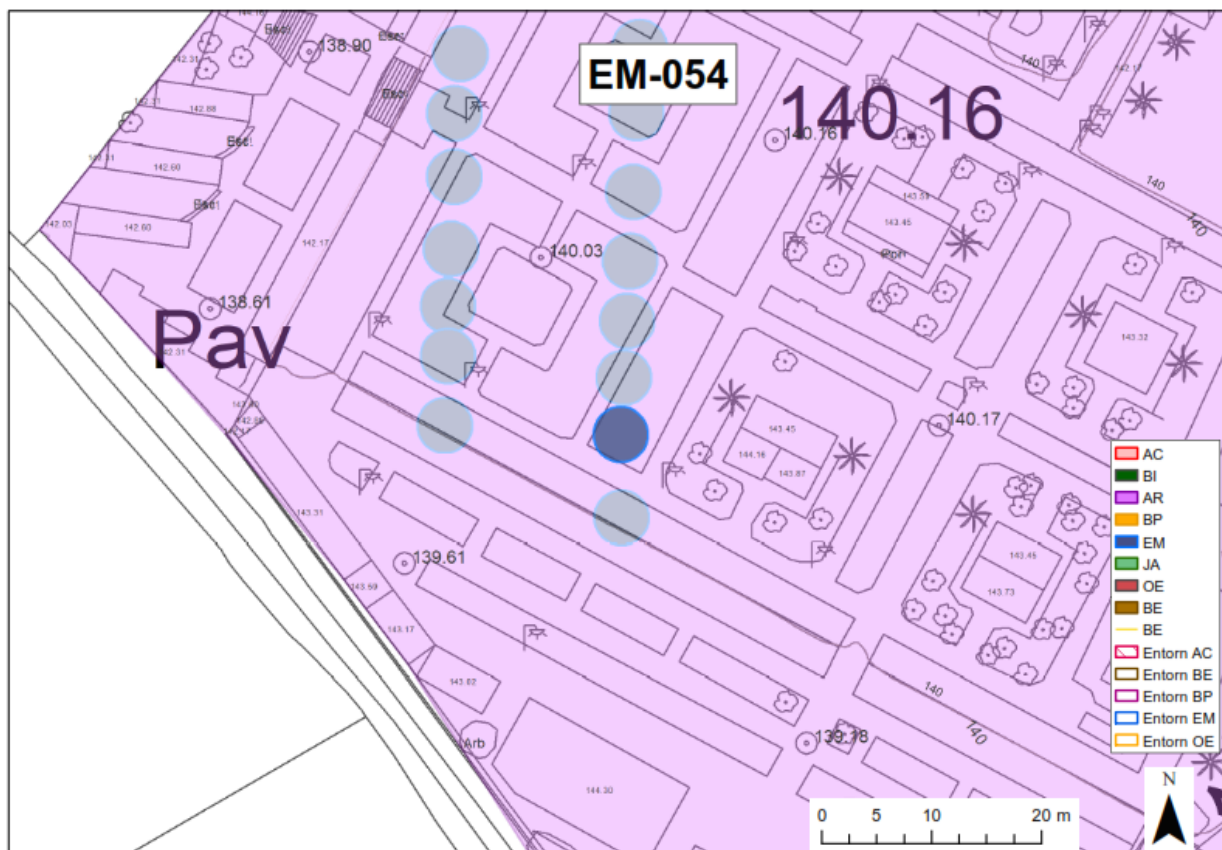
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Consolidació i neteja i tractament hidròfug de la capelleta. Restauració de la majoria de capelles. Tractament protector per la creu de fusta.
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	XIV Estació. Via Crucis Cementeri	CODI	EM-054
-------------	-----------------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



MONUMENTS



Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Monument dels Caçadors	CODI	EM-055
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Funerari		
ÚS ACTUAL			
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Eclèctic		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera de Son Lluís.
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 497908 Y: 4369161
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A016090030000HF
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol rústic General – Agrícola ramadera.
ENTORN	Entorn rural. Camps de conreu i garriga-

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

MIDES: 93 x 17 x 222

Remat: 50 x 10 x 47

cos central: 79 x 10 x 90

inferior 98 x 10 x 50

INSCRIPCIÓ:

AQUÍ FALLECIÓ D. LORENZO MAS Y BALLESTER

DE EDAD DE 18 AÑOS

EL DIA 26 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 1888(?)

Q. EN. P. D.

NOTES HISTÒRIQUES:

Sembla que es tracta d'un jove caçador campaner qui morí en aquesta conrada

CRONOLOGIA:. 1888 ca

GRAU D'ATRACCIÓ: Regular

FITXES ASSOCIADES



DENOMINACIÓ	Monument dels Caçadors	CODI	EM-055
-------------	------------------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

BARCELÓ CRESPI, Maria, "Fixau-vos en. Notes històriques" a *Llum d'Oli*, núm. 48, Porreres, juliol 1995, 5.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	No presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	Recentment ha estat netejat de la vegetació espontània i han estat consolidades les peces.

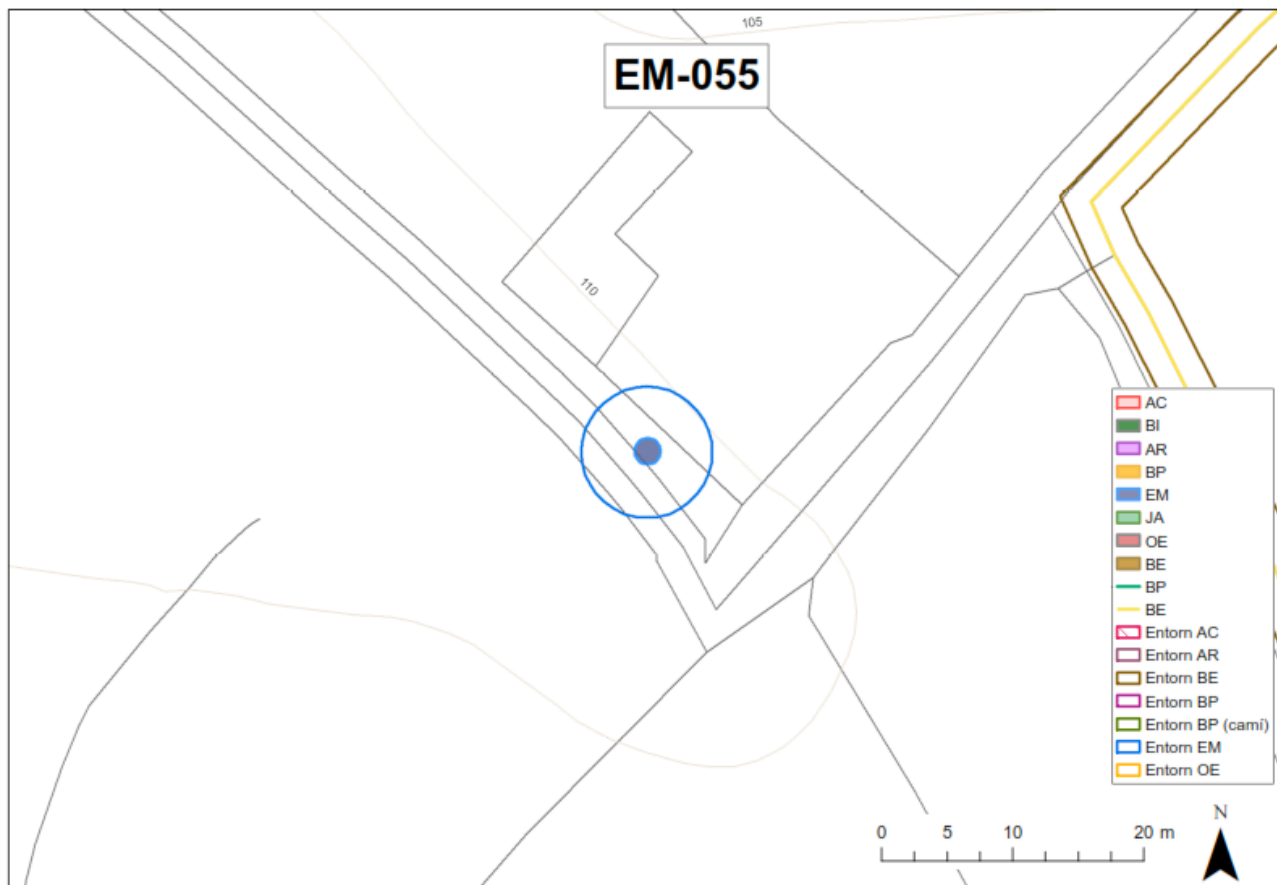
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	Monument dels Caçadors	CODI	EM-055
-------------	------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES



1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Monument del Bisbe Campins	CODI	EM-056
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Escultura		
ÚS ACTUAL	Conmemoratiu		
AUTORIA	Jaume Mir Ramis (Felanitx, 1915)		
ESTIL O CORRENT	Academicista		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça de l'Església
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502073 Y: 4374195
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Casc antic del nucli urbà de Porreres.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Monument commemoratiu de marbre blanc a la base i rosat al cos superior amb el bust en bronze en relleu del bisbe Pere Joan Campins Barceló i lletres de llautó adossat a la façana principal de l'església de Nostra Senyora de la Consolació.

El cos central presenta el bust en relleu de bronze emmarcat en marbre rosat. Sota la que hi ha una inscripció amb lletres de llautó de les quals se n'han perdut algunes. Està rematat per l'escut del bisbe amb volutes.

A sengles costats, amb retomb, una pilastra rematada per una hídria. Al costat dret un escut de Porreres i a l'esquerra un escut de Mallorca.

Mides

336 x 65 x 330

Inscripció

EL PUEBLO DE PORRERAS
A SU ANTIGUO PÁRROCO
EXCELENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO
DR. D. PEDRO JUAN CAMPINS BARCELÓ
OBISPO DE MALLORCA
DEDICA ESTE MONUMENTO
EN EL Q(U)IN(CU)AGÉSIMO ANIVERSARIO



DENOMINACIÓ	Monument del Bisbe Campins	CODI	EM-056
-------------	----------------------------	------	--------

DE (S)U CON(SAG)RA(C)IÓ N EPISCOPAL

1894 (-) 19(44)

NOTES HISTÒRIQUES:

Pere Joan Campins Barceló (Palma 1859-1915). Fou rector de Porreres (1887-1893) i bisbe de Mallorca (1859-1915)

Com a rector de Porreres, el 1890 dugué a terme la reforma del presbiteri de l'església parroquial, projecte de Bartomeu Ferrà. Al mateix temps s'arreglaren les dependències de la sagristia. (ADM, III/145/295).

També impulsà les obres de restauració del santuari de Monti-sion de les quals Bartomeu Ferrà en fou director (1892).

Com a bisbe, instaurà un nou pla d'estudis al Seminari on introduí l'ensenyament de la llengua, la història i la literatura de Mallorca. Propugnà un decret sobre la conservació dels ornaments i objectes artístics, creà l'Arxiu i el Museu diocesans de Mallorca i instituí al Seminari certàmens científico-literaris. També hi impulsà l'observatori astronòmic meteorològic.

Dugué a terme la restauració de la Seu amb la direcció de l'arquitecte català Antoni Gaudí. Feu traslladar les restes de les despulles de Jaume II que junt amb les de Jaume III, ocupen un sepulcre obra de Federic Marès a la capella de la Trinitat (1905).

Publicà la primera recensió sobre l'Església mallorquina el 1904 i contribuï a les publicacions catòliques de l'època: com el *Diario de Mallorca*, la *Gaceta de Mallorca*, el *Correo Dominical* i fundà el *Bolletí Dominical de les Parròquies de Mallorca* el 1910. (GEM, vol. III, 39-40)

Jaume Mir Ramis és llicenciat en belles arts per l'escola de l'Academia Superior de Bellas Artes de San Fernando. Ha obtingut nombrosos guardons, com és el premi Ciutat de Palma (1972). És membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Toledo, de la de San Fernando de Madrid, de la de Sant Sebastià de Palma i de la de Santa Elisabet de Hongria a Sevilla.

La majoria de la seva obra està emplaçada a espais públics. La seva obra de temàtica molt variada, compren, busts i imatges religioses i escenes històriques i mitològiques. Ha treballat el marbre, la pedra de Santanyí, la pedra viva, la fusta i diversos metalls. (GEM, vol. XI, 49-49).

CRONOLOGIA:

1944 ?

1949 (Segons la *Gran Enciclopèdia de la pintura i escultura de les Balears*, vol. III, 1996,228)

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	Monument del Bisbe Campins	CODI	EM-056
-------------	----------------------------	------	--------

FITXES ASSOCIADES

AR002 ESGLÉSIA DE NOSTRA SENYORA DE LA CONSOLACIÓ

BP006 PLAÇETA DE L'ESGLÉSIA

BIBLIOGRAFIA:

DOLÇ I DOLÇ, Miquel (Director), *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, Palma de Mallorca, vol. III i XII, 1991.

FRONTERA, Guillem (Director), *Gran Enciclopèdia de la pintura i escultura de les Balears*, vol. III, 1996, 228.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	No presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

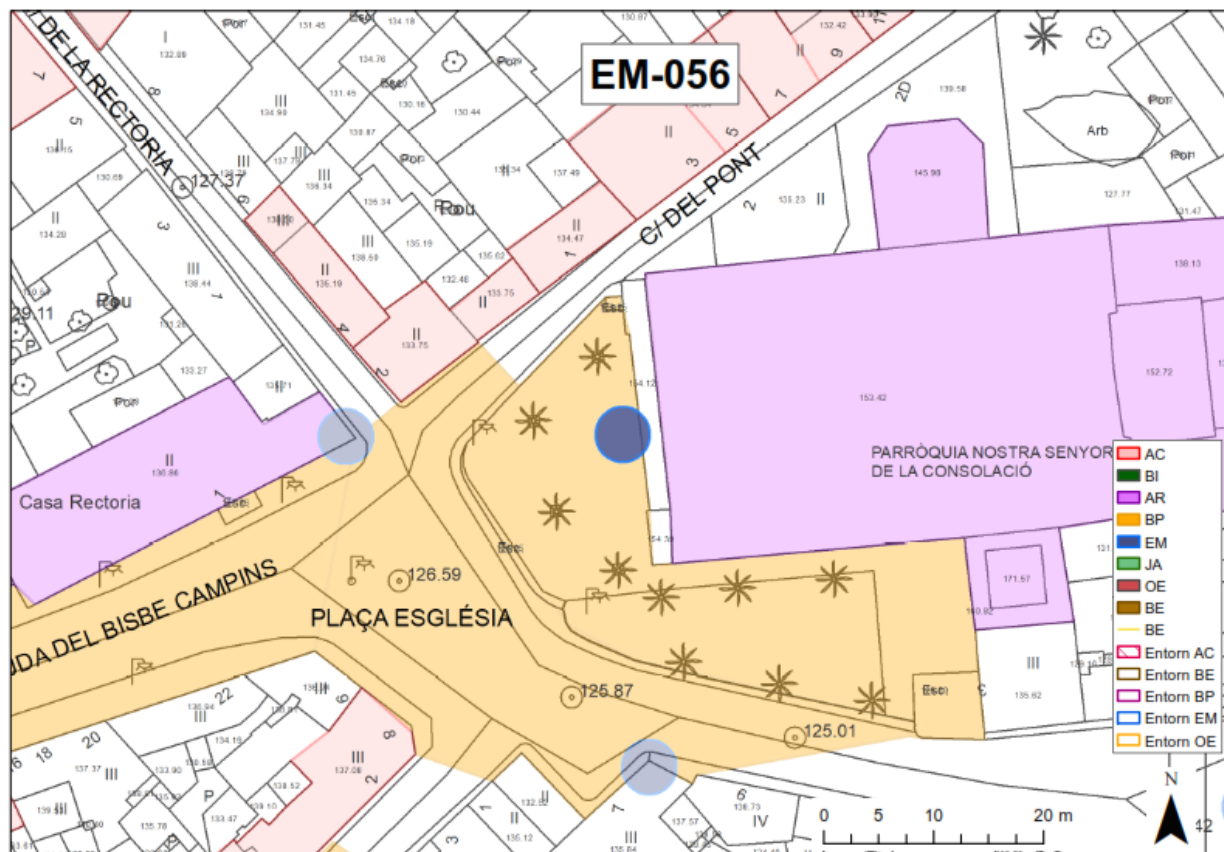
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Recuperació de les lletres desaparegudes de la inscripció i neteja i tractament hidròfug de la pedra
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Conservació i restauració.
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AR002
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP006
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa



DENOMINACIÓ	Monument del Bisbe Campins	CODI	EM-056
-------------	----------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Monument del Bisbe Campins	CODI	EM-056
-------------	----------------------------	------	--------





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

**1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT**

DENOMINACIÓ	Monument als caiguts durant la guerra civil	CODI	EM-057
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA			
ÚS ACTUAL	Conmemoratiu		
AUTORIA	Francesc Sitjar Cerdà, <i>Pistola</i>		
ESTIL O CORRENT			

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera Ma-5030
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501047 Y: 4375143
REFERÈNCIA CADASTRAL	002200900ED07E0001QG
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. EQ: Equipament
ENTORN	Zona enjardinada a l'entrada del cementeri

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT**DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)**

Escultura de pedra en forma de poliedre.

A la part davantera s'observa la creu i un àngel que aixeca a un caigut a la guerra i que porta una palma que significa que ha mort com a màrtir.

A cada un dels costats hi ha un escut de Porreres.

A la part posterior s'hi ha adossat una peça de pedra tapant la inscripció anterior i que diu:

A TOTS
ELS QUE
MORIREN
A LA
GUERRA

Mides:

Base: 122 x 72 x 12 cm

Escultura: 87 x 82 x 250

NOTES HISTÒRIQUES:

El 29 d'octubre de 1938 a proposta de l'econom Lluís Crespí Niell i pagada per l'Acció Catòlica, es va beneir un: creu als caiguts. (APPo, *Resumen de l'actuación de la A. C. desde su fundación en 1935 hasta el 1955*, manuscrit s. f.). El 31 d'octubre del mateix any Lluís Crespí Niell sol·licitava a l'Ajuntament l'autorització per construir un monumen en memòria de "*los caídos en campaña durante el Glorioso Movimiento Nacional*" aquest havia d'estar situat a Lloc Sagrat a 7 metres de distància de la carretera, (AMPo, Lligall 01, s. f.).



DENOMINACIÓ	Monument als caiguts durant la guerra civil	CODI	EM-057
-------------	---	------	--------

L'any 1957 Gabriel Adrover Bauzà, prevere sol·licitava al bisbe aixecar als terrenys de la parròquia un monument als caiguts de la guerra pagat per la parròquia, ja que deia que l'anterior estava en mal estat. (ADM, III/145/396)

L'any 2000 fou traslladada al cementiri. Abans portava l'escut de la Falange i fou tapat per la làpida que porta la inscripció. (BARCELÓ, 2001, 135-136).

CRONOLOGIA:

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/396

AMPo, Lligall 01, s. f

APPo, *Resumen de l'actuación de la A. C. desde su fundación en 1935 hasta el 1955*, manuscrit s. f

BARCELÓ CRESPI, Maria, *...sobre Porreres*, Porreres, 2001.

BARCELÓ CRESPI, Maria, "Sobre el monument als "Caídos"" a *Llum d'Oli*, núm. 76, Porreres, 2000, 25.

GARÍ SALLERAS, Tomeu, "Monumento a los caídos" a *Llum d'Oli*, núm. 75, Porreres, 2000, 23

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	No presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

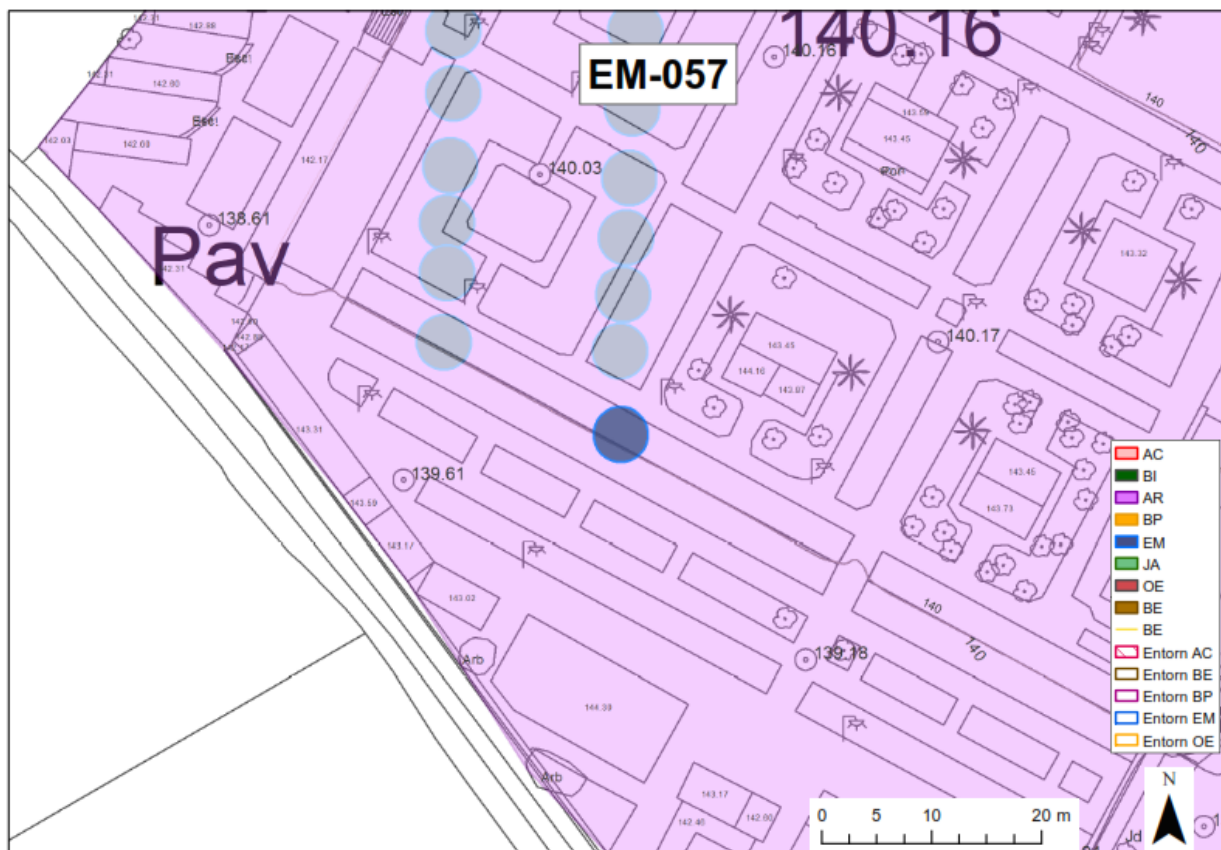
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja dels grafitis
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	Fitxa relacionada AR001
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Monument als caiguts durant la guerra civil	CODI	EM-057
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Monument als caiguts durant la guerra civil	CODI	EM-057
-------------	---	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Capelleta de Sant Cristòfol	CODI	EM-058
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Capelleta		
ÚS ACTUAL	Religiós		
AUTORIA	Capelleta: Mestres d'obra locals Sant Cristòfol: Josep Espuig (València)		
ESTIL O CORRENT	Academicista		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera Ma-5030
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501723 Y: 4374497
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sol urbà. ELP: Espai Lliure Públic
ENTORN	Voravia del carrer de la Santa Creu. Entre la calçada i camps de conreu.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Capelleta suportada sobre una pilastra rectangular de marès.

La capelleta presenta un frontó semicircular, sota el qual es llegeix l'inscripció:

REFET EL 1967

Presenta una fornícula motllurada on s'hi troba la imatge de Sant Cristòfol portant l'infant Jesús, de Joseph Espuig.

Protegida per una reixa.

La pilastra és rectangular i reposa sobre una petita base.

Mides

Base: 124 x 26,5 x 25

Pilastra: 106 x 10 x 25

Capella: 115 x 10 x 80

Escultura: 45 x 30 x 95

NOTES HISTÒRIQUES:

Gabriel Adrover Bauzà, prevere i ecònom de la parròquia, sol·licità el 1966 la col·locació de la figura de Sant Cristòfol a la capelleta que ja exsistia, al bisbe de Mallorca:



DENOMINACIÓ	Capelleta de Sant Cristòfol	CODI	EM-058
-------------	-----------------------------	------	--------

“A menos de un quilómetro de esta población y en la carretera de Palma existe una hornacina muy deteriorada por la acción del tiempo que ahora se quiere restaurar colocando además, en ella una imagen del patrono de los conductores de vehículos a motor, San Cristóbal, cuya foto se acompaña a este efecto”

S'acompanyava d'una fotografia de la figura de Sant Cristòfol, a l'anvers es llegia: J. Espuig. G. de Castro, 69, Valencia. (ADM, III/145/405).

Segons fonts orals, sembla que l'escultura fou pagada per una veïna que s'havia salvat d'un accident.

CRONOLOGIA:

Capelleta refeta l'any 1967.

Capelleta preexistent, amb data desconeguda.

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

AR001 CEMENTIRI

BIBLIOGRAFIA:

ADM, III/145/405

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	La seva ubicació l'exposa a l'acció de la climatologia i també a la dels carburants dels vehicles
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	La capelleta fou restaurada el 1966

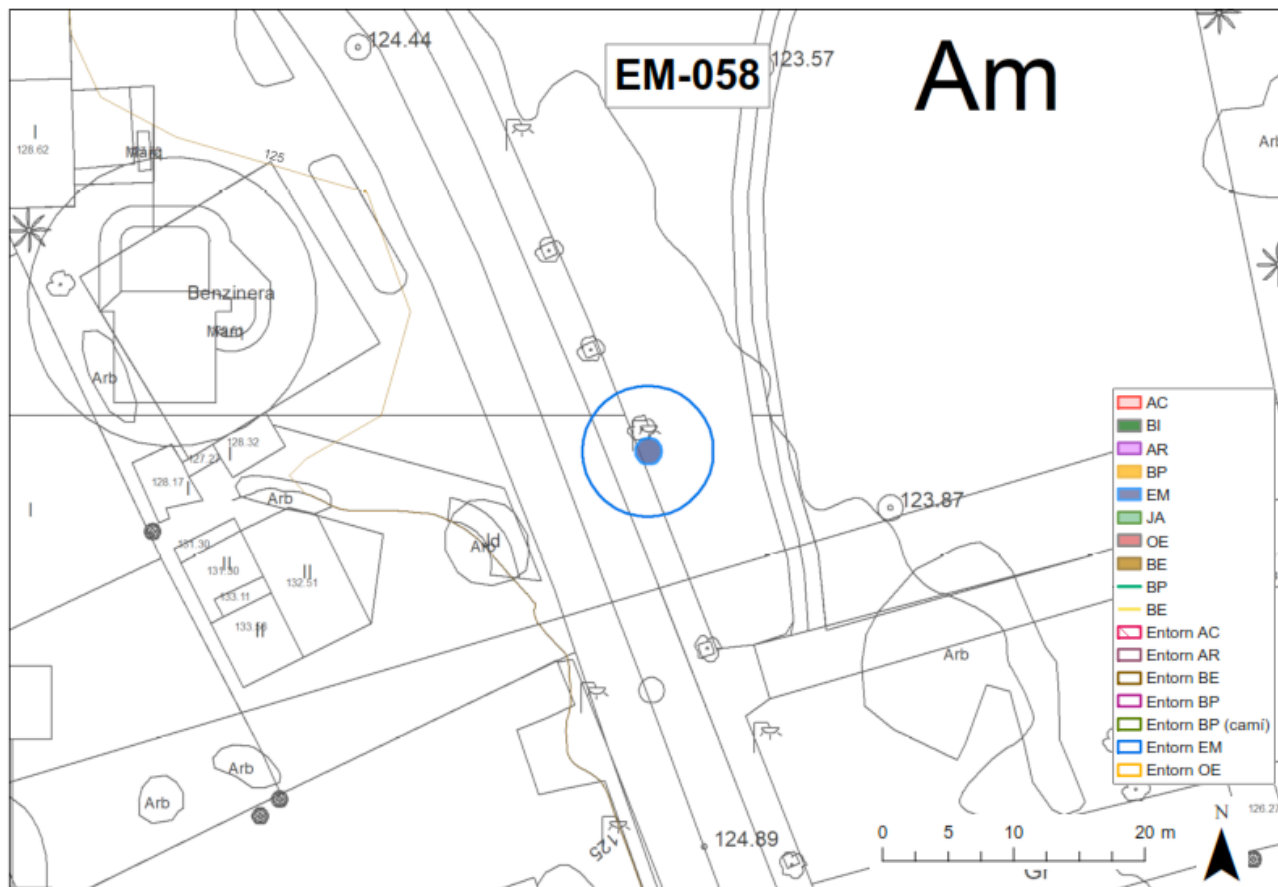
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Neteja i tractament hidròfug de la pedra
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni. Fitxa relacionada AR001.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	Capelleta de Sant Cristòfol	CODI	EM-058
-------------	-----------------------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	Capelleta de Sant Cristòfol	CODI	EM-058
-------------	-----------------------------	------	--------





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	CODI	EM-059
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA			
ÚS ACTUAL	Conmemoratiu		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Contemporani		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Carretera de pujada a Monti-Sion
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501176 Y: 4371979
REFERÈNCIA CADASTRAL	07043A014002560000HD
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic Protegit-ANEI
ENTORN	Voravia del carrer de la Santa Creu. Entre la calçada i camps de conreu.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Monolit de pedra en homenatge als qui feren la nova carretera de Monti-sion.

MIDES: 210 x 110 x 220

MATERIAL: Pedra

INSCRIPCIÓ:

A LA BONA MEMÒRIA
DE TOTS ELS QUI FEREN POSSIBLE
EL NOU CAMÍ DE MONTI-SION.
14-1-1954
HO RECORDAM AGRAÏTS.
14-1-2004



DENOMINACIÓ	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	CODI	EM-059
-------------	---	------	--------

NOTES HISTÒRIQUES:

El 24 de desembre de 1953 Gabriel Adrover, ecònom de la Parròquia, sol·licità al bisbe, que permetés eixamplar la carretera de Monti-sion posat que era gairebé inaccessible per als vehicles.

A la sol·licitud que Adrover feu al Bisbe es diu que els germans Barceló havien de cedir terrenys per a realitzar la carretera:

"Suplica que V. E. se digne concederle la necesaria autorización para ceder en nombre de la Iglesia a los señores Baltasar, D. Guillermo, D. Gabriel y D. Juan Barceló, hermanos, los derechos que pueden allá tener sobre el indicado camino, a cambio de ceder ellos a la iglesia a través de un predio de su propiedad que rodea totalmente el santuario una faja de terreno de 8 metros de ancho y unos 1.000 metros de longitud donde pueda construir la carretera que se proyecta." (ADM, III/145/386).

El permís fou atorgat el 13 de gener de 1954 i el dia següent, tot el poble, autoritats, sacerdots, homes, dones i nins feren la nova carretera d vuit metres d'ample i uns dos quilòmetres de llarg, amb un traçat nou que havia de salvar els desnivells. La carretera es feu en un sol dia i el dia 25 de febrer, el bisbe va beneir l'obra. D'aquella proesa se'n feu ressò Ràdio Nacional d'Espanya. (MUNAR, 1979, 322)

Cinquanta anys després encara es recorda la gesta i encara el poble se'n sent orgullós. En commemoració d'aquell dia el 14 de gener de 2004, es col·locà al punt on començà el nou traçat de la carretera aquest monument. En foren encarregats de destapar-la Madò Francina, mare del capatàs dels cursillistes, i l'amo Montserrat, capatàs del tram 33, el batle Joan Sastre i del rector, Joan Rosselló.

CRONOLOGIA: 2004

GRAU D'ATRACCIÓ: Regular

FITXES ASSOCIADES

AR003 SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION

EM020 A EM026 CONJUNT DELS SET GOIGS I ELS SET DOLORS DE LA MARE DE DÉU

EM027 A EM040 CONJUNT DEL VIACRUCIS DE LA PUJADA DE MONTI-SION

BIBLIOGRAFIA:

A.A.V.V., "500 anys. Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 65, 1998, (monogràfic).

FERRÀ, Rafel, "Porreres 1954" a *Llum d'Oli*, núm. 42, Porreres, març 1994, 17-19.

GARÍ SALLERAS, Tomeu, "Els camins que duïen a Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 97, 20-21.

MUNAR OLIVER, Gaspar, *Història de Porreres*, vol. II, Porreres, 1979.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Cinquanta anys de la construcció de la carretera de Monti-sion" a *Llum d'Oli*, núm. 96, 20-21.

NICOLAU ROSSELLÓ, Maria Antònia, "Cinquanta anys de la construcció de la carretera de Monti-sion" a *Llum d'Oli*, 97, 22-24.



DENOMINACIÓ	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	CODI	EM-059
-------------	---	------	--------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	Donat que és una obra recent no presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

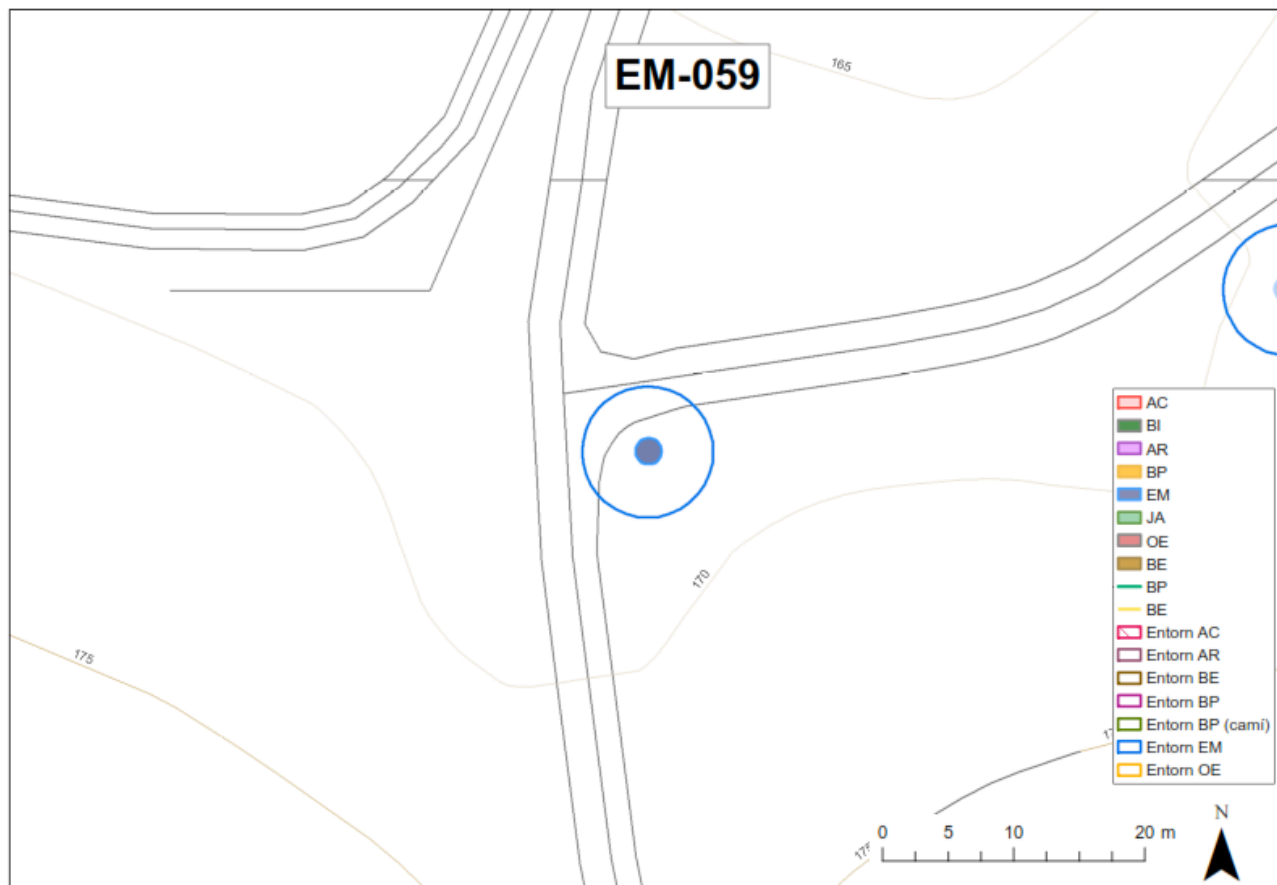
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	La retirada del cartell que indica que just allà hi ha la sortida de camions de la pedrera
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	BIC d'acord amb la llei de patrimoni.
ENTORN DE PROTECCIÓ	Cercle de 5m. de radi al seu voltant.
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	No es permeten obres de nova planta i/o ampliació que generin nous volums i distorsionin la visual de l'element.



DENOMINACIÓ	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	CODI	EM-059
-------------	---	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000





DENOMINACIÓ	Monument carretera de pujada a Monti-Sion	CODI	EM-059
-------------	---	------	--------

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





Ajuntament de Porreres

CATÀLEG DE BÉNS PATRIMONIALS DE PORRERES

**1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT**

DENOMINACIÓ	Noves amistats	CODI	EM-060
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Escultura		
ÚS ACTUAL	Ornamental		
AUTORIA	Miquel Ginard Cortès, <i>Sarasate</i> (Saragossa, 1952)		
ESTIL O CORRENT	Contemporani. Abstracte		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Placeta del Pou d'amunt
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 501752 Y: 4374260
REFERÈNCIA CADASTRAL	1844302ED0714S0001WX
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Urbà EQ: Equipament
ENTORN	Entorn urbà . Confluència del carrer de Santa Creu amb el camí de Marina.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT**DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)**

Escultura de ferro i acer sobre una base formada per dos graons de formigó. L'escultura és molt estilitzada marcada per la verticalitat, tendeix a l'abstracció, amb certa significació totèmica.

Mides:

Base:

1er graó 100 x 100 x 52 cm

2n graó 10 x 50 x 50 cm

Escultura: 50 x 50 x 600 cm

NOTES HISTÒRIQUES:

L'escultura fou donada a l'Ajuntament per Miquel Sarasate l'any (*Saig*, núm. 64, octubre 2004). L'escultor està especialitzat en escultura de ferro i l'acer i alterna l'abstracció amb referències figuratives. Hi ha obra seva en altres espais oberts de la illa com a Manacor i Artà.

CRONOLOGIA: 2005

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt

FITXES ASSOCIADES

BI001 ANTIC ESCORXADOR



DENOMINACIÓ	Noves amistats	CODI	EM-060
-------------	----------------	------	--------

BIBLIOGRAFIA:

Saig, núm. 64, octubre 2004

FRONTERA, Guillem (Director), *Gran Enciclopèdia de la pintura i escultura de les Balears*, vol. IV, 1996, 237.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	No presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

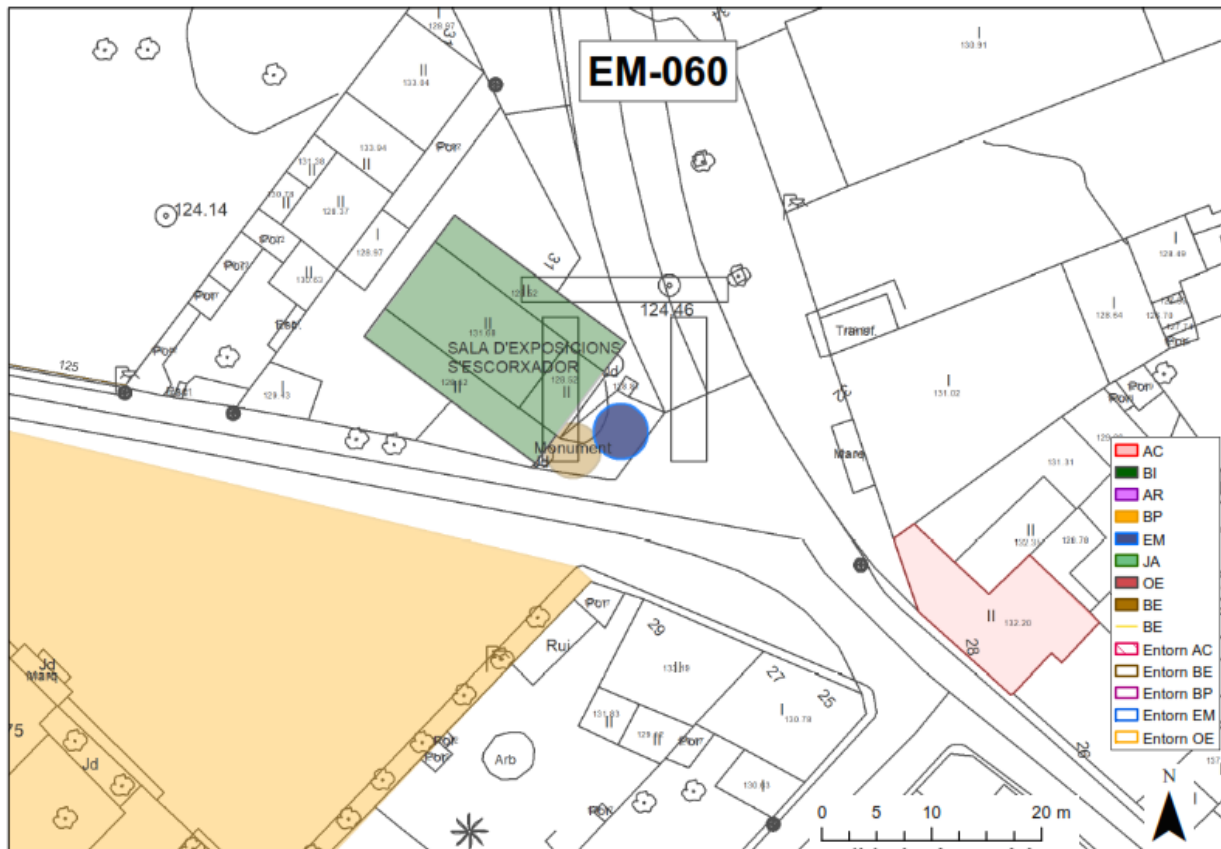
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	Serà d'aplicació les normes 1, 2 i 3 del document "Normes de Protecció".
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Manteniment i recol·locació
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	-
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	-



DENOMINACIÓ	Noves amistats	CODI	EM-060
-------------	----------------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



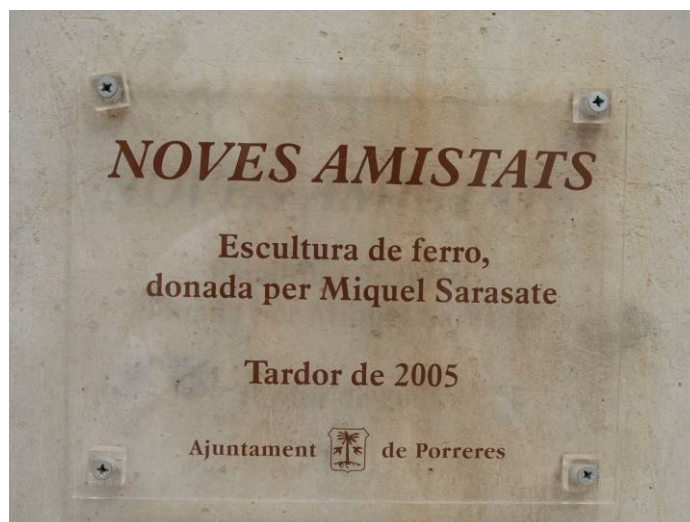
DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA





DENOMINACIÓ	CODI	EM-060
-------------	------	--------

Noves amistats





1. IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT

DENOMINACIÓ	La Forja	CODI	EM-061
CLASSIFICACIÓ	Escultura monumental		
TIPOLOGIA	Escultura		
ÚS ACTUAL	Ornamental		
AUTORIA	Miquel Vidal (Campos, 1948)		
ESTIL O CORRENT	Contemporani. Abstracte		

2. IDENTIFICACIÓ ESPACIAL

POBLACIÓ / FINCA	Porreres
ADREÇA / ACCÉS	Plaça del Molí de n'Amengual
COORDENADES UTM-ETRS89	X: 502252 Y: 4373756
REFERÈNCIA CADASTRAL	
CLASSE I QUALIFICACIÓ DE SÒL	Sòl Rústic Protegit-ANEI
ENTORN	Voravia del carrer de la Santa Creu. Entre la calçada i camps de conreu.

3. DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT

DESCRIPCIÓ (MORFOLÒGICA, ESTRUCTURAL I ELEMENTS INTEGRANTS)

Escultura de ferro representant els homes i les dones que treballaren en la construcció de la carretera de Montis-sion l'any 1954.

Mides:

CONJUNT: 221 x 80 x 224

FIGURA A (dona): 75 x 13 x 198

FIGURA B (home): 25 x 30 x 214

NOTES HISTÒRIQUES:

L'escultura *La forja*, fou donada en commemoració del 50 anys de la construcció de la carretera de Montis-sion. (*Saig*, núm. 64, octubre 2005).

El 24 de desembre de 1953 Gabriel Adrover, ecònom de la Parròquia, sol·licità al bisbe, que permetés eixamplar la carretera de Montis-sion posat que era gairebé inaccessible per als vehicles. El permís fou atorgat el 13 de gener de 1954 i el dia següent, tot el poble, autoritats, sacerdots, homes, dones i nins feren la nova carretera d vuit metres d'ample i uns dos quilòmetres de llarg, amb un traçat nou que havia de salvar els desnivells. La carretera es feu en un sol dia i el dia 25 de febrer, el bisbe va beneir l'obra. D'aquella proesa se'n feu ressò Ràdio Nacional d'Espanya. (MUNAR, 1979, 322).

CRONOLOGIA: 2005

GRAU D'ATRACCIÓ: Alt



DENOMINACIÓ	La Forja	CODI	EM-061
-------------	----------	------	--------

FITXES ASSOCIADES

BE009 MOLÍ DE N'AMENGUAL

BP008 PLAÇA DEL MOLÍ DE N'AMENGUAL

BIBLIOGRAFIA:

Saig, núm. 64, octubre 2005

MUNAR OLIVER Gaspar, Història de Porreres, vol. I, Porreres, 1979.

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ	No presenta riscos a curt termini.
CAUSA DETERIORAMENT	
INTERVENCIIONS	

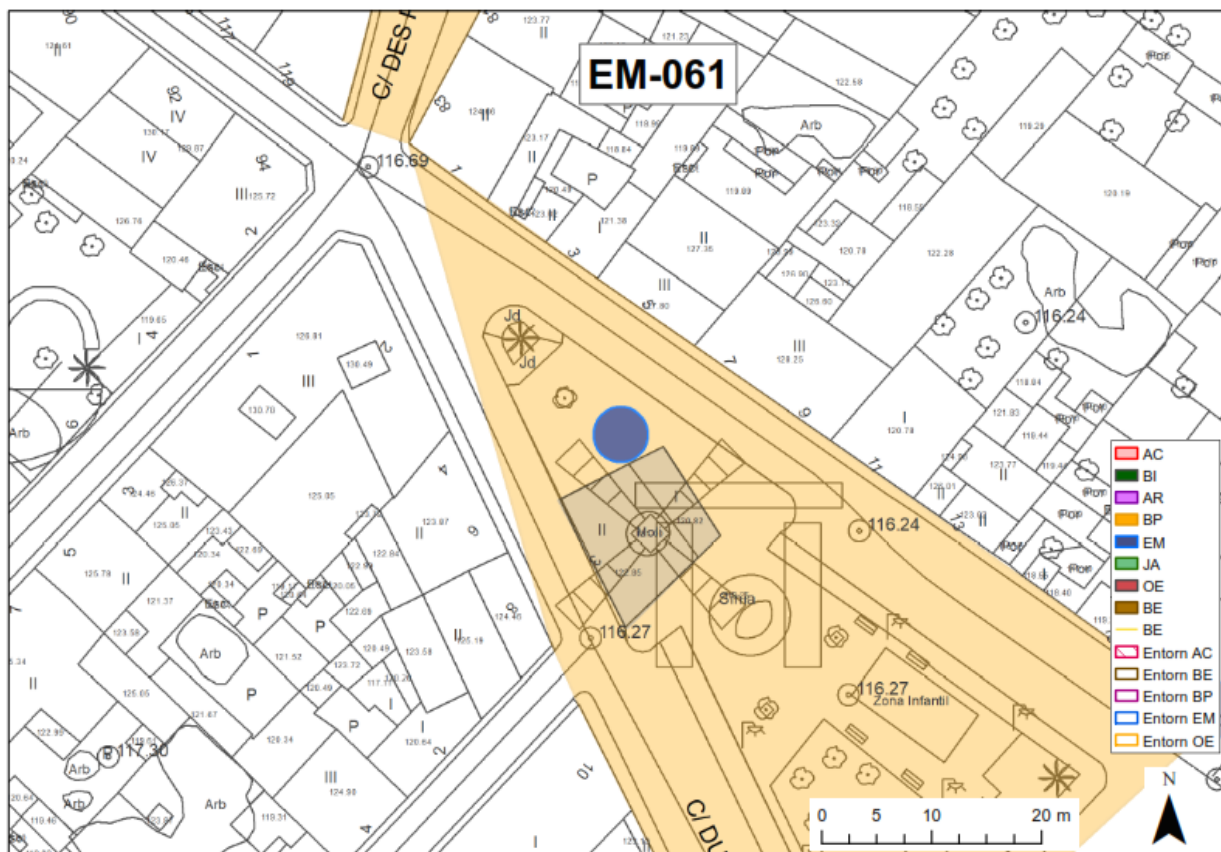
5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

GRAU DE PROTECCIÓ	A
USOS PERMESOS	Divulgatiu o cultural.
ELEMENTS A PRESERVAR	Manteniment de l'element amb les seves característiques originàries.
INTERVENCIIONS PREFERENTS	-
INTERVENCIIONS ADMISSIBLES	Manteniment i recol·locació dins l'entorn de protecció.
PROTECCIÓ ESPECÍFICA	-
ENTORN DE PROTECCIÓ	BP008
INTERVENCIIONS A L'ENTORN DE PROTECCIÓ	Les descrites a la fitxa.



DENOMINACIÓ	La Forja	CODI	EM-061
-------------	----------	------	--------

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA MTIB 1:1.000



DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

